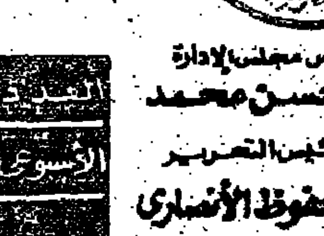
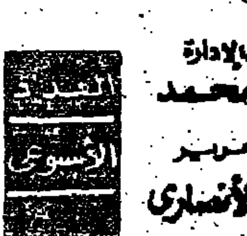
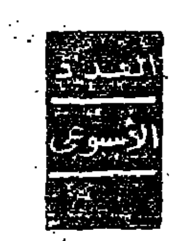
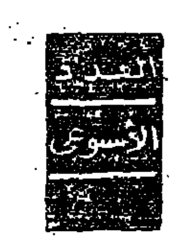
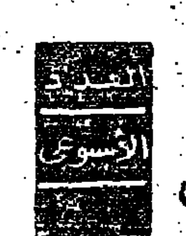
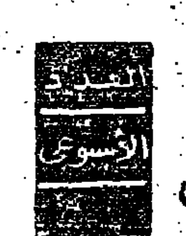
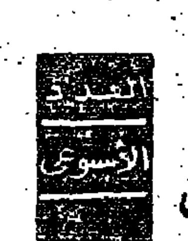
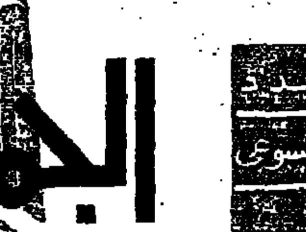
مصر استعدت للمباراة الحاسمة أمام موزمبيق اليوم




دار التحرير للطبع والنشر
الجمهورية

رئيس مجلس الإدارة
محسن محمد
رئيس التحرير
محفوظ الأنصاري

الجمهورية

١٦ صفحة
١٠ قروش

الإعلانات: شركة الإعلانات المصرية
التوزيع: شركة التوزيع المتحدة
المطابع: شركة الإعلانات الشرقية

الخميس ٢ من رجب ١٤٠٦هـ - ١٣ من مارس «آذار» ١٩٨٦م - ٤ من برمهات ١٧٠٢ق TELEX 92475 TAHRIR — U.N. العدد ١١٧٦٣ - السنة ٣٣ "AL-GOUMHOURIA" 13 MARS. 1986

قرارات هامة للمجلس الاعلى للجامعات
استمرار القبول الجغرافى بالجامعات
٥ مواد مؤهلة للقبول بدلا من ٨
دراسة امتحان إقليمى للثانوية العامة من العام القادم

كتب - محمد خليفة

قرر المجلس الاعلى للجامعات تاجيل نظام القبول الاقليمى بالجامعات واستمرار نظام القبول الجغرافى الذى طبق فى العام الماضى باستثناء كليات التربية التى تقرر العودة للنظام القديم للقبول بها على اساس اقليمى فى ٢٢ محافظة لسد العجز فى المدرسين من ابناء المحافظات

وقرر المجلس استمرار نظام القبول على مستوى القطاعات ويضم القطاع الكليات المتشابهة ويكون الحد الادنى للقبول بالطب والهندسة والتجارة والاداب مثلا واحدا على مستوى الجمهورية تحقيقا لمبدا تكافؤ الفرص.

ويستمر قبول الطلاب من كافة المحافظات فى الكليات النوعية مثل التربية الموسيقية والفنون التطبيقية والتربية الفنية والاقتصاد المنزلى والخدمة الاجتماعية والزراعة بفرع جامعة حلوان الاسكندرية دار العلوم الدراسات العربية الاعلام الاثار بنات عين شمس هندسة منوف هندسة البترول والتعدين المعاهد العليا للتمريض المعهد العالى للعلاج الطبيعى معهد التخطيط العمرانى الالسن. الاقتصاد والعلوم السياسية.

وقرر المجلس اجراء تعديلات فى الحدود الجغرافية للجامعات بناء على اقتراحات الجامعات ومكتب التنسيق.

وقرر المجلس خلال جلسة طويله لمدة ٥ ساعات مساء امس برئاسة الدكتور فتحي محمد على وزير التعليم العالى وحضر جانبا منها منصور حسين وزير التربية والتعليم تبسيط مجموعات المواد المؤهلة

البقية ص (٤)

د. على لطفى رئيس الوزراء ونواب رئيس الوزراء والوزراء اعضاء اللجنة العليا للاستثمار مع محافظ القاهرة أمام نموذج مصغر لمحطة وجراج ميدان التحرير تحت الارض. تصوير ليون نصيف

قرارات اللجنة العليا للاستثمار:
إنشاء مدينة النوبارية الجديدة
الاتوبيس تحت الارض بميدان التحرير

كتب فؤاد الشاذلى

وافقت اللجنة العليا للاستثمار فى اجتماعها امس برئاسة الدكتور على لطفى رئيس مجلس الوزراء على اقامة مدينة النوبارية الجديدة بالمنطقة الصحراوية بين الكيلو ٧٨.٥ و ٨١ من الاسكندرية.

وصرح الدكتور عاطف عبيد وزير شئون مجلس الوزراء ان المدينة الجديدة تستوعب ٧٥ الف اسرة خلال خمس سنوات وتستوعب الزيادة السكانية الناتجة عن استصلاح الاراضى التى تمت فى هذه المنطقة ومساحتها ٣٠٠ الف فدان.

ووافقت اللجنة على المنحة المقدمة من اليابان بمبلغ ١٥٠ مليون

البقية ص (٤)

لجان فنية لمعاينة الطائرتين المتصادمتين بالمطار

كتب حسن الرشيدى

طلبت مؤسسة مصر للطيران من شركتي بوينج وايرباص العالميتين ارسال لجنتين فنيتين لمعاينة الطائرتين بوينج ٧٣٧ والايرباص

البقية ص (٤)

قائد البحرية العراقى «للجمهورية»:
سندمر كل السفن بجزيرة خرج

كتب - جمال كمال:

اعلن اللواء الركن بحرى عبد الحميد عبد الله قائد البحرية العراقية ان قواته مصممة على حصار وتدمير السفن الداخلة والخارجة لجزيرة خرج مهما كان الثمن او الاثار المترتبة على ذلك وان هذا حق طبيعى للعراق باعتبار ان النفط هو السلاح الرئيسى الذى توظفه ايران لاستمرار المعارك.

واضاف فى حديث خاص «للجمهورية» أن البحرية العراقية تجوب مياه شط العرب والجزء الشمالى من الخليج العربى لحماية السواحل الكويتية من أى هجوم إيرانى.

وأكد قائد البحرية العراقية أن السفن العراقية تسيطر تماما على شمال الخليج العربى وعلى ١٥٠ كيلو مترا من السواحل العراقية الايرانية وأن يتحدى

البقية ص (٤)

دراسة ميدانية لظاهرة العنف فى مصر

شكلت وزارة الشئون الاجتماعية لجنة علمية من المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية لاجراء دراسة ميدانية لتحديد عوامل العنف فى المجتمع المصرى واتخاذ الاجراءات اللازمة لمنع انتشار العنف. صرحت بذلك دكتورة أمال عثمان فى نادى سيدات القاهرة أمس.

وفاة سميرة خاشوقجى بالسكتة القلبية بالزمالك

كتب محمود نافع:

توفيت فى الواحدة بعد منتصف ليلة امس بالسكته القلبية الكاتبة

البقية ص ٤

ريجان يناشد الكونجرس بيع أسلحة للسعودية

ناشد الرئيس الامريكى ريجان، الكونجرس الاسراع بالموافقة على صفقة الاسلحة الامريكية للسعودية وقيمتها ٣٥٤ مليون دولار وتشمل صواريخ مضادة للطائرات والسفن، لمواجهة خطر التقدم الايرانى

ميرفى يجتمع بشامير ورابين فى اسرائيل

عقد ريتشارد ميرفى مساعد وزير الداخلية. الامريكية لشئون الشرق الاوسط امس اجتماعا مع اسحق شامير وزير الخارجية الاسرائيلية واسحق رابين وزير الدفاع.

واعلنت مصادر وثيقة الصلة بوزارة الدفاع ان ميرفى بحث موقف اسرائيل بعد القطيعة بين الاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية.

كارلسون رئيسا لوزراء السويد

انتخب البرلمان السويدى امس انجفار كارلسون رئيسا للوزراء خلفا لاولوف بالم الذى لقى مصرعه على يد مجهول الشهر الماضى.. حصل كارلسون على اغلبية ١٧٨ صوتا

تمليك مليون و ٨٠٠ ألف فدان بأسعار مناسبة للمستثمرين

كتب على سلطان

اعلن الدكتور يوسف والى نائب رئيس الوزراء والامين العام للحزب الوطنى.. ان الحكومة تحرص على استصلاح واستزراع مليون و ٨٠٠ الف فدان مجاورة لوادى النيل وسوف يتاح للاستثمار الخاص تملك هذه الاراضى باسعار مناسبة بشرط استصلاحها واستزراعها.

وتوفر الدولة القروض التى يحتاجها بضمان العين او عقد الشراء..

جاء ذلك فى الاجتماع الذى عقدته لجنة التنمية البشرية..

وقال انه يتم الآن وضع برنامج لتدريب العمالة الزائدة لتصبح عمالة منتجة.. واضاف انه يتم حاليا ايضا ازالة مخلفات احداث الشغب لتكون المنطقة صالحة سياحيا

٥٠٠ دولار تعويضا لكل سائح خلال الشغب

كتبت سهير عبد الستار

اعلن فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدنى انه تقرر صرف تعويض قدره ٥٠٠ دولار لكل سائح اجنبى كان موجودا اثناء فترة الشغب ومعه امتعته او بعضها. تم ذلك بناء على موافقة اللجنة الوزارية المختصة التى شكلها مجلس الوزراء للاشراف على عمليات التعويض وتعمير المنشآت السياحية.

اشعة الليزر لاستصلاح الاراضى فى مصر

اعدت وزارة الزراعة خطة شاملة لاستخدام اشعة ليزر فى تسوية واستصلاح الاراضى. صرح بذلك الدكتور يوسف والى.

تسافر بعثة من وزارة الزراعة الى الولايات المتحدة للاتفاق على الاجهزة الخاصة بالمشروع وتدريب المجموعات التى تتولى تنفيذه.

والمعروف ان امريكا صاحبة الخبرة الاولى فى هذا المجال.

انتحار طبيب من سطح عمارة بالمهندسين!

كتب - كمال عبد الجابر:

انتحر محمد منير الفره (٣٣ سنة) فلسطينى الجنسية امس بالقاء نفسه من سطح عمارة بالطابق الخامس بشارع شهاب بالمهندسين..

عثر عليه المارة بالشارع جثة هامدة امام العمارة ونقلوا للعقيد فيليب عبد الملاك مأمور العجوزة بالحادث

انتقل المقدم على عبد الرحيم رئيس مباحث المهندسين الى مكان الحادث وتبين ان الطبيب المنتحر كان بصحبة والدته وشقيقته منار منير بمستشفى الدكتور عكاشه للعلاج من حالة اكتئاب نفسى.. وتركهما بالمستشفى بشارع البرعى بحجة احضار علبة كبريت وتوجه الى العمارة الملاحقه للمستشفى وصعد الى السطح بالدور الخامس والقى بنفسه.. وقرر شقيقه ان المنتحر كان يعانى من مرض نفسى منذ عامين

امرت النيابة بانتداب الطبيب الشرعى لتشريح الجثة وصرحت بدفنها

حديث هادئ.. عن فعل غاضب:
المهلة.. وفصل السلطات

بقلم: محفوظ الأنصارى

استخدام العنف - رؤية خاطئة ومعالجة خاطئة لمشكلة.. أو مشكلة..

والرد على العنف بالعنف.. تكرار لنفس الخطأ فى الرؤية والمعالجة أيضا.

وربما كانت أحداث الايام الاخيرة.. شواهد اثبات على صحة هذا القول.

وربما كان اختيار الرئيس للاسلوب الهادىء الرزين فى حديثه إلى الامة من فوق منبر مجلس الشعب.. تأكيدا آخر على صدق هذه النظرة.

فالاحداث الساخنة - العصبية - الطائشة.. والعنيفة.. فى حاجة إلى تناول خاص.. فى حاجة إلى مدخل مختلف عن طبيعتها وشكلها..

مثل هذه الاحداث،.. فى حاجة إلى حكمة العقل.. ونبض القلب، معا، وفى آن.. فى لحظة.

- بهما نسبر غور الحدث ونكتشف مكنوناته.

- وبهما نخترق الظاهرة، ونتعمق فيها، فنتبين أسبابها ومسبباتها.

- وبهما نغوص فى المشكل - ونتجول فى دهاليزه، فنستشف الحل والعلاج.

- بهما تمارس البصيرة اعجازها.

● فغياب العقل والحكمة فى معالجة مثل ما مر بنا من أحداث أخيرة.. يجرنا إلى الغضب.. إلى العصبية.. بغيابه تنزلق إلى أتون الانفعال.. إلى مركز العاصفة فتدور بنا وندور بها، وتنعدم الرؤية.. ويضيع الطريق.

● وبغياب النبض.. بغياب القلب والوجدان.. تغرقنا الحسابات.. ويضللنا المنطق.. وتبرد بأيدينا الاحداث.. والمشاكل تفتر بغيابها.. تستغرقنا جدران المكاتب.. وأوراق التقارير فننفصل عن الحدث.. نبعد عن المشكلة والناس..

بغيابها، وبغيرها يختل التوازن بين مركز الحدث ومركز القرار.. فتحدث العزلة.. ويضيع الصدى، وينعدم التجاوب من بين الفعل ورده.. بين الحدث الساخن بالعاطفة والانفعالات - والفعل البارد بالحسابات والتقارير وتأثير الحد، ان..

.. تلك مقدمة..

●●●

التخريب والعدل !!

ما أود الوصول إليه من هذه المقدمة، هو حديث الرئيس - وما جاء فيه - متعلقا بها.. أو بعيدا عنها.

لقد اختار الرئيس فى خطابه منهج الهدوء والعقل، والتريث فى الحكم على الاشياء والاحداث..

إختار أسلوب اعطاء الفرصة.. منح مهلة أخرى قبل المحاسبة.

حتى حينما أراد أن يحذر، أو ينبه، أو يحاسب،.. فضل، واختار الكلمة والعبارة الحازمة، الصارمة.. لا العبارة العنيفة الملتهبة.

لكنه بهذا الخيار العقلانى فى المحاسبة والتناول.. لم يغب بوجدانه - عن وجدان الجماهير - التى وقفت معه منذ اللحظة الاولى.. وجددت له بيعة لم يطلبها.

البقية ص «٣»

حكم من تنزانيا لمصر وموزمبيق اليوم

ينقل التليفزيون فى الرابعة من بعد ظهر اليوم المباراة الحاسمة لمصر فى بطولة كأس الامم الافريقية امام موزمبيق من استاد القاهرة.

عين الاتحاد الافريقى لكرة القدم طاقما من الحكام للمباراة من ضمنه على طاهر (تنزانيا) يعاونه سيدنى بيكون (موريشيوس) واوس توتو (غانا) لمراقبة الخطوط.. وجوزيف مونجيو حكما رابعا وارنست مات (زامبيا) مراقبا للمباراة.

(الرياضة ص ١٢ و ص ١٣)

كل سنة وأنت طيب
اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد: الدكتوره فاطمة الجمال عضو مجلس الشعب السابق والرائد صبحى رمضان الخولى بمباحث أمن الدولة بالدقهلية ويوسف ابراهيم مخرج بالتليفزيون ووجدى المنياوى وكيل نيابة قسم ثانى الكوم

صلة اصمه الاصل

بعد دعوة الرئيس مبارك إلى سياسة سياحية غير تقليدية

السياحة في كل العالم .. دخل للدولة وفي مصر .. مكاسب شخصية

د. محمد حسن الزيات

اجرى الحوار :
سهير عبد الستار

بين السياسة والسياحة في مصر رباط عضوي متين ، وتأثير دائم متبادل . لعل آخر نموذج له ، هو ما أدت إليه الأحداث الأخيرة من ضرب للموسم السياحي الحالي .. وتهديد خطير للموسم القادم .

وفي خطابه إلى الامة هذا الأسبوع . دعا الرئيس حسني مبارك أمام مجلس الشعب والشورى . إلى سياسة سياحية غير تقليدية وناشد المصريين الذين اعتادوا قضاء الصيف في الخارج .. ان يقضوا هذا الصيف في مصر . دعما للسياحة الداخلية وتشجيعا لها .

وحين يكون الحديث عن السياسة والسياحة ، فلابد أن يقفز اسم الدكتور محمد حسن الزيات إلى رأس قائمة الخبراء في هذا الموضوع .

ليس فقط بحكم أنه يرأس لجنة الثقافة والاعلام والسياحة في مجلس الشعب الآن .. ولكن بحكم أدواره وثقافاته المتنوعة . كدبلوماسي مثل مصر في الخارج سنوات طويلة ، وواجه الرأي العام العالمي .. وكوزير للخارجية في سنوات الاعداد السياسي لحرب أكتوبر المجيدة .. وكاديب وكاتب نعطى رؤيته للحضارات والثقافات الانسانية بكل روافدها . بعدا إنسانيا وحضاريا متميزا لنظرته السياسية للناس والاحداث ..

قلت للدكتور محمد حسن الزيات :

□ دعا الرئيس مبارك في خطابه إلى اتباع سياسة سياحية غير تقليدية فما هو مفهومك لهذه الدعوة ؟!

● ● قال : إننا نحتاج فعلا الى سياسة سياحية تقليدية .. ونظرة الى السنوات الماضية توضح أن الخطة الخمسية السياحية التي بدأت عام ١٩٨٢ وتنتهي في منتصف السنة القادمة كانت تهدف على الاقل ، الى مضاعفة الدخل السياحي الذي يبلغ ألفي مليون جنية وكذلك زيادة نصيب مصر من السياحة الدولية والذي يبلغ نصف في المائة من نصيب منطقة الشرق الاوسط .

كان المفروض ان يحدث تقدم في السياحة خاصة أن مصر تملك من امكانياتها الكثير .. ولكن لم يحدث هذا حتى إنشاء المجلس الاعلى للسياحة ، كسلطة يرأسها اكبر مسئول تنفيذي في الدولة وهو رئيس الوزراء . كان المرجو من هذا المجلس سرعة اتخاذ القرارات والبت في القضايا الهامة .. لكن إسناد رئاسته الى شخصية عامة ظنا أن هذا يعطيه دورا اكبر . جعل المجلس يتعثر نتيجة انشغال الشخصيات الهامة بأعباء كثيرة . فاجتمع المجلس في اكتوبر وظل اكثر من اربعة أشهر لايجتمع .

إذن المسألة تحتاج إلى إعادة نظر .

ببساطة شديدة ، اننا حتى الان لم نستطع ان نعرف كيف نؤثر على السائح خارجيا . قبل ذلك كانت السياحة في مصر صناعة أجنبية ، كانت الفنادق والشركات والادارة في أيدي أسماء اجنبية معروفة ومشهورة ، ثم انتقلت إلى أيدي المصريين تدريجيا .

والسياحة صناعة ، وانا أقول إن هذه الصناعة لاتزال تحتاج الى اتقان أكثر . ولاننس أن السياحة ليست الفندق فقط .. لكنها الطريق والسيارة والمحل الذي يبيع للسائح مايريده .. حتى البسمة في وجوه الناس مطلوبة للسياحة ..

إذن هذه الصناعة تحتاج الى شيء إسمه الوعي السياحي المرتبط بالثقافة ، وذلك مطلوب من الجميع ابتداء من سائق التاكسي إلى أي مسئول عن السياحة . فالسياحة تأتي بنهضة مصر .. ونهضة مصر تأتي من السياحة .. وتلك هي القضية باختصار .

الكل يفكر في نفسه

□ ماهي أهم عوائق انطلاق السياحة في نظرك ؟!

● ● قال : بصراحة مشكلة السياحة في مصر أنها قائمة على الكسب الشخصي . القائمون عليها يفكرون بهذا المنطق .. حتى سائق التاكسي الذي ينتقل السائح يفكر في نفسه .. ولاأحد يعتبر نفسه مسئولا عن أن تكسب الدولة من السياحة .. لاأحد يفكر بإخلاص كيف يكون دخل السياحة للدولة . ولو فكرت باخلاص في الاجابة على هذا السؤال : لماذا يجب أن تكسب مصر من السياحة ؟

ستجد الاجابة أن عنصري التقدم هما رأس المال والخبرة ، ومصر فيها عدد من الخبراء وعدد من خريجي الجامعات يفوق إنجلترا لكن لايوجد رأس المال . وكان هذا هو حال اليابان عندما توفرت لها الخبرة والعدد الكبير دون رأس المال .. إذن مصر تحتاج لرأس المال حتى تنطلق الى التقدم . وعلينا أن نعي الدرس ، وتفكر ونبحث عمن له مصلحة في تأخر مصر وضربها خارجيا أو داخليا .

وللأسف .. بعض الناس يتصورون أنه اذا صغرت مصر .. كبروا .. لكن العكس هو الصحيح . المهم يجب ان نحول الشر ليكون خيرا اذا استطعنا استيعاب دروس التجربة .

عاد السائح بعد ثلاثة ايام ؟!

□ ماذا يريد السائح من زيارته لمصر في تصورك ؟!

● ● قال : بصراحة السائح القادم يريد مكانا يستريح فيه .. وطريقا زراعيا لو صحراويا جيدا ومؤمنا وعليه مراكز خدمة .. يريد ان يقابل أناسا يحسنون استقباله ..

إنني أتذكر أن أحد السائحين طلب مقابلة رئيس الجمهورية ليقول له انه جاء لزيارة مصر . واستقل تاكسيا من المطار الى الفندق الذي حجز فيه على كورنيش النيل .. أخذه سائق التاكسي فوجد نفسه في الهرم .. وطلب منه السائق ٢٥ دولارا ثم سلمه لشخص اخر ارغمه على ركوب جمل وأخذ باقي مامعه !!

وقال السائح لرئيس الجمهورية : لقد قدمت الى مصر لقضاء خمسة عشر يوما . وها أنذا أعود بعد ثلاثة أيام وإنني أهديك تجربتي حتى تتخذوا من الاجراءات مايمنع حدوث هذا .

الجرائد السياحية المتخصصة في الخارج كتبت تحقيقات عن زيارات سائحين لمصر كانت بعنوان البقشيش في مصر أشهر من رمسيس .. تحدث فيها السائحون عن سائق التاكسي الذي يأخذ عمولته من عامل الفندق والاخر الذي يسلمهم الى صاحب محل التحف الذي يبيع أشياء مغشوشة وهكذا ..

أعود وأقول ، إننا نحتاج الى شيء إسمه الوعي السياحي ، فالسياحة هي سائق التاكسي والشخص المسئول عن أمان السائح وحياته وهي المحافظ والوزير .. ولايتوقف الامر على الشمس والهواء والشاطيء الجميل والاثار فقط !!

٥ خطوط أساسية

□ وماهي خطوط السياسة السياحية التي يجب اتباعها في رأيك ؟

● ● قال : أولا لابد من التعاون بين الأجهزة المختصة بالسياحة ومايتعلق بها .. على ان يكون القائم بالتنسيق شخصا يعطى السلطة والتفويض للتصرف فلا يكون مجلسا تتعطل اجتماعاته ولاسلطات متضاربة .. كما كان موجودا بالنسبة للأرض الجديدة وقد ظلت مشكلة تبعيتها للمحافظات أم السياحة أم وزارة التعمير فترة طويلة .. وهكذا

ثانيا : لابد ان يكثف دور الاعلام ويجب ان يوجه الى السائح خارج مصر وهذا هو الاعلام الخارجي الذي تقلص دوره في الفترة الماضية ولم يكن كافيا .

ثالثا اعادة النظر في المكاتب السياحية في الخارج وضرورة اعطائها الصلاحيات لتكون ذات فعالية واثر ..

رابعا دعوة الكتاب السياحيين ومسئولي شركات السياحة لزيارة مصر .

خامسا .. وهذا هام . يجب ان نجيب بيننا وبين انفسنا على سؤال لماذا يأتي السائح الى مصر .. ان نؤكد ونحدد اغراض السياحة في مصر بحيث تصبح الصورة واضحة امام السائح .. فلدينا السياحة الدينية التي لم تأخذ حقها حتى الان (طريق الآلام) .. والطريق الذي سلكته العذراء .. الغردقة .. الغوص .. سياحة للاستجمام على شواطئ البحر الاحمر الممتدة .. السياحة الرياضية وتنظيم المهرجانات الرياضية سباق النيل والبخوت والتجديف والغطس وصيد السمك الى اخر مثل هذه الرياضات .

شيء هام لم نلتفت اليه إسمه : سياحة الحوافز وتلك نوع من السياحة تقدمه جهات العمل الى عمالها كمكافأة لهم وتدفع جهة العمل التكلفة وتصل المدة احيانا الى شهرين .. ثم سياحة المؤتمرات .. لماذا لانشجع هذا النوع ؟!

في كلورادو بامريكا مثلا توجد قرية عبارة عن عدة بيوت هادئة يجتمع فيها علماء لمناقشة قضايا علمية في هدوء وبعيدا عن العالم .. يمكن ان نعقد مثل هذه المؤتمرات في اماكن غير تقليدية مثل اسيوط والمنيا

ايضا سياحة المسابقات .. وتلك يمكن للاعلام ان يساهم فيها عن طريق مسابقات تكون جوائزها رحلة الى مصر .

ضربة كبيرة للسياحة

□ كيف ترى تأثير الاحداث الاخيرة على السياحة وبالتالي على مصر ؟!

● ● قال : حتى اوضح تأثير ماحدث في رأيي اود القول ان اعمدة الاقتصاد في مصر هي الانتاج ثم تحويلات المصريين في الخارج .. ثم البترول .. ثم قناة السويس .. ثم السياحة

هذه هي الاعمدة الخمسة على سبيل الحصر لابترتيب الاهمية

اذن السياحة هي احد الاعمدة الخمسة ولو تساءلنا . هل نستطيع زيادة الانتاج ؟ فالجواب . نعم ولكن هذا المجال تبذل فيه مجهودات ضخمة إننا نستغل كل قطعة ارض .. نحن نزرع الشوارع !! اذن هذا المجال نشط فعلا .

بعد ذلك .. قناة السويس واعتقد ان دخلها لن ينخفض كثيرا هذا العام .. لكن الذي واجهنا فيه انخفاضا كبيرا هو البترول .. فكل دولار ينخفض يقابله ٤٠ مليون دولار في الميزانية وهذا يعني اننا خسرنا ٩٠٠ مليون دولار وينتظر ان يهبط اكثر .. وبالتالي ستصبح تكلفة برميل البترول ١٠ دولارات . واذا وصل لهذا سيكون خطرا جدا لانه يعني ارتفاع التكلفة وبالتالي هذا المورد مهدد بالفناء

ثم تأتي تحويلات المصريين فسنجد ان هذا الرافد مهدد ايضا فالسعودية خفضت مرتبات المصريين العاملين فيها بنسبة ٢٠٪ وكذلك الكويت . اما ليبيا فاستغنت عنهم تماما .

اذن لايوجد هناك رافد سوى السياحة .. والسياحة دخلها لمصر حوالي الفي مليون دولار وطبعا هذا ضئيل جدا اذا قورن بدخل اسبانيا الذي يصل الى ٤٠٠ الف مليون دولار رغم انها لاتملك امكانيات مصر السياحية وكان الهدف والامل زيادة دخل السياحة .. وانا اعتقد ان هذه الاحداث تعتبر ضربة كبيرة قضت بدون شك على الموسم السياحي في العام القادم وانهت هذا الموسم تماما .

لقد كان اشغال بعض الفنادق في العام الماضي ١٠٥٪ ثم هبط الاشغال الى ٤٥٪ بعد حادث الطائرة وحادث الباخرة والان بعد ان متت الاسلحة الدنماركية في الفندق وحاصرتها ... السياحي ... فالسياحة حضور اختياري يحتاج لجو من الطمأنينة ولاتحتمل خطرا على السائح ولو بنسبة واحد في المليون اى خطر لماذا يأتي للزيارة ؟!

ازاء هذا الموقف الاقتصادي اعتقد ان الحكومة لابد ان تحل مصروفاتها على اساس انكماش هذه الايرادات ومعنى ذلك ان على الفلاح الذي يجلس في منزله بعيدا عن القاهرة الان ويريد لابنه التعليم ان يفكر : هل ستنتظر الحكومة لالغاء مجانية التعليم ؟! والشباب الذي تخرج في الجامعة وينتظر التعيين التلقائي عليه ان يسأل نفسه : هل سيجد فرصة ؟! والمواطن الذي يستخدم رغيف الخبز والسلع المدعومة لابد ان يفكر ان الحاكم والمحكوم بالميزانية في نفس الوقت قد يلجأ لالغاء الدعم .

اذن هذه الاحداث سوف تنعكس علينا شخصا شخصا ولم تعد المسألة معنوية فقط تنعكس على الامن او تحريه او غيره .. والسياحة اذا لم تحدث فيها حركة شديدة جدا لتخطي هذه الاثار ومحاولة تصحيحها فستكون قد ضاعت منا تماما !!

السياحة والسياسة

□ الا ترى معي ان مايحدث عندنا يضخم ؟! فمثلا قتل جون كيندي في شوارع امريكا فلم يقل احد ان الامان انتهى وخطف الدمورو وقتل وعثر عليه في سيارة في الشارع في ايطاليا امام مقر الحزب ولم تنته السياحة في ايطاليا والمانيا بها حركة بادر ماينهوف وغيرها . فلماذا مصر تزداد حساسية السياحة فيها الى هذا الحد ؟!

● ● قال : اتفق معك وعلينا ان ندرك ان انتهاء الحرب العسكرية قد ينهي العداوة المعلنة . لكن هناك شعورا مع او ضد .. هناك ايضا الاستقطاب على المستوى الدولي من شعب تجاه اخر او حتى تجاه دين من الاديان .. ومما لاشك فيه ان مايحدث عندنا يضخم في عالم لم يكن مواليا لنا في يوم من الايام او محبا لنا .

ساضرب مثلا .. بعد حادث الطائرة الذي لم يكن لمطار القاهرة اي دخل فيه سمعت احدى الاذاعات توجه نداء الى مواطنيها تقول : مطار اثينا غير امن .. لاتستخدموه .. ومطار القاهرة ايضا !!

طبعا شعرت ان هذا موجه لضرب السياحة في مصر . بل لضرب سمعة مصر ايضا . فاذا قيل ان مصر دولة ليس فيها امن وحكومتها قاصرة عن حماية الاجانب .. وشعبها لايمكن الاطمئنان اليه ويتصرف في وقت الغضب بطريقة همجية فالمطلوب هو ترسيب هذه الافكار في اذهان الناس لتكون في العقل الباطن شعار : ابعدوا عن مصر !!

رسالة التاريخ : الزموا مكانكم

□ هل تعتقد ان ضرب السياحة خارجيا مقصود حتى لاتنتعش مصر ؟!

● ● قال : نحن نعيش في بلد غني بامكانيات خاصة بالموقع ضخمة وهائلة ودون ان اقحم الدين في السياسة فان انبعاث الاسلام في هذه المنطقة اطاح بالتوازن الدولي واطاح بدولة الروم والفرس .

لذلك سنجد ان محمد علي عندما وصل الى توحيد هذه المنطقة ضرب من روسيا وانجلترا اصحاب التوازن في ذلك الوقت .. عبد الناصر ايضا ضرب .. سنجد التاريخ يوجه لنا رسالة واضحة تقول : « الزموا مكانكم وحدودكم ولاتحاولوا التأثير في هذه المنطقة » .

اصحاب التوازن الدولي يخافون دائما ان تجمع مصر دول المنطقة او تتجمع الدول حولها .. يخافون من تكامل هذه المنطقة لان بها كل امكانيات الوثوب الى التقدم

ما الذي يجعل بلدا مايتقدم ؟! رأس المال ، والكفاءات .. ودول تلك المنطقة بها الاثنان ويجب ان تقفز الى مرحلة النمو والمشكلة ان هذه المنطقة لابد لها من التكامل لانه حيث يوجد المال لايوجد الرجال وحيث يوجد الرجال لايوجد المال فالتكامل يجعلها قادرة على الوصول الى مرحلة التقدم . والتوازن الحالي لايحتمل ظهور كتلة ثالثة ومن هنا نضرب

اذن الشر السياسي موجود وهناك من يقول ان الحملات الصليبية لم تنته .. اذن هناك اغراض سياسية لمنع تقدم هذه المنطقة ومن وسائل ذلك الا يوجد رأس المال وبالتالي الا تكون السياحة اداة لجذب رأس المال الى بلد تحتاج اليه .

□ اذن كما قال الرئيس في خطابه نحن مستهدفون ؟!

● ● قال : بلا شك .. ولكن فلنتذكر اسطورة هندية تقول ان غابة بها اشجار ضخمة في يوم من الايام اشرقت عليها الشمس لتجد الاشجار بلطة على الارض وعندما ارتجفت شجرة صغيرة وقالت للشجرة العجوز : سوف يكسروننا . قالت لها : لاتخافي .. ان لم يدخل فيها فرع منا فلن يكون لها قوة التحطيم !!! وهذه حقيقة .. الشر السياسي الخارجي موجود لكن لم يلبس بدلة الامن المركزي !!

تمرد الرديف

□ كيف نتخطى الازمة ؟!

● ● قال : بالرغم ان الصورة قاتمة الا انني اعتقد ان ارتفاع الوعي هام جدا وقد وضح في الازمة وحاصر الموقف .

اننا نحتاج للسياحة ثقافة اكثر واعلاما اقوى وصحافة فعالة . لابد ان يعي المواطن العادي لماذا نحتاج للسياحة .

اما بالنسبة للازمة فاننا نتخطى اثارها السلبية بوسيلتين :

● الاولى : الا نبالغ كثيرا في خطر وضرر هذه الاحداث فليست هذه هي المرة الاولى التي تتمرد فيها القوات النظامية وتخرج الى الشارع فقد حدث في عام ١٩١٥ شيء مثل هذا . ثار « الرديف » وهم جنود في الجيش وخرجوا الى الشارع واثر هذا في ثروة مصر الاقتصادية خاصة عندما تصادف نقص فيضان النيل في نفس العام واضطر الناس ان يأكلوا نوعا من الخبز . الدقيق فيه مخلوط بالردة وبعض مخلفات الارز . ويسمى « الرحالي » . وكانت سنة في غاية البوس ويسميها المورخون سنة الرحالي ولكن ماذا حدث بعد هذا ؟

قامت مصر مرة اخرة وعاشت وتخطت الازمة الاقتصادية بسلام رغم ضخامتها في ذلك الوقت .

فانا اقول : المهم ان نعي الدرس والوسيلة الثانية ؟

● ● ان نجد الطريق لعبور عدم الود الموجود في الخارج تجاه تلك المنطقة لان عدم الود هذا قد يكون جزءا من الجهل بتلك المنطقة وشعبها . ويقال ان الانسان اذا جهل شيئا عاداه ولنعرف اننا لسنا جزءا من الحضارة المسيحية وبالتالي لسنا جزءا من الحضارة الغربية فشعور عدم الاستلطاف قد يكون ناشئا من الجهل غير المتعمد او التجهيل المتعمد وعلينا ان نعرف ذلك وبالتالي نعرف كيف نخاطب الاجنبي ونجذبه ونرغبه لزيارة مصر .

ايضا السياحة تجارة وبالتالي فيها المنافسة والمجموعات السياحية تتنافس عليها دول كثيرة تحاول كل واحدة ان تحول اتجاهها اليها وتمنعها من زيارة البلد الاخرى وبالتالي يجب ان يكون في اذهاننا الاسعار ومستوى الخدمات في الدول التي نتنافس معها .

دور مجلس الشعب

رغم اهمية السياحة الا ان قضاياها الكثيرة لم تمثل اهتماما محسوسا في لجنة الثقافة والاعلام والسياحة بمجلس الشعب ؟!

● ● قال : لاتنس اننا لانملك قدرات تنفيذية انما يقتصر عملنا على التوصيات وهي تتم بشكل غير واضح .. اقصد لايعلن عنها في الجرائد وبالتالي غير محسوس كما تقولين .

□ وماهي اهم التوصيات التي اتخذت بالنسبة للسياحة ؟!

● ● قال : اننا نعد الان لعقد جلسات استماع يتحدث فيها كل المهتمين بالسياحة بالاضافة الى اصحاب الفنادق والشركات والاستثمارات وكل من له شكوى وقد زار اعضاء اللجنة سيناء الشمالية في العام الماضي وكل التوصيات التي تفذت بشأن ساحل العريش خرجت من اللجنة .

ايضا فكرة ان يكون للاقصر محافظ خاص هي توصية للجنة .. اعطاء حرية لوزير السياحة وحل التضارب بين المحليات والوزارة بخصوص الارض الجديدة كان توصية اللجنة .. انشاء المجلس الاعلى للسياحة كان اقتراحا من عندنا .

□ هناك قضايا مثل قضية فنادق القطاع العام تحتاج الى تعديل اللائحة التي تحكمها وكان يمكن لمجلس الشعب ان يسهم في ذلك ؟!

● ● قال : اتفق معك ان فنادق القطاع العام تحتاج الى تصحيح القواعد والنظم التي تحكمها .. لقد نشرتم ان طباخا يعمل بدرجة وكيل وزارة .. وضحكت وانا اقرأ هذا لانني شعرت ان هذا ظلم للاثنين .. للطباخ ولوكيل الوزارة !! هذه اوضاع يجب ان تعدل .

□ لماذا لم تتبنوا هذه القضية ؟!

● ● قال : سوف نعالج ذلك في جلسات الاستماع .

□ هل يمكن للجنة السياحة ان تقوم بدور في الاعلام خارجيا في اطار مايسمى بالدبلوماسية الشعبية ؟!

● ● قال : فعلا يمكن ان يكون لمجلس الشعب دور في هذا على الا يتحول ذلك الى سياحة من مجلس الشعب الى الخارج !!

أنا ضد القيود

□ دعا الرئيس في خطابه المصريين الى عدم السفر للسياحة هذا العام وقضاء الصيف في مصر ؟ وهناك من يطالب ان ينفذ ذلك باجراءات معينة او بزيادة رسوم السفر للسياحة مثلما تتيح بعض الدول والا يقتصر ذلك على مجرد الدعوة .. ماريك ؟!

● ● قال : لا انا لست مع اي اتجاه فيه قيود على حرية المواطنين لكن لتنفيذ هذه الدعوة يجب ان نعرف كما قلت ان السياحة تجارة ومنافسة وحتى ارغب المصريين في قضاء الصيف في مصر يجب ان اقدم الشواطيء واوضح لهم كل المعلومات عنها والا يكون ايجار الشقة في الاسكندرية معادلا مرة ونصف مرة لايجار مثيلتها في فرنسا على ساحل الريفير

صحيح ن ندين سو هل من زوع مايكون ولايعادل جمالها شواطيء اخرى .. لكن يجب ان نرغب المصري وان نقضي على معوقات السياحة الداخلية او الاسباب التي دفعته للسفر الى اليونان واسبانيا وغيرها .

□ وماهي هذه الاسباب ؟!

● ● قال : غلاء الاسعار . لقد وصل ثمن قضاء الصيف في رأس البر الف جنيه . طبعا اليونان ارخص . السبب الاخر التلوث الذي شمل للاسف اجد المصايف المحببة الينا جميعا .. وثالثا سوء مستوى الخدمة واعتقد اننا نحتاج الى برامج للسياحة الداخلية ومعلومات عن المناطق الجديدة وتكثيف الاعلام لتقدم للمواطنين الصورة بوضوح وسوف يستجيب الناس بلاشك

الخطة الخمسية لم تحقق أهدافها في السياحة
والمجلس الأعلى يجب أن يتولاه مسئول متفرغ

والقادم .. في حاجة إلى إنقاذ عاجل

الاستجابة العملية لخطاب الرئيس

بقلم : حافظ محمود

الخطاب الذي ألقاه الرئيس حسني مبارك أمام مجلسي الشعب والشورى يوم السبت الماضي يدعو الى شيء أكثر من التعليقات التي استمرت طوال هذه الايام الخمسة .. أنه يدعو الى كثير من التأمل ، وبخاصة في الفقرات التي كان السيد الرئيس يتحدث فيها بصفته مواطنا قبل أن يكون صاحب المسئولية الاكبر .

لقد كان واضحا من خطاب الرئيس إعتماده بالدرجة الاولى على المصريين في إعادة البناء .. ولم يأت هذا المعنى في خطاب الرئيس عفوا بل أننا اذا قلبنا البصر في هذا الخطاب نجد ان هناك تحديدا لما ينبغي أن يعمله القادرون مهما تفاوتت قدراتهم . وأكرم ما في هذا التحديد أنه لم يتخذ صيغة الامر أو القرار ، لكنه جاء في صيغة مواطن عظيم الى المواطنين في وطن عظيم .

لقد كان واضحا في خطاب الرئيس أن هناك ثلاث فئات تستطيع أن تقدم لوطنها شيئا أكثر في هذه الظروف

● ● أولا رجال الاعمال .. وأحسب أنهم يشعرون بواجبهم في هذه الظروف بدليل أننا رأينا البعض منهم يمدون أيديهم تلقائيا .. لكن السيد الرئيس حرص على أن يطالب الحكومة بأن تيسر لرجال الاعمال حاجات أعمالهم ليكونوا أكثر قدرة على العطاء

● ● ثانيا المصريون المغتربون .. ولقد شاء قدر هذا الزمان أن تكون تحويلاتهم المالية الى بلادهم ركنا من أركان الموازنة المالية .. وأولئك المواطنون تعرف عن كثرتهم أنهم كانوا دائما على إستعداد للمزيد الذي تسمح به ظروفهم فإن نقص اليوم عطاؤهم فينبغي أن نهيء لهم الفرص لزيادة هذا العطاء الذي أعتقد انهم مستعدون له .

● ● ثالثا - هواة المصايفة في الخارج .. ولقد كان الاتجاه اليهم فكرة نابغية ، لان إقامتهم في مصايف مصر في هذا العام على الاقل سيوفر عملة صعبة ويضاعف الاستثمارات الداخلية في هذا المجال .

أريد أن أقول هنا مايقوله علماء النفس من أن كل شيء في هذه الدنيا بدافع . وليس شك ان دافع الوطنية هو اكبر الدوافع للاستجابة من جانب هذه الفئات الثلاث .. لكن دافع الوطنية كالروح التي لابد لها من جسد . أي أننا ينبغي ان نرتب الدوافع لهذه الفئات وغيرها ليزداد عطاؤها ، ونعطي لدوافع كل فئة فقرة .

أن رجال الاعمال يحتاجون الى بعض التيسيرات لانجاز أعمالهم . وما دامت هذه الاعمال في أرض مصرية فأحسب أن ما تحتاجه هذه الاعمال من التيسيرات شيء ممكن .

أن عطاء أبنائنا وإخوتنا المغتربين في الخارج من الممكن أن نضاعفه اذا عمدنا الى القاعدة الدولية التي تعطيك عطاء بعضه ميسر وبعضه ممنوح وبعضه لتشغيله في المشروعات المربحة ، فلماذا لا نطبق هذه القاعدة

أما دعوة المصطافين المصريين الى أن يمارسوا المصايفة في هذا العام على الاقل بالمصايف المصرية .. فالدعوة أساسا تدعو الى الاعجاب . لكن الذي يدعو الى الاعجاب أكثر أن توفر لهم في مصايفنا مايلقونه في الخارج .. فليس بمعقول أن تتحول المصايف في بعض أجزاء المصايف المصرية الى عملية إستنزاف من جانب بعض الجهات مهما قلت . ولم يعد سرا أن بعض الذين يذهبون أخيرا للمصايفة في الخارج إنما يبحثون عما هو أكثر رخصا .

إننا الان في ظروف تستحق من جانب الجهات المعنية أن تحفز هذه الفئات وغيرها على المشاركة والعطاء . ونحن على ثقة بإذن الله إنها ستفعل وأنهم فاعلون ....

حديث هادئ .. عن فعل غاضب :

المهلة .. وفصل السلطات

بقية المنشور ص (١)

هو أيضا - لم يبتعد بنبضه ، عن نبض أهل الشغب وفاعليه . فقد أدرك ، ومنذ بياته الاول عن الاحداث ، أن ثمة مشكلة يعيشها هؤلاء .. أن ثمة خطأ .. وخطأ جسيما مرتكبا في حق هؤلاء ..

أدرك مأساة هؤلاء .. وقرر علاجها .

- ليس بسبب ضغط الاحداث وثقلها .. وإن كان بسبب انفجارها .. حيث ظهرت المشكلة وتجسدت .

- وليس بهدف احتواء الازمة ، ومحاصرتها .. فالاحتواء كان قد تم .. والمحاصرة أحكمت .. والسيطرة اكتملت .

- ليس أيضا ، لقناعة بأن ماحدث له مايبرره من سوء الحال ، أو سوء المعاملة - أو سوء المعيشة ..

فلا شيء يبرر التخريب .. لا شيء يبرر العدوان على المال العام والخاص .. لا شيء يبرر العصيان .. ولا شيء يبرر تهديد الامن والاستقرار .. وتلك محظورات لا سماحة فيها ولا هوادة .

والسبب ببساطة .. هو أن خطأ ماوقع على فئة .. خطأ يتجاوز حد الخطيئة .. لانه يتجاوز بتفاعلاته ، واثاره ونتائجه ، حدود الفئة .. ليمس بخطره وتهديداته مصالح الوطن .

هنا يتوحد العقل والقلب .. هنا يتوهج الوجدان .. هنا يضع القائد يده على نبض الناس .. كل الناس .. الغاضبين . والمضاربين .. المعتكين ، والمعتدى عليهم .

هنا يضع القائد يده على النبض .. وعلى المشاكل .

- يعالج مشاكل المظلومين ... حتى ولو كانوا أفراد الامن المركزي ..

- ويحاسب ويعاقب ، المخربين ، والمتمردين ، والعصاة ، حتى وإن كانوا من الامن المركزي أيضا .

فهذه مسألة .. وتلك أخرى .

فلا مكان للظلم .

ولا سماحة للمخربين .

●●●●●

فصل .. ووصل السلطات :

في خطاب مبارك .. جانب اخر يجب الوقوف عنده طويلا .. لانه ربما تاه وسط ماجاء بالخطاب ، من تفاصيل .. وهو جانب يتعلق بجوهر الحكم - ومفهومه .. قبل أن يتعلق بالشكليات .

هذا الجانب هو .. موقع السلطات الثلاث في الحكم - في الادارة .. في مؤسسة الدولة والنظام والسلطة ككل .

والسلطات الثلاث التي أعنيها :

- السلطة التشريعية - ممثلة في مجلسي الشعب والشورى .

- السلطة التنفيذية - ممثلة في مجلس الوزراء . والوزارات والمؤسسات التابعة .

- والسلطة القضائية .

وإن كنت احب أن أضيف إلى حديث اليوم - من خارج خطاب الرئيس - سلطة رابعة - وهي السلطة الشعبية الممثلة في الاحزاب - أغلبية .. ومعارضة ..

لقد كان واضحا - من «سيناريو ...» تحرك الرئيس يوم القاء الخطاب .. ومن مضمون الخطاب ، وتفاصيله ، أن رئيس الدولة . يريد ، ومن اللحظة الاولى أن يؤكد مجموعة من الحقائق ويضغط عليها .. منها :

- أن الدولة تحكمها مؤسسات .

- وأن كل مؤسسة مسئولة عن عملها - انجازا أو تقصيرا - دون ما تدخل .. وهي أيضا معرضة للحساب وفقا للدستور والقانون .

- أن الفصل بين السلطات - التشريعية .. القضائية .. التنفيذية .. دستور البلاد .. وروح الديمقراطية .. وتلك حقيقة لاجدال فيها ولا مراجعة .

فقدسية القضاء واستقلاله مصان .

وحرية العمل والحركة والمبادرة للجهاز التنفيذي مكفولة .

وحق نواب الشعب وممثليه في معرفة الحقائق ... كل الحقائق - مبدأ وممارسة .. يدعمه الحوار والنقاش البناء .. ويثبته حق التشريع .

● لذا وجدنا الرئيس يختار مجلس الشعب منبرا . يتحدث إلى الامة من خلاله .. ويعرض عليه وعلى الشعب . من فوق هذا المنبر . تفاصيل ماحدث .. وتصوره للحاضر والمستقبل .

● وجدنا الرئيس أيضا يتوقف في مجلس الوزراء قبل إلقاء الخطاب ، ليعقد اجتماعا للمجلس بكامل هيئته .. يناقش ويحاسب . ويقيم ..

رأيناه يعقد اجتماعا برئاسته لاعضاء الجهاز التنفيذي . بصفته قمة هذا الجهاز .. وقمة الدولة .. كما تنص دساتير الجمهوريات الرئاسية ...

اجتماع الرئيس بمجلس الوزراء كانت سمته الاساسية :

المراجعة والتقييم .

● مراجعة العمل لستة اشهر مضت .

● تقييم للاداء ..

● حساب لما أنجز .. ومالم ينجز بعد واسبابه .

الاجتماع كان قبل هذا كله .. تأكيدا على مسئولية الجهاز - الجهاز التنفيذي .. بإجماعه .. وبالتضامنية - التي تربط أعضاءه ، على تسيير الحياة وتيسيرها .. مسئوليته على المعالجة .. والمواجهة للمشاكل . مسئوليته ، على المتابعة - والمحاصرة والاستئصال للفساد .

كانت محصلة هذا الاجتماع - اجتماع الرئيس بالوزارة - أن الاداء في الفترة الماضية - لم يكن على المستوى المطلوب .

وأن زمنا ووقتا غاليا - رغم قصره - قد انقضى ، دون انجاز كبير محسوس .

وأن المهام التي تكلفت بها الحكومة ، في خطاب التكليف في مطلع شهر سبتمبر الماضي - لم تنفذ ..

واقتضى الامر اعادة التكليف لمهام سبع حددها الرئيس في خطابه للشعب .. ليشهد الشعب عليها .. وليضع الوزارة بمسئولياتها أمام الشعب ، وأمام ممثليه .

●●●●●

قدسية القضاء :

استمرارا لمنهجه .. وتأكيدا لخطه .. وتثبيتا لدعائم خياره الديمقراطي .. ركز مبارك في كلامه من فوق منبر مجلس الشعب ، على قدسية القضاء ، وحرمته .. وأنه لا مساس باستقلاليته .. ولا تأثير ، بالاقتراب المباشر أو غير المباشر على عمله .. سواء في فترة التحقيقات أو عند بدء المحاكمة .. معززا بذلك قيمة ديمقراطية كبرى . وهي قيمة

فصل السلطات .. لتتحقق الحرية بالعدل ..

ويتدعم الامن بالانصاف .. ويرسخ الاستقرار بالقانون .

واتخذ مبارك من حادث الامن المركزي والتحقيقات الجارية حوله . مناسبة . وفرصة جديدة . يرسخ بها :

- تمسكه وحرصه على مبدأ فصل السلطات - أمله في أن تعي السلطات . والمؤسسات والاجهزة ، «درس الشعب .. » .. فتتعلم العمل وتعتاده .. وأن تحسن أداءها وتتقنه ..

- أن يدرك الجميع أن مبدأ فصل السلطات ، لا يعني قطع الاتصال بل يعني الفصل بالوصل بين الجميع . في تناسق ، وتعاون وتناغم . يثري العمل ويغنيه .. يغطي أسباب قصوره ، ويسد ثغراته ..

تواصل واتصال . يوحد الجهد ، ولا يفتته ويبعثره .

وذلك دون ماتدخل مفسد .. أو تداخل معطل .. أو تجاوز ينتهك القانون .. ويطعن العدالة .. ويبدد الثقة .

اتخذ مبارك من حادث الامن المركزي فرصة ، ليؤكد للجميع - الاجهزة والمؤسسات - أن الشعب هو البطل .. وهو الهدف .. وهو المعلم .

أن الشعب هو المنقذ في الشدائد التي تهدد أمن الامة والوطن .

وإنه - الشعب - هو المراد إنقاذه . في التفاصيل ، في المشاكل الحياتية اليومية .. إنقاذه من معاناته ومن آلامه .. بحكم التفويض والبيعة التي أعطاها للحاكم والحكم .. وبحكم التمثيل الذي اختاره وارتضاه لمؤسساته . وسلطاته .

●●●●●

السلطة الشعبية :

السلطة الشعبية التي أقصدها .. هي الاحزاب السياسية .. هي الاتحادات والنقابات والتجمعات - المهنية والحرفية . والرأسمالية . كجمعية رجال الاعمال وغيرها .

والحقيقة .. أن الاحداث الاخيرة . كشفت . ولم تكتشف . خللا عاما في الاداء .. كشفت . ولم تكتشف . قصورا خطيرا في مستوى العمل .. وتقصيرا مخيفا في تحمل المسئوليات .

كشفت الاحداث الاخيرة . ولم تكتشف . ان هناك فجوة واسعة بحجم الاجهزة كلها وباتساعها . بين القرار وتنفيذه . بين التخطيط . وبين التطبيق

بين المنهاج والبرنامج المكتوب . والمقروء والمذاع . بالصوت والصورة .. وبين ان يتحول هذا المنهاج .. هذا البرنامج الى حياة .. الى واقع .. الى حقائق

● فما اكثر ماجرى الحديث عن رفع المعاناة عن محدودي الدخل .. ومازالت المعاناة مستمرة ليس بسبب ضيق ذات اليد .. يد الحكومة .. وليس بسبب نقص السلع والمواد فما اكثرها .. وإنما بسبب تسرب حاجات المحتاجين إلى القادرين للتجارة او للاستهلاك . وهو تسرب اثم . ومعيب .

● ما اكثر ما جرى الحديث عن تبسيط الاجراءات . مرة بهذا الجهاز الحكومي . ومرة بالتطهير . وثالثة بالاهداف الادارة بالاهداف .. ورابعة بترك الترقيع في الجهاز القديم والبدء في بناء الجديد وتعميمه

بدا الشعار في الاربعينات . وجرت المحاولات في الخمسينات والستينات والسبعينات . ثم في الثمانينات . واستمر الشعار وبقيت الاجراءات وزادت التعقيدات واثبت «الروتين» الفاسد انه وحده القادر والمهيمن .

● مااكثر ماتردد : وماصدر . من توجيهات . وقرارات وتشريعات من اجل ازالة العقبات من طريق القطاع الخاص . ليستثمر . ويشارك وينتعش

لكن ظلت الصرخات .. استمرت الشكاوى .. بقيت الفجوة بين الرغبة . بين الارادة .. بين القرار .. وبين الفعل .

● احاديث .. وتظلمات الناس والحكومة لم تنقطع . حول عائدات المصريين المتناقصة . واسعار الحكومة الجائرة لتلك التحويلات ..

وضرورة التقاء في الوسط وسط طريق . توفق بين الصالح العام والواجب الواجب نحو الوطن .. وبين الصالح الخاص ممثلا في عدالة السعر وطن لاتنتظر وظنت بمشكنه

بريشة الفنان : محمود فرج

السياحة .. صناعة :

الكل يتحدث عن السياحة .. ويفتي في السياحة ..

الكل يعقد المقارنات .. الكل يتقدم بالامثلة ، والحجج المفحمة .

الكل يعدد مفاخر الوطن وثروته السياحية :

. الدينية .. فمصر ارض كل الاديان .. فيها ولد موسى .. وفوق احد جبالها تحدث إلى ربه .

من شمالها وشرقها ، إلى جنوبها وقلبها قطع السيد المسيح والعذراء رحلته رحلة الذهاب والعودة ، سائرا ، ومقيما ، هربا من بطش الطغاة في فلسطين .

في مصر اعز الله الاسلام بخيرها ، وجندها ، وعقولها وازهرها .. وفيها رقد رفات اولياء وانبياء وقديسين .

● والتاريخية .. فرعونية . إغريقية .. رومانية .. مسيحية .. اسلامية .

● والطبيعة الترفيهية .. الموجودة في الشمس والشواطىء .. شواطىء البحرين الاحمر والابيض .. وشواطىء النيل .

لكن رغم هذا كله .. لا نتحدث .. ولا نغير البيئة التي تحتضن هذا جميعه ..

اخشى أن اقول انها . بيئة رافضة عاصية رافضة باللاوعي .

فالنظافة لم تعد محل اهتمام .. والقذارة لم تعد تقذ العين او الذوق .

الرصيف .. لم يعد احد مفردات لغتنا .. ولا احد تفاصيل تخطيطنا الحضري .. بينما هو ضرورة سائح يريد ان يرى ويتحرك ويتجول ويعايش .

الشارع بانسيابه .. وسرعة حركته - وسهولتها للراكبين - اختصارا للوقت وكسبا للزمن .. لا اهمية له .. فالاحساس بالوقت والزمن غطته اتربة القاهرة وطمست معالمه .

الخدمة والتعامل .. واعني الخدمة والمعاملة الماجورة ، في الفندق .. في المطعم . في المقهى ، في الملهى . في المحل ، في اي مكان .. خدمة جاهلة - متعالية ، مبتزة ، بل وسارقة .

الحديث طويل .. والموضوع هام .. والنظرة والمعالجة لابد ان تكون اوسع واشمل من بناء فندق .. او اصطياد فوج .. او ترويج استقرار .. واعادة بناء للثقة ..

المشكلة في التفاصيل .. والتفاصيل الصغيرة التي تبدا بالفرد ، وبالرصيف ..

وهل هذا كفيل وحده بحل باقي المعادلة .

●●●●●

اذا كنا قد بدانا الفقرة الماضية بالحديث عن وجود خلل في الاداء العام .. فالخلل المقصود .. ليس خللا في الاداء الحكومي وحده .. ليس خللا عاما خلل قطاع عام .. وإنما هو خلل عام . يجمع الخاص والعام .. خلل يدخل فيه الحكم والمعارضة .. الافراد والجماعة .

خلل تشارك فيه .. وفي صنعه . وفي استمراره جميع الاجهزة .. جميع المؤسسات . الشعبية احزاب .. والتنفيذية حكومة .. والتشريعية اغلبية ومعارضة

لم نستطع بعد ان نقف على الصيغة المناسبة .. لم نستطع بعد ان نرتضي معا اسلوبا حضاريا للتعامل في الاختلاف وفي الاتفاق ..

لم نستطع بعد ان ننزل بالمشاكل . بالتنافس الذي يجمعنا ويفرقنا الى الشارع الى الناس .. نتنافس في خدمتهم .. نتبارى في تجميعهم .. نتحاور من اجل مساهمة اكثر .. واداء افضل ..

ربما كان الاحساس بالقصور العام .. او التقصير العام هو الذي دفع مبارك الى المزيد من رحابة الصدر وطول الصبر واعطاء فرصة .. ومنح مهلة للعمل الوطني ربما تحسن الاداء ربما وعوا الدرس ربما وجدوا الارضية المشتركة لاعادة البناء

محفوظ الانصارى



بعد ان وجه الرئيس مبارك نداءه للمصريين الذين اعتادوا قضاء الصيف في الخارج ، لكي يقضوا الصيف القادم في مصر ، سوف نسمع من يقول :
- ولكن الاسعار في الخارج ارخص .
وسيقول اخر :
- ولكن الخدمات التي تقدم للسائحين في الخارج ارقى .
وسيقول ثالث :
- ولكن الشوارع والمرافق في الخارج انظف .
وسيقول رابع :
- ولكن وسائل الاتصال والمواصلات اسرع .
وهذا كله حقيقي .

لكن الحقيقي ايضا ، ان مصر بلدنا ، ومستواها الذي يتكدر منه بعضنا هو ناتج عملنا جميعا ، سلبا او ايجابا ، فلم يهبط عليها شعب اخر من المريخ ليفعل بها ما نراه .

ومصر اليوم في حاجة الى كل مليم تنفقه خارجها .

وحين يتعلق الامر بمصر ، وبالوطنية المصرية ، فانه لا يمكن ، ولا يجوز لمصري ان يضع شروطا للوقوف الى جانب وطنه في محنته .. ولا يمكن ولا يجوز ان نحسب الامور بفروق الاسعار او الخدمات او النظافة او اى شيء اخر في الوجود .

قد يجوز ذلك بالنسبة لسائح اجنبي امامه ان يختار بين مصر وغيرها من الدول .. فهذا حقه ..

وقد يجوز ذلك لمواطن مصري ، حين يكون الاختيار امامه بين عدة دول اجنبية مختلفة ، ليس بينها بلاده .

لكن حين يكون النداء لابناء مصر صادرا من مصر .. فان الطبيعي والمتوقع من كل وطني قادر ان يستجيب ، وان يختار بلاده ، مهما كانت سلبياتها في نظرة .. بل ان يساهم قدر استطاعته في القضاء على هذه السلبيات .

لقد اعطت مصر لكل ابنائها فرصا للكسب بلا حدود او شروط ، وجاء الوقت الذي ينبغي فيه على كل قادر ان يضع شروطه تحت قدميه ليرتفع فوقها بنفسه .. وبمصر .

ولا اظننا في حاجة الى ان نذكر القادرين المصريين ، بالطابور الطويل من شهدائنا الذين لم يترددوا ، ولم يضعوا شروطا لكي يموتوا من اجل مصر ، حين كان بقاء مصر ، وكرامة مصر تقتضي ذلك .. فهؤلاء الشهداء هم ابناؤهم وابناء كل المصريين .

والحمد لله ، ان الدعوة الموجهة اليوم للقادرين من ابناء مصر لا تطالبهم بالتضحية بارواحهم ، ولكن ببعض ما كسبوه في مصر او من مصر .. وببعض رفاهيتهم خلال موسم صيف او اكثر .

ان اقتسام المعاناة ، هو الطريق الوحيد الى الرخاء للجميع .

محمد ابو الحديد



المهندسات الزراعيات يعبئن الخضر بعد الوزن — تصوير : محمود القباني

كتبت - سامية بولس :

نزلت المهندسات الزراعيات الى العمل الميداني لاول مرة في قلب القاهرة .. تحولت المهندسة الزراعية الى جامعة خضار وبائعة .

التجربة تجرى الان في الصوب الزراعية بجزيرة الدهب بالمعادي ..

● إلتقيت بالمهندسة خديجة حسين عليوة .. كانت تزرع الارض في إحدى الصوبات وتغرز بذور الخيار بيديها في الطين دون إستخدام القفاز «الجوانتي» البلاستيك المخصص لهذا ..

قالت خديجة إنني أفضل العمل بيدي مباشرة حتى اعمل بسرعة وبإجادة وطالما أنني أعمل في الارض فيجب أن أحسها بيدي ..

لقد بدأنا هذا العمل في صوب المعادي وزرعناها أنا ومجموعة من زميلاتي .. عرضوا علينا فكرة أن نعمل في الزراعة في الصوب وتركوا لنا الاختيار والحقيقة أنها كانت فرصة لنا جميعا للنزول الى الحقل وممارسة الزراعة في صورتها الحديثة وقد قبلت معظم المهندسات هذا العرض خاصة أنه توجد عمالة زراعية فنية لاداء هذا العمل ... ونزلنا وكما ترين أعمل بيدي في الزراعة .. وهناك بعض الصوب التي أثمرت وسأذهب بعد إنتهائي من هذا العمل لكي أجمع محصول الخيار مع زميلاتي .. في صناديق بلاستيك ثم ينقل الى مركز التجميع في نفس الجزيرة ونقوم نحن أيضا بتعبئته ووزنه لينقل بعد ذلك الى منافذ التوزيع حيث تقوم المهندسات الزراعيات أيضا ببيعه للمواطنين .

وتضيف : أنني أشعر - ولاول مرة منذ تسع سنوات هي مدة خدمتي - أنني مهندسة زراعية تعمل في تخصصها وكما سعدت بفكرة نزولي الى الارض فأنا سعيدة أكثر بهذه التجربة . فالزراعة فيها تعطي عائدا سريعا وإنتاجا وفيرا .

● المهندسة صوفيا مكرم .. قالت : قبلت العمل في هذا المشروع لكي يخرجني من الركود الى الحركة والحياة فقد كنت حبيسة المكاتب منذ تعييني بادارة الارشاد الزراعي في عام ١٩٦٢ ..

وتقول أن العمل في الصوب يشعرني بسعادة مضاعفة حيث أنني وإن كنت قد تأخرت عن العمل الميداني إلا أنني بدأته في أحدث صورة .

وصوفيا - ولو أنها تعتبر أقدم مهندسة ، إلا أنها ترى أن الرجل وخاصة في مجال الزراعة يأخذ فرصا اكثر في التواجد في الحقل مما يعطيه خبرة أكثر ولذلك فدائما تختار قيادات الزراعة من الرجال .

والمهندسات الزراعيات لايعملن فقط في صوب جزيرة الذهب (١٢٠ صوبه) بل إنتشرن في جميع الصوب التي أنشئت أخيرا سواء في الدقي « ٣٧ صوبة » أو في الهرم « ٣٨٠ صوبة »

ووسط صوب الدقي إلتقيت بالمهندس خيري حافظ مدير عام الامن الغذائي والمسئول عن تسويق إنتاج الصوب .. قال : لقد أقمنا عددا من منافذ التوزيع في القاهرة الكبرى لتباع فيها منتجات الصوب للمستهلكين مباشرة دون نية وساطة وبالاسعار الرخيصة فلا زال سعر الخيار في الاسواق ما بين ١٥٠ - ٢٠٠ قرش للكيلو ويباع في منافذ التوزيع بـ ٧٥ قرشا وكذلك الفلفل والطماطم تباع أقل بكثير من أسعار السوق .

وقال إننا سنضاعف أعداد منافذ التوزيع وننشرها في الاحياء المختلفة وهي لا تحتاج الى وقت لاعدادها لانها كرفانات ثابتة ومصنعة محليا .

ويؤكد المهندس سمير المصري نجاح المهندسات الزراعيات في هذا العمل ويقول أن هذا المشروع نفذ بطريقة متكاملة طردت الوسطاء والتجار

وسيظهر إنتاج هذه الصوب وخاصة الطماطم ويغزو الاسواق في فترة التحاريق والتي تتوافق هذا العام مع قدوم شهر رمضان المعظم .

شباب الجيزة انتهى من رفع آخر السيارات المحترقة

كتب - حمدي حنضل :

يبدأ غدا الفوج الثالث للشباب أعماله في إزالة آثار التخريب بشارع الهرم ، وتجميل المنطقة ، ويستمر حتى الخميس القادم . إنتهى الفوج الثاني من رفع أكثر من ١٥٠ سيارة محترقة ، وبدء تشجير المسافة حتى الكيلو ١٠ ، وتوصيل المياه لمعسكر الامن المركزي الجديد وتستمر أفواج الشباب حتى ٤ أبريل القادم .

شباب الجيزة يحفر الارض لزرع البنسيانا — تصوير محمد سعيد

صرح الدكتور محمود الشريف أمين شباب الحزب الوطني أن شباب المحافظات سيسهم مع شباب الجيزة في إعادة البناء وبدأ بالفعل شباب أسيوط في تنفيذ خطة لاعادة بناء ماتهدم بالمحافظة .

وقال الدكتور كمال ابو الخير أمين شباب الحزب الوطني بالجيزة أن أفواج الشباب ستشارك في بناء الفنادق وتحويل معسكري الامن المركزي بالهرم الى معسكر دولي للشباب والاخر للتدريب المهني .

وطالب الشباب بالمشاركة في تركيز جهودهم على إعادة بناء الفنادق فقط وترك الكازينوهات لاصحابها للتصرف فيها .

وطلب أعضاء المجلس الشعبي المحلي لحي غرب الجيزة بنقل كازينوهات شارع الهرم الى مدينة للملاهي بطريق الفيوم بعيدا عن العمران .

ويقول الدكتور محمد الهاشمي رئيس جامعة عين شمس أن اللجنة الفنية المكونة من أساتذة الجامعة قدمت تقريرا كاملا عن حجم التلفيات وأساليب علاجها وإصلاحها .

وفاة سميرة
(بقية ص ١)

والصحفية السعودية سميرة خاشوقجي صاحبة ورئيسة تحرير مجلة « الشرقية » وذلك في فيلتها بالزمالك .

وكانت سميرة خاشوقجي قد عادت من اسبانيا حيث تتركز اعمالها للاستجمام في القاهرة وظلت في فيلتها بالزمالك طوال الشهر الماضي

وقد نجت سميرة خاشوقجي باعجوبة في شهر نوفمبر الماضي من محاولة خطفها في باريس وهي تركب سيارتها في طريقها الى احد المطاعم لتناول الغداء

وصرحت بعد نجاتها من هذا الحادث ان مصر هي اكثر بلاد الدنيا امانا .

ولسميرة خاشوقجي العديد من الكتب والمؤلفات الادبية تعالج مشاكل وقضايا المرأة العربية اهمها قصة « بريق عينيك » التي انتجتها السينما المصرية فيلما بنفس الاسم بطولة نور الشريف وحسين فهمي ومديحة كامل .

سميرة خاشوقجي لها ولد وبنت

الرئيس يهنئ بعيد استقلال موريشيوس

اوفد الرئيس حسني مبارك سعيد زاده امين رئاسة الجمهورية الى سفارة موريشيوس بالقاهرة للتهنئة بالعيد القومي للاستقلال

مندوبو الرئيس

اوفد الرئيس حسني مبارك العميد احمد عبد المنعم للتعزية في وفاة حرم المرحوم اللواء عبد الوهاب حسني .. والعميد يسري انور للتعزية في وفاة محمد عبد الرحمن البشلاوي والعميد احمد لطفي البيومي للتعزية في وفاة سليمان علي عزت وللتعزية في وفاة المرحوم الدكتور يونس مهران وابلاغ اسرهم خالص عزائه ..

شكر للرئيس من عمال مصر

بعث سعد محمد أحمد رئيس الاتحاد العام لنقابات العمال ، ووزير القوى العاملة برقية شكر للرئيس باسم عمال مصر ، على ماتضمنه خطاب الرئيس يوم السبت الماضي من اشادة بالاداء الوطني للعمال خلال الاحداث الاخيرة .

تعيينات بالمناصب الكبرى

أصدر الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء قرارات بتعيين كل من المهندس المعتز محمود امين اسماعيل رئيسا لمجلس ادارة شركة المشروعات الصناعية الهندسية بالدرجة الممتازة وحافظ زكي عثمان محمد رئيسا للادارة المركزية للشئون المالية والادارية بوزارة الاعلام ومحمود عبد الرازق محمود مذكور مديرا عاما للشئون الادارية بدرجة مدير عام بوزارة الاعلام والمهندس حسب الله جاد جمعة ابراهيم مديرا عاما للتخطيط والبحوث والمتابعة بهيئة المعهد القومي للتدريب

اللجنة العليا
بقية ص (١)

دولار لانشاء عيادات ومراكز صحية بالمناطق الشعبية وتقديم خدمات صحية متطورة بالتعاون مع شركة متيشوبيشي اليابانية ومجموعة شركات يابانية تقديرا للصداقة المصرية اليابانية .

ووافقت اللجنة على انشاء شبكة متطورة لنقل المعلومات ، وتتولى وزارة المواصلات انشاء شبكة من الخطوط التي تتصل مباشرة بقواعد البيانات الموجودة بالعالم عن الانتاج والاسعار والبيانات الهامة وتوفيرها يوميا لكل من يرغب في الحصول عليها لترشيد قراراته . وتبلغ تكلفة المشروع ٢٦ مليون جنيه ويتم انجازه خلال العام الحالي ويصبح جاهزا للتشغيل لخدمة المستثمرين .

ووافقت اللجنة على انشاء جراج متعدد الادوار بمنطقة الصين بارتفاع ١١ دورا ويستوعب ١٠٣٣ سيارة وجراج اخر بمنطقة البستان بارتفاع ١٠ ادوار ويستوعب ٩٣٠ سيارة وتقدر تكاليف المشروعين بحوالي ٣٦ مليون جنيه .

كما طلبت اللجنة اعادة دراسة مشروع جراج عمر مكرم الذي يسع ٢٠٠٠ سيارة وذلك في حدود دورين تحت الارض وتبلغ تكلفه المشروع الذي يمول ذاتيا بمبلغ ٣٠ مليون جنيه وذلك ضمن المشروع الذي تقدمت به محافظة القاهرة للمساهمة في تنظيم المرور وسيولته وسط المدينة .

كما وافقت اللجنة على السماح لشركات الاسكان المنشاة وفقا للقانون الاستثمار بالتحول الى شركات توظيف اموال في المجال العقاري دون حاجة الى طلب تأسيس شركات جديدة وذلك تيسيرا على هذه الشركات واختصار فترات طويلة كانت تستغرقها في انشاء شركات جديدة .

ووافقت اللجنة على انشاء فندق بمدينة الاقصر وفيلات ذات اربع نجوم سعة ٣٠٠ غرفة تقوم بها الشركة العربية للاستثمار السياحي .. واقرت اللجنة بعض الاتفاقيات الموقعة مع الدول الصديقة والعربية منها المنحة المقدمة من حكومة استراليا لتوريد ٤٠ الف طن وبروتوكول زيادة التعاون التجاري بين مصر والاردن ليصبح ٢٥٠ مليون دولار عام ٨٦ ، ٨٧ .

والاتفاقية الخاصة باستكمال المرحلتين الاولى والثانية لمشروع مترو الانفاق الموقع مع فرنسا .

قرارات هامة للمجلس الاعلى
بقية ص (١)

تجديد وتجهيز ٣٠٠ وحدة ومكتب صحة بالقاهرة والمحافظات

قرر الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة تجديد وتجهيز ٢٢٢ وحدة صحية منتشرة في جميع انحاء الجمهورية وريف مصر . اعتمد الوزير ٨ ملايين جنيه للبدء في عملية التجديد والتجهيز ، لتكون قادرة على تقديم خدمة مناسبة للجمهور .. تواصل الوزارة تجديد باقي الوحدات والبالغ مجموعها الف وحدة وفق برنامج محدد خلال ٣ سنوات .

كما قرر الدكتور الحديدي اعادة فتح وتجديد مكاتب الصحة والعيادات الخارجية واقسام الاستقبال في ١٨٠ مستشفى بمدينة القاهرة الكبرى . على ان ينتهي العمل فيها قبل نهاية هذا العام .. وقد تم توفير الاعتمادات اللازمة لها جميعا .

لجان فنية
بقية ص (١)

اللتين حدثت بهما تلفيات نتيجة تصادم الاولى بالثانية اثناء اختبارهما بعد الاصلاح امام حظيرة الطائرات بمطار القاهرة مساء امس الاول .

وصرح فؤاد المقدم رئيس القطاع الفني بمصر للطيران ان المهندس الفني للطائرة فوجيء بعطل في فرامل الطائرة البوينج بعد تحركه امام الحظيرة قبل وصوله لممر الطائرات اثناء اختبارها بعد اصلاحها واصطدمت بالطائرة الايرباص التي كانت موجودة امام الحظيرة .

ونتج عن التصادم تهشم كابينة قيادة البوينج وحدوث تلفيات بجسم الايرباص .

مواقيت الصلاة

ظهر	شروق	فجر
١٢,٠٥	٦,٠٩	٤,٤٢
عشاء	**مغرب**	**عصر**
٧,١٨	٦,٠١	٣,٢٩

للقبول لتصبح خمس مجموعات بدلا من ثماني كالاتي :

● في كليات الطب وطب الاسنان والصيدلة والطب البيطري والزراعة والمعاهد العليا للتمريض والمعهد العالي للعلاج الطبيعي الشعب العلمية بكليات العلوم والاقسام العلمية بكليات التربية والبنات ويكون المجموع الاساسي في الثانوية العامة ومجموع العلوم والاحياء هي المواد المؤهلة .

● في كليات الهندسة والتكنولوجيا والالكترونية ومعهد التخطيط العمراني وهندسة البترول والتعدين والشعب الرياضية بكليات العلوم والتربية والبنات يكون المجموع الكلي ومجموع العلوم والرياضيات هي المواد المؤهلة

● في كليات التجارة والاقتصاد والعلوم السياسية والحقوق والالسن تكون اللغات هي المواد المؤهلة لها .

● في كليات السياحة والفنادق والتربية الرياضة والتربية الموسيقية والفنون الجميلة والتربية الفنية تعتبر اختبارات القدرات بمثابة مواد مؤهل .

● باقي الكليات يتم القبول بها على اساس المجموع الكلي فقط دون مواد مؤهل

ربط القبول الجغرافي بالثانوية العامة

وبعد مناقشات ساخنة شرح خلالها منصور حسين وزير التربية والتعليم الدراسات التي تجريها الوزارة لتقنين امتحان الثانوية العامة واجرائه على مستوى الاقاليم قرر المجلس ان يكون القبول الاقليمي بالجامعات ابتداء من عام ١٩٨٨/٨٧ بما يتمشى مع القطاعات التي تجرى فيها امتحانات منفصلة للثانوية العامة .

وقرر المجلس تشكيل لجنة برئاسة الدكتور عثمان الخولي رئيس جامعة المنوفية تتولى اتخاذ الخطوات التنفيذية لتطبيق النظام الاقليمي للقبول وتحديد القطاعات الخاصة بالامتحان الاقليمي بالثانوية العامة وارتباطها بالقبول بالجامعات

ووافق المجلس على معادلة الماجستير من الجامعات الامريكية سواء برسالة او بدون رسالة معادلة بالماجستير المصرية وعلى انشاء مركز للميكروسكوب الالكتروني بكلية العلوم كوحدة ذات طابع خاص ووافق على السماح للحاصلين على شهادة امام التخصص الالمانية بتسجيل رسالة في كليات الطب المصرية لمدة سنتين على الاقل وبعد اجتياز مناقشتها بنجاح تعتبر معادلة لدرجة الدكتوراه المصرية .

قرينة الرئيس تفتتح المفوضية الاقليمية العربية للمنظمة الكشفية العالمية

كتبت - نجوان منعم :

اعلنت السيدة قرينة رئيس الجمهورية في حفل ارساء حجر الاساس لمقر المفوضية الاقليمية للمنظمة الكشفية العالمية بالقاهرة ان الاخلاص والصداقة والصبر والاقتصاد والشجاعة ونفع الاخرين وهي الصفات التي يلتزم بها الكشاف والمرشدة وكلنا نكون جماعة هي الاعمدة الاخلاقية التي يقوم عليها بناء الامم ونهضة الشعوب .

وكانت قرينة الرئيس قد قامت صباح امس بوضع حجر الاساس للمفوضية الاقليمية التي تعتبر خامس مفوضية اقليمية كشفية على مستوى العالم وهي منبثقة عن المنظمة الكشفية العالمية التي تضم ١٧٠ دولة من بينها مصر وينتظم تحت لواء حركتها ٢٠ مليون كشاف ومرشدة في جميع انحاء العالم .

قائد البحرية
بقية ص(١)

القوات البحرية الايرانية أن تثبت وجودها في شمال الخليج وأن البحرية الايرانية متواجده على بعد ١٠٠٠ كيلو متر من الفاو ورأس البيشة .

وقال أن البحرية العراقية لديها أسلحة وصواريخ بحرية جديدة لم تستخدمها للان ولديها احتياطيات ضخمة تكفي لاستمرار المعارك شهورا .

٦ أكتوبر

م . حسين عبد المتعال — م . صلاح حجاب — م . مجدي خليفة — ماجدة إدريس

واجهة المساكن الشعبية

المساكن للموظفين مجانا .. وللعمال بالتقسيط

٦ أكتوبر مدينة ولدت شابة .. قفزت فوق مرحلة الطفولة .. ورغم ذلك لاتعرف التوتر أو القلق .. لاتعرف الجريمة أو العنف ..

مدينة واعدة .. تحلم وتتحدى ...

تحلم بمستقبل نصف مليون مواطن .. يهاجرون اليها إختيارا وينتقلون اليها حبا . وتتحدى بأن توفر لهم فرصا غير محدودة للعمل .. وإحساسا غير محدود بالطمأنينة والحرية ..

المدينة أيضا واعدة بالنجاح لمن يستطيع النجاح ويقبل شروطه . النجاح للجميع . لرجال الاعمال . للمستثمرين . للعمال . للمهندسين والفنيين . للمهنيين والكوادر الادارية والمنظمين ..

بشاير النجاح مزروعة فى كل مكان .. وإذا لم تصدق تعال معنا فى «لفة» سريعة ..

المدينة عمرها بالضبط لاربع سنوات وثلاثة شهور . بدأ العمل بها فى يناير ١٩٨٢ . مساحتها ٣٥٠ كيلو مترا . تبعد ١٦ كيلو مترا عن آخر نقطة فى شارع الهرم .

الذين وضعوا تصميماتها إختاروا لها ربوة عالية مسطحة ترتفع ٢٠٠ متر تقريبا .. نفس إرتفاع هضبة المقطم .. وأعلى قمة هرم خوفو ..

ماحدث حتى الان معجزة .. رغم أن المهندس حسن عبد المتعال رئيس جهاز المدينة يستنكر الكلمات الرنانة ..

يقول : أنا مهندس . تعلمنا فى أول درس بالكلية أن تستلم أى مكان .. «خرابــــة» . أرض فضاء .. صحراء .. ومهمتنا تحويل المكان .. الى كيان معمارى يصلح للحياة والنشاط الانسانى .

بهذا المنطق استلمت خرائط المدينة التى اشترك فى تصميمها ٣٠٠ مهندس مصرى . تلقت الخرائط . وبعض المتاع الانسانى الى الموقع . وشيدنا كشكا خشبيا .. وتوكلنا على الله ..

فكرت . واشترك فى التفكير معى بعض الاصدقاء الذين تخرجوا فى مدرسة مدينة ١٠ رمضان . كان معى المهندس صلاح حجاب الشريك الاكبر فى تصميم مشروعات المدينة . ومجدى خليفة الشريك الاكبر فى تنفيذ مشروعات المدينة ... وغيرهما ..

إتفقنا أن تكون البداية مختلفة عن بقية مشروعات المدن الجديدة . قلنا إن المدينة تدب فيها الحياة بسرعة فائقة إذا جهزت بالمرافق والخدمات الاساسية .

ترددت فى البداية . هذا معناه أن كل مارصدته وزارة التعمير للمدينة يمكن أن يذهب فى بناء شبكات المياه والكهرباء والصرف الصحى والطرق . كله يذهب تحت الارض . دون أن يطرح بناء واحدا فوق الارض .. يعلن أو يلمح بوجود شىء مافوق الربوة ...

أزمة الزبون الاول

اخترنا البداية الصعبة . حفرنا ١٢ بئرا للمياه . وهى تمدنا بنصف الاحتياجات . مددنا خطا لجلب مياه النيل من جزيرة الذهب . خلطنا الاثنين فى محطة تكرير أقمناها وسط الصحراء . وأنتجنا مزيجا من المياه المعدنية والنيلية .. مزيجا صحيا بشهادة كل الاطباء . ومن المحطة إمتدت الشبكة الى كل الاطراف ..

فى نفس الوقت تعاقدنا على شبكة الطرق . الصرف الصحى . محطات الكهرباء .. وأيضا التليفونات ..

بعد عام ونصف تقريبا كانت المدينة جاهزة للحياة ..

أعلنا عن بيع الاراضى للمشروعات الصناعية .. فى البداية لم يتقدم أحد . كان الناس مترددين خوفا من أن يكون الاعلان «فشنك» . فلا شىء فوق الارض غير كشك الادارة .. وأكشاك عمال شركات المقاولات .

وفجأة فتح الله علينا . جاءنا زبون مستعجل . عنده مشكلة . فقد إحترق مصنعه فى منطقة العباسية . كان مصنعا للاسفنج ومنتجاته . سلمناه الارض . وساعدناه حتى أقام مصنعه الجديد بنظام الهياكل المعدنية الجاهزة .. خلال ٦ أشهر فقط .. وبدأ الانتاج .

بعد شهر تقريبا جاءنا مدير شركة جنرال موتورز للسيارات . قال «إحنا عملنا دراسة عن كل المدن الجديدة . واخترنا ٦ أكتوبر لانها متميزة بالبداية الصحيحة . وعاوزين نبدأ الانتاج بعد ٣٦ شهرا مهما كانت التكاليف .

تحقيق :
حسن عامر
محمود نافع
تصوير : محمد نوفل

وعاوزينك تساعدنا ..» .

قلت لهم : حاضرون .. وكنت أعلم أن إختيار مشروع السيارات للمدينة أكبر دعاية للمدينة ذاتها – لان إسم الشركة كبير .. وعالمى .

سلمناهم الموقع . وزودناهم بكل الاحتياجات ..

بعد أيام أخرى تقدم لنا الدكتور ابراهيم كامل بمشروع لغربلة وتنقية وتعبئة النباتات الطبية للتصدير . أيضا سلمناه الموقع .. وتم تجهيزه بنفس نظام الهياكل المعدنية ..

وبدأت الحياة تدب فوق الربوة .

خلال عام ٨٤ تدفقت علينا الطلبات لحجز الاراضى فى المنطقة الصناعية . خلال ٨٥ تم تشغيل ٤٠ مصنعا . ويجرى العمل حاليا فى ١٢٠ مصنعا ... تنتهى جميعا خلال عامين .. لدينا ٣ مصانع جديدة تدخل الانتاج كل شهر خصصنا الارض لنحو ٢٠٠ مصنع آخر .. هذه هى المرحلة الاولى .. وتوفر ٦٠ ألف فرصة عمل . لدينا الان ٣٥٠٠ عامل . ونحو ١٠٠ موظف بجهاز المدينة .. مهندسون . محاسبون . عمال زراعة . وخدمات .

● هل المدينة جاهزة الان لاستقبال الناس ؟!

– قال : طبعا .

وأضاف «اتفضلوا خدوا لفة علشان تصدقوا» ..

شروط السكن

شقت السيارة طريقها بسرعة . لا إشارات مرور . ولا كلاكسات متوترة . ولاصبيان يلعبون الكرة . الارض ناعمة . والجو منعش .

● الله .. الهوا حلو ..

– طبعا ما إحنا فوق القاهرة الان . أجاب المهندس الاستشارى صلاح حجاب . وأضاف : الحرارة هنا أقل خمس درجات عن القاهرة . والهوا أجمل فى الصيف ..

● فين الاحياء السكنية ؟

– قال : بالمدينة ٣ مناطق . إسكان شعبى مساحة الشقة ٨٠ مترا . وتوزع على المواطنين بنظام التمليك والتقسيط المريح جدا . سعر الشقة ٩ آلاف جنيه . الدفعة الاولى ألف جنيه والباقى على أقساط لمدة ٤٠ عاما بفائدة ٣٪ .

وهناك الاسكان فوق المتوسط . شقة «لوكس» مساحتها ١٢٥ مترا . بسعر ١٨ إلى ٢٠ ألف جنيه . الدفعة الاولى ٣ آلاف . الباقى بنفس الشروط .

وأخيرا الاسكان الفاخر «والسوبر لوكس» .. لم تتحدد أسعاره وشروطه بعد ..

من الموزستان للجنة

إقتربت السيارة من الاحياء السكنية . صفوف متقاطعة من العمارات الملونة . خمس طوابق . حدائق على الجانبين . الحشائش وأوراق الشجر لامعة منتعشة بلون أخضر براق لاترى مثيلا له فى أجود أراضى الدلتا ..

● دى المساكن اللوكس ..؟

– لا . دى الشعبية ! أجاب صلاح حجاب .

أخترنا عشوائيا عمارة كان على بابها طفلان صغيران . سألنا الاكبر . «فين شقتكم» ..

جرى الطفل . لم يكن خائفا أو مذعورا . ربما كان مندهشا فقط . دق الباب . خرجت الام . ملامح مصرية طيبة مشبعة بالاطمئنان ..

قالت .. اسمى نادية الجبالى عبد الغنى . زوجى عامل بجهاز المدينة . عندى ثلاثة اطفال . كنت أقيم فى القاهرة . فى سكن مشترك بالوايلى .

كنا ثلاث عائلات نقيم فى شقة واحدة .. الشقة كانت «مورستان» أطفال وستات ورجالة وبنات داخلين طالعين . الناس مختلفين باستمرار . ده عاوز ياكل . وده يشرب . وده يذاكر . لاتعرف تنام .. ولاتستريح .. الناس سهرانة .. قلقلة ليل مع نهار ..

لم أصدق زوجى عندما جاء بعقد الشقة الجديدة .. «ستات الوايلى قالوا لى الحكومة ضحكت على جوزك بحتة ورقة . وجوزك بيضحك عليك»

بعد أيام جاء زوجى .. وقاللى بكره نعزل ..

لم أصدق عندما دخلت الشقة . غرفتين وصالة وبلكونتين .. أنا عمرى ماوقفت فى بلكونة . سألت زوجى كام عيلة ح تسكن معانا .

كانت مفاجأة .. عندما قال .. «إحنا وبس» ..

«الغريبة كنت بادفع فى المسكن المشترك ثمانية جنيهات شهريا . وأدفع هنا سبعة جنيهات وبس !!» ..

نظام التمليك للعاملين

مرة أخرى الى السيارة .. الى المساكن اللوكس يا أوسطى ..

إنحرفت السيارة الى طريق جانبى . الاشجار قصيرة .. مزروعة حديثا .. لكنها مشرقة ومنتعشة . بين مساحة وأخرى يظهر مبنى دور واحد .. وردى اللون .. محاط بالحدائق ..

قال صلاح حجاب .. هذه المبانى أندية إجتماعية لكل مجاورة سكنية . وتضم صالة للمناسبات . وحديقة للاطفال . ومساحات للنزهة العائلية ..

إقتربنا من المساكن الجديدة . شابة كالمدينة . مدخل رخام . سلالم رخام . بوابة زجاجية ..

إخترنا شقة .. جرس . فتح لنا المهندس عاطف محمد محمد السيد . يحمل طفلته شيماء .

قال : أنا مدير مرفق المياه بالمدينة . جئت اليها قبل أن توضع فوقها طوبة واحدة . إشتغلنا وتعبنا حتى أصبحت شبنا نظام تمليك الشقق للعاملين بالجهاز مختلف عن المصانع . نحن لاندفع «مقدم» . ولكننا نختار بين أن ندفع الايجار بواقع ١٥٪ من المرتب أو على أقساط شهرية على ٤٠ سنة . أنا إخترت النظام الثانى وأدفع ٤٨ جنيها قسطا شهريا .

● وماذا فعلت بشقتك فى القاهرة ؟!

– بعتها .. كانت بنظام التمليك والتقسيط ايضا .

على مقربة من الاحياء السكنية السوبر ماركت الوحيد ..

قال مجدى خليفة .. نعم إنه الوحيد الذى يعمل الان . لكن المدينة تضم ١٣ سوقا تجارية جاهزة للعمل . كل سوق به عشرات الدكاكين . وسوف يعلن عن بيعها تباعا عندما يأتى السكان ..

● ولماذا لايأتى السكان حتى الان ..؟

– أجاب حسن عبد المتعال : سلمنا ١٥٠٠ شقة بالفعل . ولدينا ١٥ ألف شقة جاهزة للتسليم . نظام التوزيع مخصص لثلاث فئات . ٧٠٪ للعاملين فى المصانع والشركات القائمة بالمدينة . و١٠٪ للحالات الخاصة جدا فى محافظة الجيزة . و٢٠٪ للادارة والمهنيين الذين يختارون الاقامة فى المدينة .. وأقصد بذلك الاطباء والمحامين والمحاسبين والتجار وغيرهم .

بالنسبة للمصانع أنا أعرف أنها تريد وتفضل تسكين العمال فى المدينة . لكنها لاتستطيع تسديد الدفعة الاولى حاليا . لانها كلها مصانع جديدة . «ويادوب» بدأت الانتاج . وتعانى من أزمة السيولة العادية التى تواجه عمليات التشغيل . المهم كثير من العمال تغلبوا الان على المشكلة .. وتقدموا بطلبات للمساكن عن طريق مصانعهم ..

فى المنطقة الصناعية

مرة أخرى «رمحت» السيارة فى إتجاه المنطقة الصناعية . الشوارع خالية .. والسرعة بلا حد أقصى .. لان رادار المرور لم يكتشف المدينة بعد .

● عندك يا أوسطى ..

– إخترنا مصنعا صغيرا . لم نعرف مدخل الادارة . وجدنا بابا جانبيا . خرج لنا شاب فى الثلاثينات .

قال : أنا جمال محمد الشربينى . مساعد مهندس فى شركة ستاندرد الصناعية . نحن ننتج غسالات مصرية ١٠٠٪ . لدينا ثلاثة أنواع . طراز ١١٩ ويباع للجمهور بـ ١٧٠ جنيها . وطراز ١٣٩ ويباع بسعر ١٧٠ جنيها . ثم غسالة الاطفال .. أسعارنا أقل من المستورد بنسبة ٧٠٪ تقريبا .

● هل تقيم فى المدينة ؟

– لا .. لكن حاجز شقة . سأستلمها خلال شهر .. اعيش الان فى القاهرة .. فى غرفة وصالة .. ومتجوز وعندى ثلاثة أولاد .. تصور كم تكون الحياة صعبة فى مساحة ضيقة أريد أن أرحل عن القاهرة المزعجة .. اليوم .. قبل الغد ..

نادية الجبالى وأطفالها

على مقربة من جمال . كانت سميه سعيد تعمل على خط الانتاج . قالت : أعمل ٨ ساعات يوميا . مرتبى ٨٥ جنيها ، أدخره بالكامل لجهازى ... بعد أن وعدتنا الشركة بشراء المساكن لنا .. «مافيش مشكلة فى الجواز بقى .. غير الجهاز» .. الشركة تتحمل تكاليف الانتقال من القاهرة الى المدينة .. حتى تستلم المساكن الجديدة ..

مشاكل المنتجين

قطعنا الطريق بالعرض الى مصنع مقابل . وجدنا بوابة معدنية عملاقة بطول ٦ أمتار وعرض ٨ أمتار . تقدمنا الى الداخل بتردد .

سألنا فين الادارة ؟!

– هناك . تعالوا معايا ..

نزل المهندس محمد ابراهيم النفخاتى . عضو مجلس ادارة المصنع .

● سألناه بتعملوا ايه ؟

– أجاب : ننتج كل أنواع البويات . كلفنا المصنع ٦ ملايين جنيه . كنا نتصور أن الانشاءات سوف تستغرق عاما .. لكن للاسف مشاكل لاستيراد الالات والخامات وفتح الاعتمادات ولجان الترشيد أكلت الوقت . وأستمر البناء عامين ونصف هلكنا فيهم ماديا ونفسيا ....

إنتهينا الان من مرحلة التجربة . وسوف نبدأ الانتاج قريبا .. لكن لدينا مشكلة .. جهاز المدينة يطالبنا بنحو ٣٢٠ ألف جنيه الدفعة الاولى من قيمة الارض . ونحن لانستطيع أن ندفع المبلغ .. لاننا نحتاج كل مليم الان لمواجهة مصاريف التشغيل والتسويق ..

أنتم لاتعلمون كم تحملت شخصيا فى سبيل إقامة هذا المصنع . «أنا إتغربت ١٣ سنة شغل فى السعودية حتى جمعت قرشين .. وساهمت بيهم فى الشركة» . وأخشى أن نواجه المشاكل .. ونقفل المصنع بسبب الروتين والطلبات غير المعقولة .

٢٠٠ تمرين قبل التعيين

ودارت السيارة فى إتجاه مصنع السيارات .. مبنى الادارة «شيك» على الطريقة الامريكية . كتلة معمارية من الزجاج الملــون والالمونيوم ..

نظام الامن صارم . إنتظرنا ١٥ دقيقة حتى سمحوا لنا بالدخول بعد إستجواب وأسئلة .علقوا على سيارتنا يافطة مكتوبا عليها كلمة «زوار» .. الكلمة تحذير بأن تكون المناقشات محدودة ..

رافقنا المهندس سمير غنيم رئيس القسم الهندسى بشركة جنرال موتورز .. قال : ننتج ٤٠ سيارة فى الوردية الواحدة . بعد شهور سنعمل بنظام الورديتين . كل العمال من خريجى المدارس الثانوية الصناعية . دربناهم قبل التعيين فى معهد خاص بالشركة . بعد الامتحان النظرى .. على العامل أن يقوم بفك وتركيب أجزاء من السيارة ٢٠٠ مرة .. حتى نتأكد من مستواه وكفاءته ..

متوسط مرتب العامل ٢٢٥ جنيها ..

● المرتب ليس كبيرا .. أو مغريا أليس كذلك ؟

– نعم .. وأضاف سمير : لكن لاتنس أن الشركة توفر للعمال كثيرا من الامتيازات .. والخدمات . ثم يكفى اسم وتكريب الشركة الذى يضاعف من قيمة العامل فى سوق العمل ..

● مارأى الادارة الاجنبية فى العامل المصرى ؟

– قال : بشهادة الجميع ، أنه كفء . وسريع البديهة والتعلم .. والفهم والتفاهم .. تصور لدينا عامل إبتكر تطويرا فى فرامل السيارة .. وأخذت به الشركة بعد أن إختبرت التطوير فى مصانعها بالولايات المتحدة ..

● هل تقيم بالمدينة ياباشمهندس ؟

– أجاب بحماس : طبعا كلنا كعمال ومهندسين وادارة متفقون على الاقامة فى المدينة . عدد العمال كبير كما ترى . نحو ٥٠٠ عامل وفنى . ونحن نتفاوض مع الجهاز على نظام تخصيص المساكن لنا .. أنا شخصيا لا أريد البقاء فى القاهرة .. مهما كان الثمن ..!!

بنــات بلا مشــاكل

فى طريق العودة قابلنا مجموعة من البنات .. ينتظرن أتوبيس العودة ..

● أسمك ؟!

– ماجده ادريس .. محاسبة فى جهاز المدينة . خريجة تجارة عين شمس دفعة ٨٥ . أقيم فى حدائق القبة . وأعمل من الثامنة صباحا حتى الرابعة .. هذه هى المواعيـد الرسمية .. «لكننى أستمر فى العمل حتى السابعة مساء أحيانا .. لاننى أحب العمل ..»

وأضافت : «المدينة أعطتنى أملا كبيرا فى الحياة . مرتبى صغير الان . سبعون جنيها . لكننى لا أتكلف مصاريف إنتقال . ومن حقى بعد فترة من الزمن أن أحصل على شقة .. المدينة جميلة .. وهادئة ومريحة أى شاب أو بنت عايز إيه أكثر من كده ..»

المهندسة ناديه عبد الفتاح .. أكثر سعادة من الجميع ..

– قالت : تخرجت فى هندسة القاهرة دفعة ٨٣ . بدأت العمل فى المدينة .. عندما كانت مساحة هائلة من الصحراء . كانت مهمتى ترجمة الخرائط الهندسية الى واقع .. فى شكل مبان وعمارات سكنية وطرق

أقيم فى حى القلعة . أصحو من النجمة . أجرى إلى المدينة . لا أكترث بالبرد أو الحر .. كل هذه العوامل لا تؤثر فى نشاطى .. أشعر أننى أقوم بعمل كبير جدا . وسعيدة

لم أصدق عندما أبلغنى جهاز المدينة بمكافأة غير عادية . أطلقوا أسمى على اكبر حديقة .. سموها حديقة ناديه .. وكده دخلت التاريخ !

● هل تخلو المدينة من المشاكل ؟

– بالعكس .. أجاب حسن عبد المتعال .. المشاكل موجودة ولكن من نوع جديد . مثلا .. لدينا قائمة إنتظار طويلة للاراضى الصناعية . فلا شبر غير مخصص الان . والمطلوب إضافة مساحة أخرى للاستثمارات الصناعية .

والمشكلة الثانية أن الاجهزة الحكومية تتلكأ فى إستلام مبانيها . المدارس موجودة . والحضانات موجودة . والمستشفيات قائمة . وقسم البوليس جاهز .. نحن نرجوهم .. تعالوا .. وسنعطيكم المساكن اللازمة ايضا !!

مصنع للسيارات وفرص عمل جديدة

٦٠ ألف فرصة عمل لمن يريد النجاح



كلمة حب

● ● ضغط الانفاق مطلوب .. حتى لو لم تكن مصر مدينة .. لان الاسراف مرفوض .. والسفه جريمة .. وهناك ألف باب وباب يمكن ضغط الانفاق فيها .. ولكن بعضها يحتاج الى مناقشة .. حتى لايؤثر ضغط الانفاق على التنمية مثلا .. او على حقوق محدودي الدخل بشرط ان نعرف اولا .. من هم اصحاب الدخل المحدود .. وماهو واجب الحكومة نحوهم ..

ولكن هناك بابا لايمكن الاختلاف عليه .. خصوصا بعد ان تعددت الاحزاب .. وتعمقت الديمقراطية .. واصبح العمل السياسى تطوعا وليس وظيفة .. وقد كان مفهوما فى ظل نظام الحزب الواحد ان يجمع الحاكم بعض الانصار .. وان يغدق عليهم .. وان يصبح العمل السياسى وظيفة .. لها مزاياها .. ولكن اليوم لايجوز ان تنفق الحكومة على الاحزاب السياسية .. بل يجب ان تتركها لانصارها وحدهم ..

● ● مثلا بعض الاحزاب تحصل حتى الان على معونة من الحكومة .. معونة نقدية .. وبعضها يحصل على شقق وقصور مجانا .. يقيم بها مؤتمراته واجتماعاته .. وهذه الشقق اما انها مملوكة للحكومة وتقدمها مجانــا للاحزاب .. او مؤجرة وتدفع الحكومة ايجارها .. او مصادرة واصحابهـا اولى بها من جمعيــة المنتفعيــن بالسياسة .

الاغرب من ذلك ان الحكومة تنتدب بعض الموظفين للعمل فى الاحزاب .. وتدفع الحكومة مرتباتهم وحوافزهم وعلاواتهم .. بل تقدم لهم السيارات مجانا .. بالسائق والبنزين .. فاذا اجتمعوا حصل الواحد منهم على بدل حضور .. وربما بدل انتقال .. وتدفع الحكومة كل ذلك .. برغم انها مدينة ..

● ● ظروف الحياة السياسية تقتضى ان تلغى تماما كل ماتنفقــه علـى الموظفين العامليـن بالسياسة .. فالمسألة لاتتحمل ضغط انفاق .. ولكنها تحتاج الى الغاء الانفــاق تماما ..

ولا احب ان أقول مع القائلين بالغاء مجلس الشورى والمجالس القومية .. لانهما عبارة عن العمل السياسى على المعاش !! ولكن يمكن مناقشة الدور الذى تؤديه هذه المجالس .. وان يكون المعاش السياسى بلا مقابل .. بل مجرد عمل تطوعى .. لان بعض اعضاء هذه المجالس يحصلون على امتيازاتهم الحكومية بالكامل برغم خروجهم على المعاش ..

● ● هناك مسألة اخرى هى رفع اسعار الصحف الى ١٠ قروش كل يوم .. بدلا من يوم واحــــد فى الاسبوع .. وهذا الفرق يمكن ان يضيف الى اقتصاديات المؤسسات الصحفية .. وان تلغى الحكومة مقابل ذلك كل دعم تقدمه لورق الصحف او لاى معدات اخرى .. وقد ارتفعت اسعار الاعداد الاسبوعية من الصحف ولم يتأثر توزيعها بل زاد .. ولاخوف من تراجع توزيع الصحف .. ولكن الخوف ان تحتاج المؤسسات الى دعم من الحكومــة .. او تؤجل ديونهــا والضرائب المستحقة عليها .. تحت دعوى انها تخسر لانها محـــدودة السعر ..

● ● ابواب ضغط الانفاق كثيرة .. والمهم ان نبدأ .. وان ندخل بابا وراء آخر .. وفكــروا مثــلا فى وقــف مساعدات الحكومة للوفود المسافرة للحج والعمرة والمصيف .. فالحكومة حاليا تدفع جانبا من هذه المصاريف .. والقطاع العام يدفع ايضا .. وهذا ترف لاتطيقه حكومة مدينة .. وتبحث عن ابواب لضغط الانفاق ثم تعالج الفنادق على حساب الدولة فى الخارج .. او تساهم فى مصروفات المسافريـــن للخارج .. وهناك ابواب اخرى .. وكل مواطن مدعــو للتفكيــر ليساعـــد الحكومة .

محمد الحيوان

بين الأمن العام والأمن السياسى

أتاحت الاحداث الاخيرة فى بلادنا فرصة البحث والكتابة فى موضوع الامن الداخلى . ومفهوم الامن الذى يحتاجه الوطن ويتطلع اليه المواطن . ومدى ملاءمة المؤسسات والتنظيمات الموجودة لتحقيق هذه الاهداف وتركز الحديث بالذات على قوات الامن المركزى والتوسع الكبير فى عددها ونوعية تسليحها ودلالة ذلك .

بقلم :
د . على الدين هلال

وخوفا من ان نقع فى محظور التفصيلات والجزئيات . وتضيع منا التوجهات والكليات لابد ان نطرح سؤالا رئيسيا حول مفهوم الامن فى المجتمع ، وما هى الاهداف التى تسعى سياسة الامن الى تحقيقها ، وما هى الفكرة او الافكار التى تنطلق منها . ذلك ان اى تنظيم او مؤسسة تنشأ تعبيرا عن مفهوم معين للامن وعن تصور لاهدافه وللاعداء المتوقعين او القائمين .

فماذا نقصد بالامن الداخلى ؟

الامن العام والامن السياسى

الامن لغة هو نقيض الخوف ، والامن هو الشعور بالامان والطمأنينة ، والاحساس بان حياة الانسان ومصالحه وكذا مصالح الوطن مصونة ومحمية . ويمكن التمييز بين مفهومين اساسيين ومجالين رئيسيين للامن هما الامن العام والامن السياسى .

اما الامن العام وهو المفهوم التقليدى فانه يرتبط بامن المواطن وحمايته من الاعتداء عليه فى الطريق العام او سرقة منزله . وكذا بامن المنشآت الحيوية من محاكم ومصانع ودور حكومية وفنادق ودور صحف .

اما الامن السياسى فيقصد به الانشطة المتعلقة بالتنظيمات السرية التى تسعى لقلب نظام الحكم والكشف عن محاولات الاختراق الخارجى ومكافحة الارهاب واعمال العنف كما يدخل فى ذلك حماية كبار المسئولين .

والحقيقة ان كلا المفهومين مرتبط بالاخر وتحقيق احدهما رهين بالاخر . فلا يمكن مثلا تصور تحقيق الامن العام بمعنى حماية المواطنين وممتلكاتهم فى ظروف تتسم بانتشار اعمال العنف والارهاب الداخلى او فى وجود تنظيمات تلجأ الى الاغتيال . والعكس صحيح ايضا فان الامن السياسى الذى يهدف فى النهاية الى توفير المناخ الامنى اللازم للاستقرار السياسى لا يمكن توفيره ودون شعور المواطنين بالامن والسلامة ودون احساس المواطنين بالثقة فى النظام وبانه يسعى لتحقيق مصالحهم وانه يراعى العدالة فى ذلك .

الامن المركزى والامن السياسى

وينبغى الاقرار بان التوازن قد اختل فى بلادنا بين مفهومى الامن ففى نهاية السبعينات ازداد الاهتمام بمقتضيات الامن السياسى على حساب الامن العام واستتبع ذلك ازدياد مظاهر التنظيمات المعبرة عن هذا الامن على حساب الاخر . ولابد ان نبحث فى المفاهيم والتصورات والافكار التى قادت الى ذلك وادت الى توسع قوات الامن المركزى بالشكل الذى تم .

ونحن نفرق بين امرين . وجود هذه القوات فى حد ذاته وهذا امر مفهوم ومشروع ويمكن تفسيره وبين التوسع الهائل الذى حدث لهذه القوات فى السنوات الثلاث الاخيرة من حقبة السبعينات والتطور الذى حدث فى اعدادها وتسليحها . لابد ان نربط بين ما حدث فى هذه السنوات من سياسات ومواقف ، وبين هذا التوسع فى عدد وسلاح هذه القوات . ثم تسأل عما اذا كان ذلك مازال واردا او مطلوبا .

ان التوسع فى عدد هذه القوات وتسليحها ارتبط بادراك الحكم لاتساع دائرة « النقد » لسياساته واحتمال قيام حركات معادية له ومن ثم التوسع الكبير فى هذه القوات التى دربت لمواجهة المظاهرات وما شابهها من انشطة . وليس من المقبول القول بان وظيفة هذه القوات مكافحة الارهاب الى عناصر قليلة العدد رفيعة المستوى من القوات الخاصة .

وهنا مربط الفرس . الحكومة التى تشعر بان حمايتها تقتضى وجود هذا العدد الهائل من الجنود لابد انها تتصور ان حجم اعدائها الداخليين كبير . وان سياساتها لا تتمتع بقبول شعبى واسع ، وانه لابد من اظهار القوة فى الشوارع كرادع نفسى .

بل اكاد اقول ان التوسع الكبير فى اعداد هذه القوات اخرج جهاز الشرطة من وظيفته الاصلية التى نص عليها الدستور وربما غير من طبيعته فالشرطة وفقا للدستور فى مادته رقم ١٨٤ هى « هيئة مدنية نظامية » « لا خط تعبير مدنية » وظيفتها ان تكفل للمواطنين الطمأنينة والامن وان تسهر على حفظ النظام والامن العام والاداب فالى اى مدى يتفق ما حدث فى قوات الامن المركزى مع الدستور ومع القوانين المنظمة لعمل الشرطة ومهمتها .

مبارك والامن السياسى

نقول ان التوازن بين الامن العام والامن السياسى قد اختل . ونقول ان ذلك ليس نقدا للشرطة فى حد ذاتها فهى تنفذ توجهات عامة . والقرار بالتوسع فى اعداد قوات الامن المركزى ليس قرارا يأخذه وزير الداخلية بل هو اختيار سياسى فى المقام الاول . ونقول ان ذلك ارتبط بمرحلة معينة من نظامنا السياسى كانت القيادة فيه تعطى قدرا كبيرا من الاهتمام « للاعداء الداخليين » وتحركاتهم ، وكان يعكس شكل العلاقة بين الحكم والمواطن .

فهل عاد لهذا المفهوم معنى او اساس اليوم ؟

هل له معنى فى ظل وجود احزاب سياسية لها حرية الحركة والنشاط ؟

هل له معنى فى ظل صدور صحف معارضة تنشر علنا كل شاردة وواردة وتنقد كل المسئولين وتختلف معهم ؟

هل له معنى فى ظل ثقة الشعب بقيادته السياسية واحترامه لشرعيتها ولتوجهاتها ؟

واريد ان اقول بصراحة ان عهد حسنى مبارك لا يحتاج الى هذا النوع من الامن ، ولا الى هذا النوع من الاجراءات لحمايته .

واقول بصراحة ايضا ان هناك من يختلف مع الرئيس مبارك فى عدد من التقديرات ويتوقع منه اكثر . ولكننى لا اعرف احدا فى مصر يشك ولو للحظة فى نزاهته ووطنيته وانطلاقه من مصالح الوطن العليا .

ولقد اثبتت التجارب اكثر من مرة ان حصن مبارك الحصين هو الشعب .

وان سياج الشرعية لنظامه ولعهده ليس اجراءات الامن وليس قوانين الانتخابات والعيب وخلافه ولكن الثقة المتبادلة بين الشعب والرئيس ، والعلاقة الصحيحة بين الرئيس والاحزاب السياسية الاخرى .

الحماية النهائية لعهد مبارك هى فى انحيازه للاغلبية ولمصالح الفقراء الذين هم الاغلبية وهى فى استمرار الممارسة الديمقراطية وقنوات الاتصال بين مختلف القوى السياسية فى البلاد .

والمطلوب هو مفهوم وممارسات للامن تعكس هذه الحقائق الجديدة وتعيد التوازن بين الامن العام والامن السياسى .

لمن تدق الأجراس ... ؟!

تكلم الشعب ...
وتكلم رئيس الجمهورية ...
تكلم الشعب فى اصعب الظروف وافقها ودافع عن الديمقراطية والتنمية والاستقلالية التى بشر بها مبارك ...
وتكلم مبارك فأكد إلتزامه بما ارتضاه الشعب والاصرار على المضى فى تحقيق هذه الاهداف ....

بقلم :
د . فتحى عبد الفتاح

وتوفرت ، ومن خلال تجربة ميدانية صعبة ، ودقيقة .. ربما لاول مرة منذ سنوات طويلة ، نغمة مشتركة متآلفة ، يشترك فى عزفها الشعب والحاكم ....

وهى فرصة تاريخية لاتتكرر كثيرا ، تتيح بكل المعايير التربة الصالحة ليس فقط للتقدم والتطور ، بل لاقتحام المشاكل المزمنة ، ومحاصرتها والانطلاق إلى آفاق رحبة جديدة ...

وبصراحة ونحن مقبلون على مرحلة جديدة تماما ، او هكذا لابد وان تكون ، مرحلة ليست منقطعة الصلة بالمرحلة السابقة ، بل هى نتاج لها ، لكنها فى نفس الوقت تتوافر لها ظروف أجتماعية واقتصادية وسياسية مختلفة ...

■ واذا كانت السنوات الخمس الماضية قد استثمرت فى زرع بذور جديدة واستصلاح التربة القديمة لاعادة الخصوبة لها ، واذا كانت الاحداث الاخيرة اكدت لدى الشعب والحاكم صلاحية هذه البذور ومصداقيتها وقدرتها على النمو ، فإن المرحلة الجديدة تتجاوز مرحلة الاستزراع الى مرحلة النمو والنضج ، مرحلة انطلاق الاشجار وتفرعها ثم والاهم من ذلك ان تطرح تباشيرها المثمرة ....

وبوضوح أكثر هى مرحلة لابد وأن تتحول فيها المتغيرات الكمية الى بلورة كيفية ، والتكتيكات المحدودة الى استراتيجية شاملة ، والخطوط العريضة ، الى مشروع قومى تفصيلى ...

-مشروع يترجم الاحلام التى تعلقت بها الجماهير ، وتحملت من أجل ذلك ما عانته وتعانيه من ظروف صعبة ، الى واقع عملى تعيشه وتساهم فى تطويره وانضاجه ...

هذا المشروع لابد وان يكون متكاملا يشمل النواحى الاقتصادية والسياسية والاجتماعية والثقافية ....

■ أن هذا ليس تقليلا أو تجاهلا للجهود الكثيرة والصعبة التى بذلت خلال السنوات الخمس الماضية لاصلاح المسار وترميم ما تصدع ومحاولة اعادة بناء ما تهدم ....

بل انه وفى السنوات الاولى لتولى الرئيس مبارك ، وعندما كان البعض يستعجلون التغيير ويتعجلونه متبرمين أحيانا من ايقاعه الهادىء والبطىء احيانا ، كنت ادرك مثلما ادرك الكثيرون أن الامر ليس بهذه البساطة ، وانه لايمكن القفز على الواقع والذى كان مريرا وحزينا ، وانه لايمكن التقدم بهذه البساطة فى حقل ملاه السابقون بالالغام المدمرة دون أن تعمل اولا على تنظيف الحقل من هذه الالغام او على الاقل ابطال مفعولها ....

قلت ذلك فى مقال منذ اكثر من اربع سنوات تحت عنوان «بهدوء نعم .. ولكن فى ثقة» كنت مدركا لظروف المرحلة الصعبة التى يوجهها الشعب ومعه مبارك فى ذلك الوقت كنت مؤمنا أن هناك تغييرا يتم ، وأن كان هناك خطا جديدا تماما يحاول أن يجرى تغيرات فى الطبيعة الاقتصادية والاجتماعية التى كانت سائدة ، تغيرا يستهدف تحويل البنية الاقتصادية والاجتماعية من بنية اقتصاد تابع مستنزف يطفو على سطحه السماسرة والانفتاحيون الاستهلاكيون ووكلاء الشركات البنوك الاجنبية ويعتمد على عوامل طارئة ومؤقتة الى اقتصاد وطنى ينمى ، مرة أخرى قيمة الانتاج والمنتجين الحقيقيين يحى الصناعة الوطنية وينمى الانتاج الزراعى ويؤكد من جديد الخطوط الاستراتيجية للمجتمع الصحى المنتج ويطاردون فى نفس الوقت نماذج الفساد والمفسدين الذين استغلوا الظروف وتاجروا فى شرف الامة وقيمها وعاثوا فى الارض فسادا ، وكونوا الثروات الطائلة غير المشروعة وطرحوا مصر ومن فيها فى مزاد علنى لمن يدفع الثمن ....

كل ذلك كان ومازال يتم فى مواجهة مقاومة صعبة من اصحاب المصالح القديمة وفى مواجهة مؤمرات سافرة او خفية لهز الثقة فى الخط الجديد .. وباشكال فجة مثل احداث اختطاف الطائرات الحربية الامريكية للطائرة المدنية المصرية أو احداث التمرد التخريبى الاخير والذى كان يراهن بالتأكيد على استغلال الظروف الاقتصادية الصعبة وانضمام بعض فئات الجماهير لخلق شكل من الفوضى التى تسهل تقويض السياسة الجديدة أو على الاقل زرع الخوف وعدم الثقة بين الجماهير والقيادة ....

■ ورب ضارة نافعة .. فلقد اسفرت الاحداث الاخيرة عن نتائج متناقضة تماما لهذا التصور بل لانبالغ اذا قلنا أن هذه الاحداث قد اتضحت علاقة التواصل والثقة بين الجماهير "ومبارك والتى فجرت فى طريقها اخطر الالغام التى كانت على الطريق ...

المرحلة الجديدة تتطلب أول ما تطلب التدشين الاستراتيجى لخط التنمية الوطنية الشاملة ....

- فى المجال الاقتصادى
- فى المجال الصناعى
- فى المجال السياسى
- فى المجال الثقافى

فى كل هذه المجالات مطلوب بلورة واضحة للاهداف ...

أفهم مثلا فى المجال الاقتصادى ان يرتبط مفهوم ترشيد الانفاق والاستهلاك وحماية الاقتصاد الوطنى وتنمية الزراعة وإعلاء قيمة الانتاج والمنتجين واعتماد خطط التنمية واعتماد اساس الموارد الذاتية ، وان يرتبط ذلك باجراءات عملية محددة تأخذ اكثر من القادرين وتعطى أكثر للمنتجين غير القادرين تقدم كل المساعدات لكل منتج حقيقى ولكل مستثمر حقيقى فى المجالات التى تحتاجها وتطارد بوضوح كل نشاط طفيلى وغير منتج ...

أفهم أن نعيد صياغة مفهوم «لكل حسب عمله وانتاجه» ونطارد المفاهيم الدخيلة التى أجتاحتنا فترة من الزمان «لكل حسب شطارته وفهلوته» ...!!

أفهم ان نؤكد مرة اخرى مبدأ «الارض لمن يزرعها» وليس الارض لمن يحولها سلعة تجارية تستخدم فى اغراض اخرى غير الذى خلقها الله من اجله ..

أفهم ان نعيد المنطق مرة اخرى للعلاقة بين الاجور والاسعار تلك العلاقة التى اختلت كثيرا نتيجة تزايد الفئات التى تكسب كثيرا وتعمل قليلا ... ففى كل البلدان رأسمالية كانت أم اشتراكية تحدد الاجور الثابتة قيمة السلعة فى السوق أما ان يكون متوسط الاجر الثابت أقل كثيرا من قيمة السلعة المطروحة فهنا يعنى خللا خطيرا فى جهاز الانتاج ويعنى ان اصحاب الدخول العالية ، خارج اطار الانتاج يفرضون نمط استهلاكهم على المجتمع كله ، والضحية فى ذلك هم المنتجون الحقيقيون ...

مرة اخرى فلقد توفرت ، ومن خلال تجربة ميدانية صعبة ودقيقة وربما لاول مرة منذ سنوات طويلة نغمة مشتركة متآلفة يشترك فى عزفها الشعب والحاكم ...

وهى فرصة تاريخية لاتتكرر كثيرا ، وليس هناك من بد الا استثمارها لتحقيق القفزة او الصحوة الكبرى ....

أخبار الفيديو والكاسيت

نحن نفتتح هذا الباب الجديد لاهم اخبار الفيديو والكاسيت نتجول خلالها داخل مدينة القاهرة وغيرها من المحافظات لنتعرف على الاخبار الفنية لشركات ونوادى انتاج الفيديو والكاسيت وكانت لنا هذه الجولة .

★ الضمير الانسانى بين الأخلاق والسقوط

لكل فن من الفنون رسالة يؤديها ومن أهم رسائل الفن الدعوة الى الفضيلة تلك الرسالة التى تمثل أخطر الوسائل التى تؤثر على تكوين وحياة الانسان المعاصر فى هذه الأيام ولقد حاولت رسالة الفن فى السينما والمسرح أن تلقى الضوء على الجانب الأخلاقى والضمير الانسانى فى حياتنا المعاصرة فنجد العديد من الأعمال السينمائية والمسرحية قد ألقت الضوء على عودة الجانب الأخلاقى وهى نقطة فى منتهى الخطورة بالقياس الى غيرها من المبادىء والقيم فالاخلاق الخربة والقيم الراكدة لن يكون وراءها إلا مجتمع خرب ومن بين الأعمال السينمائية والمسرحية على النطاق المحلى والتى ألقت الضوء على الضمير الانسانى مسرحية الدور الرابع شقة ٩ وفيلم الحرافيش وعلى النطاق العالمى فيلم الشاهد .

جمال حامد





على مقهى بالحى التجارى فى العاصمة البريطانية - لندن - بدأت شركة اللويدز أعمالها فى التأمين البحرى قبل مايزيد على ثلاثة قرون.

والآن .. أصبحت اللويدز أكبر شركة للتأمين البحرى .. ليس فى بريطانيا وحدها .. بل فى العالم كله، وبلغت أرباحها عام ١٩٨٣ وحده ٣٦٨ مليون جنيه استرلينى لكن شركة لويدز، مثل كثير من السفن التى تؤمن عليها، تتعرض الآن لعاصفة فى ثلاثة اتجاهات ..

□ عاصفة من حرب الناقلات التى دارت وتدور فى الخليج العربى نتيجة الحرب بين العراق وايران.

□ عاصفة بسبب تزايد أعمال الغش والنصب العالمية، خاصة فى موانى لبنان نتيجة حربه المستمرة منذ اكثر من عشر سنوات.

□ عاصفة بسبب الانخفاض الحاد فى أسعار البترول، والذى هوى بسعر البرميل إلى ١١ دولار ..

وهذا الكتاب وضعه الصحفى البريطانى جود فرى هودسون عن اللويدز .. كيف نشأت .. وكيف تواجه العواصف ..

أكبر شركة عالمية للتأمين البحرى

خسائر الناقلات فى حرب الخليج وانخفاض أسعار البترول

GODFREY HODGSON

Lloyd's of London

A REPUTATION AT RISK



عرض وتقديم السيد الزرقانى

تعتبر شركة « اللويدز » البريطانية أحد أعمدة سوق التأمين البحرى العالمى ولكنها ليست كل السوق لأنها تتنافس مع شركات أخرى فى لندن تعمل فى ميدان التأمين البحرى وتسمى بسوق لندن وتتنافس أيضا مع شركات فى الولايات المتحدة والمانيا وبعض الدول البحرية الاخرى.

وفى الاونة الاخيرة دخلت هذا السوق العالمية كبرى شركات البترول والشحن ومعظمها تتمركز فى مدينة برمودا والقليل جداً منها توجد فى منطقة الشرق الاوسط والشرق الأقصى.

وقد اتسمت فترة الستينات من هذا القرن بالخسائر الفادحة التى توالت فى مسلسل كوارث أدى بمعظم الشركات المتنافسة فى سوق التأمين العالمى إلى أن تتحمل خسائرها وتنسحب من السوق فى صمت فى حين تثبت أقدام اللويدز وتقدم على رفع قيمة أقساط التأمين لتعوض الخسائر ... وتكررت المأساة ذاتها فى فترة السبعينات التى كانت قد ظهرت خلالها للوجود شركات جديدة للتأمين وطفت شركات قديمة على سطح تلك السوق.

وعندما إزدادت الخسائر هربت تلك الشركات، لتظل اللويدز شبه منفردة فى مجالها.

البداية .. على مقهى

وتمثل الحروب فرصة أكيدة لخسائر اللويدز .. وهذا شيء بديهى. ويقول خبراء التأمين البحرى إن فترة السلم كذلك تمثل فرصة محتملة جداً للخسائر ..

وقد ظهرت شركة اللويدز للوجود فى المائة عام الماضية، لكنها تغيرت تماما فى العشرين سنة الاخيرة، وقد ارتبط اسمها بفنجان القهوة .. ويمكن أن نقول ان القهوة هى التى خلقت تلك القلعة الشامخة التى تسمى اللويدز .. رغم أن الشعب الانجليزى ليس من مدمنى القهوة.

فلقد افتتح أول محل عام لشرب القهوة فى لندن عام ١٦٥٢، ولم يكن مجرد مكان تتناول فيه القهوة ثم تنصرف؛ بل كان مثل المنتدى للحديث والسمر والمناقشات ولعب الورق ومعرفة الاخبار وتخطيط المؤامرات السياسية وعقد الصفقات التجارية. وكان هناك نوعان من محال شرب القهوة .. أحدهما مقهى أدبى للمشاهير فى عالم الفنون والآداب .. ومقاهى أخرى خاصة للتجار يتم بداخلها إتمام الاعمال التجارية من بيع وشراء شحنات الأقمشة أو الاسلحة أو العملة أو الطباق أو التوابل أو المزايدة على سفينة أو بيع وشراء سندات شركة الهند الشرقية والشركات الأخرى المساهمة وكذلك التأمين على الشحنات.

وبنهاية القرن السابع عشر كان التأمين البحرى قد بلغ عمره مائة عام فى لندن وكان خبراء هذا النوع من التأمين هم اليونانيون واللبنانيون واتسم عصر الملكة اليزابيث الاولى بالتقدم الاقتصادى، وتم تأسيس البورصة الملكية وبعض الشركات التجارية كما تم إنشاء أول محكمة تختص بالدعاوى الخاصة بالتأمين البحرى قبل وفاة الملكة بعامين.

الساعات الذهبية

وكانت عملية التأمين البحرى فى بادىء الأمر تتم بصورة بسيطة وهى أن يتقدم صاحب السفينة لأحد التجار الرأسماليين ويطلب منه كتابة عقد ضمان (بوليصة) ضد أخطار البحر ثم يدفع مبلغا محددا يتم الاتفاق عليه وتنتهى العملية إذا عادت السفينة بسلام .. أما إذا تعرضت لكارثة، يأخذ فائدة على المبلغ الذى تم سداده.

وكان التاجر يبيع عقد التأمين إلى تاجر آخر نظير مبلغ معين. وقد تستمر العملية حتى تصل إلى تاجر خامس وسادس وهكذا ..

وقد أسس إدوارد لويدز محلا عاما لاحتساء القهوة فى الحى التجارى بلندن عام ١٦٨٧، ولم تكن تبدو عليه ملامح الطموح وكان محله مثل أى محل عام آخر ورواده هم التجار الذين يمارسون مختلف الأنشطة التجارية.

وتدخل القدر ليصبح مقهى إدوارد لويدز من أهم مقاهى الحى التجارى .. فقد نشر إعلان فى صحيفة « الجازيت » فى أيام ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١ فبراير ١٦٨٩ كان نصه كالتالى:

« فقد إدوارد برانسبى، من دربى، خمس ساعات ثمينة سرقها منه شخص متوسط الحجم ذو شعر أسود خشن وفى وجهه آثار جدرى .. ويرتدى معطفا بنيا قديما وقبعة سوداء.

« أى شخص يقدم معلومات عن هذا الشخص أو عن الساعات المسروقة إلى مستر برانسبى فى دربى أو إلى مستر إدوارد لويدز فى محل القهوة الخاص به والكائن فى (تورستريت) فإنه يستحق مكافأة قدرها جنيها واحدا ... »

وقد حقق هذا الاعلان المجانى للمحل دعاية كبرى له، ودفع أعدادا كبيرة من الناس إلى هناك لتعرف ماذا حدث بخصوص تلك الساعات المفقودة، وازدهر مقهى اللويدز، وبعد عامين انتقل إدوارد لويدز إلى محل آخر أفضل فى (لامبوردستريت) وبتشجيع من التجار بدأ فى إصدار نشرة يومية تحتوى على أخبار السفن وصولا أو رحيلا .. بيعا أو شراء.

أخر الصفقات المربحة

وبهذه البدعة الحديثة، صارت مقهى اللويدز إحدى الأماكن التجارية الهامة فى لندن حيث سمح إدوارد بإجراء المزايدات لبيع السفن وشتى السلع الاخرى مثل: البراندى والكتب والتوابل .. وفى ركن آخر خصص مكانا لكتابة عقود الشراء والبيع والتأمين البحرى وصارت المقهى خلية نحل تجارية.

وقبل وفاة إدوارد لويدز عام ١٧١٣ عقد آخر صفقة مربحة فى حياته، إذ قام بتزويج أخته الوحيدة إلى وليم نيوتن رئيس الجرسونات فى المقهى، ولكنه توفى بعد إدوارد بفترة وجيزة. وفى بداية القرن الثامن عشر انتقلت ملكية المقهى لعدة أشخاص سواء بالزواج أو بالوراثة.

وقبل منتصف القرن الثامن عشر، شهدت التجارة البحرية البريطانية رواجا عظيما ونشطت عمليات التأمين البحرى، وأخذت مقهى اللويدز مكانتها كمقر للوسطاء والخبراء المتخصصين فى إعداد وبيع بوالص التأمين.

وتدخل القدر مرة ثانية ليدفع بمقهى اللويدز أن يتطور ويثبت أقدامه فى مجال غير نشاطه الاساسى كمحل عام لشرب القهوة .. فقد حدث أن قام أصحاب سفينة تسمى (فانوستارت) بدفع قيمة التأمين عليها لدى أحد الوسطاء وهو مندوب عن عدة تجار متضامنين ووظيفته جلب العملاء والاتفاق معهم وقبض قيمة التأمين التى يدفعها للتجار ويأخذ منهم البوليصة موقعة ويعطيها لصاحب السفينة، لكن هذا الوسيط حدثته نفسه بأن « يلهف » مبلغ التأمين فتفتق ذهنه عن إعداد بوليصة مزورة قدمها لأصحاب السفينة.

وغرقت السفينة

ووقع مالم يكن فى الحسبان .. غرقت السفينة بحمولتها بعد أن حاصرتها العواصف فى المحيط .. وهرول أصحاب السفينة إلى مقهى اللويدز لمقابلة كبار التجار الصادر بأسمهم البوليصة فوجدوا أن البوليصة ليست مدونة فى دفاترهم وعرف أصحاب السفينة أن السمسار خدعهم .. ومن هنا اتفق التجار على تكوين شركة مساهمة للتأمين البحرى أطلقوا عليها اسم (شركة البحر الجنوبى) وتخصصوا فى كل أنواع التأمين وصاروا يتقاضون أسعارا عالية جدا وتقدم تجار اخرون بشكاوى إلى البرلمان من جراء هذه الاسعار فأصدر البرلمان أول قانون لتنظيم التأمين البحرى فى بريطانيا عام ١٧٢٠

استمر مقهى اللويدز كمقر لشركة البحر الجنوبى للتأمين البحرى وزادت أرباح التجار وازدهر المقهى وانتشر وباء لعب القمار ... فكان الرواد يراهنون على وفاة شخص ما مريض فى يوم محدد .. أو على غرق سفينة .. أو يراهنون على أحداث تافهة ممادفع ببعض التجار المحترمين إلى أن يتفقوا مع عامل بالمقهى اسمه فيلدنج على أن يفتتح محلا آخر باسم اللويدز أيضا فى حارة (بوبز - هيد) على أن يكون الرواد من التجار والوسطاء فقط.

وفى ٣١ ديسمبر ١٧٧١ إتفق ٧٩ تاجراً على تأسيس شركة خاصة بهم مقرها اللويدز الجديدة ووضعوا مايملكون من أموال فى بنك انجلترا على أن يتحول المقهى إلى سوق تجارية للتأمين البحرى فقط ونشطت تجارتها واكتسبت الثقة ورأس أعمال تلك المجموعة التجارية جون جوليوس الذى صار أهم شخصية فى ذلك الوقت فهو صديق السياسى (بيت) والصديق المقرب للقائد البحرى الشهير « نيلسون » واستغل تلك الصداقة وقام « بضربة المعلم » التى رفعته لأعلى مكانة فى لندن ووسعت دائرة أعمال مجموعته التجارية وزادت من ثقة أصحاب السفن فيهم ...

شحنة المجوهرات

ففى عام ١٨١٠ وافق جون جوليوس على قبول أكبر مخاطرة فردية فى ذلك الحين حين قبل التأمين البحرى على البارجة « ديانا » مقابل مبلغ ٦٥٦٨٠ جنيها استرلينيا وكانت فى طريقها من (فيراكروز فى المكسيك) إلى لندن، حاملة شحنة من المجوهرات والعملات الأثرية الذهبية.

ومع مرور الأيام إزداد عدد أعضاء اللويدز وازدادت ثقة العاملين فى النشاط البحرى بهم وفى أثناء الحروب التى خاضتها الامبراطورية البريطانية مع أسبانيا وفرنسا لعبت اللويدز دور المخابرات البحرية وقدمت معلومات قيمة ساعدت فى تحقيق انتصارات كثيرة لبريطانيا .. كما أنها دخلت الجانب الاجتماعى عندما وضعت رصيدا خاصا للانفاق منه على أرامل وأبناء البحارة وعلى ضحايا الحرب كما أقامت عداها ثمينة للقواد البحرية البريطانية.

واعترفت الامبراطورية بأهمية اللويدز بالنسبة لها فأصدر البرلمان البريطانى فى عام ١٨٧١ لوائح تنظم أعمال اللويدز فاكتسبت وجودها القانونى وتطورت وأسست مكاتب بها مندوبين لها فى الموانى البريطانية والعالمية الشهيرة فى ذلك الوقت وتم تكوين لجنة تعمل وتتحدث باسم التجار المشاركين برءوس أموالهم على أن يختاروا رئيسا لهم يمثلهم أمام البرلمان.

أخطار جديدة

ومنذ بداية ١٨٨٠ كانت لندن تعيش فى حالة رعب مستمرة بسبب انتشار سرقات المنازل والقتلة والمنحرفين وكان يرأس اللويدز فى ذلك الحين « أفنين هيث » الذى اقترح أن تنوع مؤسستهم مجالات التأمين وافتتح مجال التأمين ضد سرقة المنازل ووصل قسط هذا التأمين إلى ٦ بنسات شهريا وثمن البوليصة ١٠٠ جنيه ونجحت هذه الفكرة ثم افتتح مجال التأمين ضد سرقة المجوهرات ثم التأمين ضد الاختطاف وكانت تبرز كل يوم فكرة جديدة يسارع بطرحها للموافقة عليها ثم تنفيذها فورا ممازاد من انتعاش حالة المؤسسة المالية ووصل عدد الأعضاء فيها عام ١٩١٣ إلى ٦٣١ عضوا وعام ١٩٦٥ الى ٦٠٠٠ عضو.

وتعمل اللويدز فى مجال التأمين ضد الاخطار التى تواجه السفن مثل الحرائق والانفجارات والسرقات التى تحدث كثيرا فى ليفربول ولاجوس، أما القرصنة الحديثة فتحدث فى بيروت وهونج كونج بجانب انتشار الغش والتزوير والتدليس كوباء ... وتحدث تلك الانحرافات من جانب أصحاب السفن أحيانا ومن جانب قائد السفينة والبحارة فى أحيان كثيرة.

وفى الوقت الحالى ظهرت أخطار جديدة ناجمة عن التكنولوجيا الحديثة التى انتجت الناقلات العملاقة التى تحمل البترول والغاز الطبيعى. ومع أن نسبة السفر عن طريق البحر تقل عاما بعد آخر مماجعل الناس تعتقد أن اقتصاديات السفن مهددة بالدمار إلا أن العكس هو الصحيح .. فكل يوم تتضاعف الشحنات التجارية وهناك اكثر من ٩٠ فى المائة من التجارة الدولية تستخدم الشحن عن طريق السفن ويرجع هذا إلى أن دول الشمال الغنية تصدر نسبة كبيرة من انتاجها كما أن الدول النامية تستورد كميات كبيرة متزايدة باستمرار من الغذاء والوقود والسلع الانتاجية.

وهكذا تزداد اقتصاديات الشحن البحرى لاعتماد سكان العالم النامى على استيراد البترول والحبوب عن طريق البحر خاصة أن التكنولوجيا الحديثة طورت السفن وأمدتها بأجهزة الرادار ووسائل الاتصال الحديثة والكمبيوتر وأجهزة الأمان والانقاذ وظهرت للوجود السفن العملاقة والحاويات حتى تستمر عمليات نقل البترول على سبيل المثال من مناطق الخليج إلى الولايات المتحدة واوروبا الغربية.

كما أن نهضة اليابان تعتمد على النقل البحرى الذى جعلها ثانى قوة صناعية فى العالم الحديث .. فهى تنقل إليها المواد الخام وتنقل منها منتجاتها العديدة المتفوقة إلى شتى موانىء العالم.

عام الخسائر الفادحة

وعالم النقل البحرى يعتمد كلية فى التامين على السفينة أولا ثم على الشحنة ثانيا ثم وسائل الاتصال والمخابرات بعد ذلك ومن ثم نجد انه من بين كل عشرة عقود تامين بحرى تحصل اللويدز على تسعة عقود لان اصحاب السفن يضعون الثقة التامة فى التعامل مع تلك القلعة العتيقة.

ورغم هذه الثقة العالمية فى مركز اللويدز إلا انها تواجه هى نفسها عواصف ورعود قاسية تهز اعمدتها وتصيب منها مقتلا وتنوء بحمل ثقيل من الخسائر.

فلقد تميز عام ١٩٧٩ بخسائر فادحة بلغت طبقا لسجلات اللويدز ١٥٦ سفينة معظمها من حاملات الغاز الطبيعى العملاقة ونذكر ظروف بعض تلك السفن.

فى مارس ١٩٧٩ اشتعلت النيران فى السفينة البرتغالية العملاقة « تيفا » اثناء تفريغ حمولتها وكان وزنها ٣٠٠ الف طن.

وفى مايو ١٩٧٩ لقى خمسة بحارة مصرعهم عندما انفجرت السفينة (اطلس - تيتان) عند تنظيف مخازنها قرب ميناء لشبونة.

وفى يوليو من نفس العام اصطدمت الناقلة العملاقة (اطلنطك - امبرس) مع الناقلة العملاقة (ايجين - كابتن) عند توباجو فى البحر الكاريبى وكان مبلغ التأمين للسفينة الاولى هو ٤٥ مليون جنيه استرلينى وثمن الشحنة التى كانت عليها ٤٠ مليون جنيه استرلينى .. اما السفينة الاخرى فقد كان مؤمنا عليها بمبلغ ٧٫٥ مليون جنيه استرلينى وفقدت ثلاثة ملايين برميل بترول.

وفى نوفمبر من نفس العام غرقت الناقلة (بنج - فانجا) فى جنوب الاطلنطى بعد انفجارها ممادى إلى مصرع ٣٠ بحارا رغم ان السفينة مجهزة بأحدث وسائل التامين والانقاذ.

وفى نفس الشهر، اصطدمت الناقلة الرومانية العملاقة (اندبنتا) وحمولتها ١٥٠ الف طن مع سفينة اخرى واشتعلت بها النيران فى ممر البسفور بالقرب من وسط استانبول مماسبب ذعرا شديدا فى ذلك الممر البحرى الضيق الذى يمر فى وسط المدينة حيث يعيش اكثر من اربعة ملايين نسمة.

كل هذه الكوارث سببت رعبا داخل مؤسسة اللويدز وبدأت بالفعل البحث عن اسباب تلك الخسائر الفادحة وكلفت لجانا متخصصة لدراسة هذه الظاهرة وسرعان ماإزدادت الخسائر عندما نشبت الحرب الايرانية - العراقية عام ١٩٨٠ حيث حوصرت عشرات السفن فى منطقة شط العرب وتطورت الحرب وصارت منطقة غير امنة بالنسبة للسفن التى تتعرض للتدمير من جانب القوات المتحاربة مماادى باللويدز ان ترفض التامين على السفن المتجهة إلى منطقة الخليج.

نصبوا على رجال الخمينى

وفى مارس ١٩٨٠ انفجرت السفينة الاسبانية « ماريا البجاندرا » وحمولتها ٢٣٥ الف طن وغرقت فى دقيقة واحدة امام سواحل موريتانيا ووصل مبلغ التامين عليها إلى ٤٠ مليون دولار وغرق ٦ من البحارة بمافيهم صاحب السفينة وزوجته وابنته.

وتمتلك اللويدز جهاز مخابرات واسع النشاط ورغم ذلك فهى تعانى من حالات الغش والتزوير المنتشرة لانها تكلفها نفقات باهظة وتقلل من نسبة ارباحها.

ففى ربيع ١٩٨١ - على سبيل المثال - باست ايران من وصول شحنات الأسلحة إليها فاتصل مسئول فى وزارة الدفاع الايرانية باحد رجال الاعمال اللبنانيين يقيم فى باريس من اجل ان يساعده فى شراء أسلحة وذخائر تشمل معدات صاروخية فأبدا اللبنانى استعداده أن يتمم هذه الصفقة وكان يمتلك شركة تسمى « شركة البترول العالمية » لها مكاتب فى باريس وبناما وتم الاتفاق والدفع.

وبعد عدة ايام تسلم مسئول الدفاع الايرانى مستندات الشحن صادرة فى ريودى جانيرو بالبرازيل تفيد أن الاسلحة شحنت على ظهر السفينة « سيد كوست » البرازيلية الجنسية وقام المسئول بالاتصال بمكتب اللويدز فى لندن للسؤال عن صحة التأمين على السفينة وقدم مستندات الشحن التى وصلته ومن بينها سند بدفع مبلغ ٥٦ مليون دولار عن طريق بنك ميلى الايرانى إلى اللبنانى المورد للسلاح.

وأصيب المسئول بصدمة عنيفة عندما اخبرته أجهزة مخابرات اللويدز بان السفينة حمولتها ٢٠٠ طن فقط ولايمكن أن تحمل هذه الشحنة المذكورة فى المستندات وان السفينة ليست ملك رجل الأعمال اللبنانى وأنه ليس هناك سلاح !! والاهم من هذا كله اختفاء رجل الاعمال اللبنانى بعد أن حول المبلغ لحسابه فى أحد البنوك السويسرية !!

لعبة الموانىء اللبنانية

وتمثل اعمال القرصنة مجالا اخر يزيد من فداحة خسائر اللويدز.

ففى مارس ١٩٧٩ قام شخص يونانى يدعى بابا دوبلوس بتأسيس مكتب شحن فى هولندا باسم شركة اوميجا البحرية القبرصية وهو اسم لشركة وهمية بدون رأس مال اونشاط ملحوظ وقام بتسجيل سفينة لدى مكتب اللويدز فى بناما باسم (جلوريا - ل) وسجل أنها تحمل قضبان صلب واسمنت وبطاريات من الموانى الاوروبية قاصدة ابوظبى وتم التأمين على السفينة والشحنة وبدأت السفينة رحلتها فى ١٤ يوليو ١٩٧٩ عن طريق قناة السويس واختفت بعد ذلك لفترة شهر فنشطت مخابرات اللويدز لتكتشف أن السفينة كانت قاصدة سواحل لبنان وأنها أفرغت حمولة أسلحة لحزب الكتائب اللبنانى.

وأهم من هذا كله تبين أن هذه السفينة مسروقة منذ فترة قصيرة، وتم إعادة طلائها وإعطائها اسما جديدا .. فقد كان اسمها السابق « ارسطو » وكان مؤمنا عليها فى مؤسسة اللويدز ودفعت ثمنها لاصحابها اليونانيين وقد رأت مجموعة رجال الاعمال اليونانيين ان الحرب الأهلية فى لبنان هى فرصة سانحة لاعمال القرصنة الحديثة والتزوير والغش وتحقيق الارباح الخيالية.

وقد خصص ميناء بيروت لحساب حزب الكتائب المسيحى امابقية الاحزاب الاخرى فقد كانت تستخدم بعض البلاجات كموانىء لها وكان اللبنانيون يحتاجون المؤن من كل نوع ومن اى نوع وكانت بعض الصفقات تتم مباشرة عند الميناء .. سفينة تدخل الميناء وتعاين الشحنة ويدفع الثمن وتفرغ بدون التحرى عن مصدر الشحنة مع دفع أى ثمن يطلبه البائعون ..

والطريف فى هذا الامر أن المغامرين اليونانيين كانوا يدفعون تامينا على هذه السفن رغم إبحارها فى تلك المناطق الساخنة واحتمال تعرضها لمخاطر كثيرة .. وكان بإمكانهم إخفاء السفن كماحدث كثيرا او بيعها لآخرين ويدعون فقدها ثم يرجعون إلى اللويدز ليحصلوا على تعويضاتهم.

عاصفة كشفت التزوير

وفى يناير ١٩٨٠ التقطت محطة خدمة المخابرات التابعة لشركة اللويدز فى لندن رسالة فحواها أن السفينة (سالم) وحمولتها ٢١٠ آلاف طن وجدت مهجورة فى شمال الأطلنطى بعد أن قامت إحدى السفن البريطانية بإنقاذ القبطان والبحارة الذين كانوا معه.

وقامت أجهزة مخابرات اللويدز بتحرى الأمر فالتقت بأحد البحارة وهو تونسى الجنسية فاعترف بأن صاحب السفينة اليونانى الجنسية قد اشترى حمولة ١٩٣ ألف طن من خام البترول من الكويت بقصد أن تفرغ الحمولة فى منطقة دربان لصالح شركة شل العالمية وتم الشحن من ميناء الأحمدى بالكويت وبعد عدة مغامرات اتجهت السفينة لتفرغ حمولتها فى جنوب افريقيا التى كانت متعطشة للبترول بأى وسيلة وبأى ثمن بسبب قرار منظمة الاوبك بفرض حظر تصدير البترول اليها

وعند عودة السفينة حاصرتها العواصف وتم إنقاذ طاقمها وصاحبها المغامر الذى افتضح أمره فى نهاية طريقه بعد أن كان متجها ليطالب بالتعويض مع ماحققه من ربح خيالى فى صفقته.

وبالنسبة لاهمية اللويدز للاقتصاد البريطانى هناك دائما شكوك تقلل من هذا الدور مع أنها تنشر سنويا تقريرا مفصلا بالأرقام عن مساهمتها فى الدخل البريطانى.

وهناك من يدعى بأن اللويدز تدعم قيمة الجنيه الاسترلينى لكن الأرقام التى تنشرها سنويا تكون خادعة لأنها تشمل إعادة التأمين وهذا يمثل نسبة ضئيلة من الدخل والسبب الأهم هو أن بريطانيا تعيش فى حالة اكتفاء ذاتى بالنسبة للبترول والغاز الطبيعى منذ تطوير حقول بحر الشمال وعلى ذلك فإن هناك فائضا فى ميزان المدفوعات وهكذا لايمكن للويدز أن تدعى أن لها فضل على الاقتصاد البريطانى لمجرد أنها تساهم فى فائض ميزان المدفوعات.

وفى أواخر عام ١٩٨٣ أعلن السير بيتر جرين قراره باعتزال العمل كرئيس لمؤسسة اللويدز قبل أن تنتهى فترة رئاسته الثانية وأعلن أن الأرباح الكلية للمؤسسة، زادت من ٢٤٢ مليون جنيه استرلينى الى ٣٦٨ مليونا

جولة الكتب

يقدمها : جلال السيد

جريدة المصرى والقضايا الوطنية ١٩٣٦ - ١٩٤٦

صدر حديثا كتاب «جريدة المصرى والقضايا الوطنية ١٩٣٦ - ١٩٤٦» للزميلة سهير اسكندر والكتاب هو الرسالة التى نالت عليها الزميلة درجة الماجستير بامتياز من كلية الاعلام، عام ١٩٨٢، والكتاب دراسة موضوعية لنشأة وتاريخ جريدة المصرى منذ عددها الاول - ١١ أكتوبر ١٩٣٦، أى بعد توقيع معاهدة ١٩٣٦ بأيام. وحتى عام ١٩٤٦، عشر سنوات من عمر جريدة المصرى، التى لعبت دورا هاما فى تاريخ السياسة والصحافة حتى عام ١٩٥٤. يوم أن كانت الصورة العامة لملكية الصحافة هى صورة المؤسسات العائلية : آل أبو الفتح - آل أمين - آل زيدان - آل تقلا - آل دياب - آل حمزة - آل ثابت.

واتسم طابع الجريدة السياسى فى الفترة موضوع الدراسة بنوع من المهادنة بين الوفد والانجليز بعقد المعاهدة، ونوع من الصراع مع القصر، مع الاهتمام بالاستقلال والدستور، وشن الهجوم على الخصوم، مع تجاهل أخبارهم وتصريحاتهم. وإن كانت ترد عليها دائما.

وأشارت الكاتبة إلى وثيقة ضمن مخلفات الرايخ الالمانى تشير الى إتخاذ محمود أبو الفتح موقفا وديا تجاه الالمان بسبب احتياجه إلى المال، وقفت منها الكاتبة موقف التشكيك. ومن بداية الحرب وقفت المصرى مؤيدة للحلفاء تماما.

والكتاب يحتاج إلى مناقشات تفصيلية - ٤٣٨ صفحة - لاتتسع لها هذه المساحة المحدودة، ويكفينا أن نشير إلى أهمية الكتاب، والجهد الواضح، والعرض التاريخى، والحماس للوفد والجريدة، ومحاولة الكاتبة الوصول للحقيقة، وهو جهد مشكور.

ومع احترامنا وتقديرنا لدور الكاتب الصحفى الكبير أحمد أبو الفتح فى جريدة المصرى وتحت قبة مجلس النواب [١٩٥٠-١٩٥٢] إلا أننا نختلف تماما مع موقفه من ثورة ٢٣ يوليو الخالدة. نختلف مع تصوره عن الجيل الجديد الذى شب وسط طبول النفاق وعبـاد الدكتاتورية - كما جاء فى مقدمة الكتاب - ونحن من الجيل الذى تعلم من كتابات ومواقف الدكتور عزيز فهمى - د. محمد مندور - أحمد أبو الفتح - ابراهيم طلعت، ومازالت فى ذاكرتنا مقالات أحمد أبو الفتح وإبراهيم طلعت منذ اليوم الاول للثورة، بما فيها موقفهما من حزبهما «الوفد» والذى سقط فى امتحان «التطهير» وربما كان للاستاذ أحمد أبو الفتح عذره فى أنه مازال اسيرا لموقفه الذاتى وما حدث له ولاسرته، انها مأساة « عيسى الدباغ » !

ومـع الاختلاف الكامل فيما كتبه الاستاذ احمد ابو الفتح بعد عودته لارض الوطن، الا اننا تعلمنا وفى ظل ثورة ٢٣ يوليو الموضوعية، والتى تحتم علينا احترامنا وتقديرنا لدور جريدة المصرى فى السياسة والصحافة وكتابات احمد ابو الفتح فى الخمسينات.

سهير اسكندر
والقضايا الوطنية
١٩٣٦ - ١٩٤٦

الصحافة العربية المهاجرة

الصحافة العربية المهاجرة، كتاب هام، يعالج ظاهرة فرضت نفسها فى العشر سنوات الاخيرة، بما تحمله من سلبيات وإيجابيات، طرحها بموضوعية الدكتور فاروق أبو زيد، وهذا هو الكتاب السابع للمؤلف - صدر عن مكتبة مدبولى - ومن أبرز مؤلفاته :

الصحافة وقضايا الفكر الحر فى مصر - أزمة الديمقراطية فى الصحافة المصرية -

كتب جديدة ● كتب جديدة ● كتب جديدة

● على جناح التبريزى وتابعه قفة - مسرحية - الطبعة الثانية - الفريد فرج
١١٢ صفحة - ٢٠٠ قرش - دار المستقبل العربى

● قرط الرمان - رواية - الجزء الاول - محمد جلال
٢٢٧ صفحة - ١٧٥ قرشا - دار غريب

محمود البدوى

مؤلفات محمود البدوى

صدر الجزء الاول من مؤلفات محمود البدوى - أحد رواد القصة القصيرة - عن هيئة الكتاب، ويضم هذا الجزء ثلاث مجموعات قصصية :

العذراء والليل - الاعرج فى الميناء - حدث ذات ليلة.

حواء وآدم

تقدمها : ناهد المنشاوى

١٠ مثاليات من أمهات الشهداء

جمعية رعاية امهات الشهداء والمقاتلين اختارت ١٠ امهات لتكريمهن كامهات مثاليات يوم ٢١ مارس .. الهدايا التى ستوزع عليهن مقدمة من القوات المسلحة ومحافظة الجيزة والجمعية .

الخياطة والتريكو مجانا ببيت ثقافة طما

كتب : احمد الطماوى :

يقوم نادى المراة ببيت ثقافة طما بعمل دورات تدريبية للراغبات فى تعليم الخياطة والتريكو بالمجان من السيدات والانسات قالت نرجس حبيب عجايبى مديرة البيت ان هناك مجموعة من موظفات البيت تم تدريبهن واعدادهن لهذا المشروع .

١٠ مرشحات فى انتخابات جمعية هدى شعراوى

تجرى يوم ٢٧ مارس الحالى انتخابات عضوية مجلس ادارة جمعية هدى شعراوى بعد ان انتهت عضوية خمسة من المجلس من بينهم الرئيسة فوقية وهبى .

المقاعد الخمسة يتنافس عليها ١٠ سيدات من بينهن الخمس سيدات اللاتى انتهت مدة عضويتهن وهن فوقيه وهبى .. نجية نجيب .. سهام البدرى .. زهرة القشيرى .. وملك شعراوى بالاضافة الى خمس مرشحات جديدات هن سميرة حمزة .. عايدة حسين .. هدى الملاح .. ليلى الهاكع .. ومنى القرش

سوق خيرى لرعاية الأحداث

تفتتح الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون الاجتماعية يوم السبت القادم السوق الخيرية لجمعية رعاية الاحداث بالهيلتون .. تشمل السوق مجموعة من الجلاليب وقمصان النوم والحلويات والكروشيه وقسم الملابس المستعملة ..

حصيلة السوق ستذهب لتطوير معهد الجمعية لتدريب الاحداث بجسر السويس حيث يتم فيه تدريب الاحداث على السباكه والكهرباء والنجارة .

وتنزل شهوار حجازى رئيسة الجمعية ان جزءا من الحصيلة سيذهب لتاثيث حجرة الضيافة الخاصة بالجمعية فوق قسم شرطة الازبكية والتى يحتجز فيها الاحداث اصحاب السابقة الولحدة قبل التحقيق معهم لكى لا يختلطوا بباقى الاحداث ..

الشرقية تبحث اليوم مشكلة الفاقد فى الغذاء

يعقد اليوم بابو كبير بالشرقية مؤتمرا لترشيد الاستهلاك وبحث مشكلة الفاقد فى الغذاء تحضره امينات المراة بمراكز محافظة الشرقية ومسئولو الاجهزة الشعبية وعضوات المجالس المحلية ..

نقطة

فى الوقت الذى تهرب فيه المراة العاملة من عمل اضافى وتطالب بزيادة الامتيازات بمعاش مبكر فى سن الخمسين عن طريق العمل نصف الوقت بزيادة اجازات الرضاعة والوضع وخلافه .

فى نفس هذا الوقت .. تقف موظفة فى المانيا الغربية وترفع دعوى قضائية بان عملها قليل !

وتقول وكالات الانباء التى طيرت الخبر ان الموظفة قالت فى دعواها انها تتقاضى ما يوازى ٨٠٠ جنيه استرلينى شهريا بينما اعباء وظيفتها ضئيلة جدا حتى انها تنجز اعمال الاسبوع كله فى يوم واحد وتظل باقى الاسبوع فى فراغ قاتل ، يضر بصحتها وحالتها النفسية !

كم سيدة عاملة فى مصر يا ترى تعتبر العمل اساسيا بالنسبة لها .. وليس شيئا اضافيا لمجرد ان تنال به مرتبا اول كل شهر ؟!

كم سيدة طموحة تقف صامدة ضد الرجال وضد الحصار الذى يحاولون فرضه عليها ابتداء من النكت التى تسخر منها وانتهاء بالاشاعات التى تطلق عليها .

اننا فى حاجة الى ان يستيقظ فى نسائنا العاملات مثل هذا الضمير الذى دفع الموظفة الالمانية الى القضاء لتطالب بمزيد من العمل الذى يتفق مع ما تحصل عليه من اجر .. وعندها لن يحتاج الى المطالبة كل يوم بزيادة الانتاج . لاننا يومها سننتج ما يكفينا ويزيد

«ن . ا»

وداعا .. جراحة الثدى بحثا عن الأورام

كتب محمد خليفه :-

توصل د . محمود محسن زكى استاذ الجراحة بطب الاسكندرية الى طريقة جديدة للتعرف على الاورام بالثدى بدون الفتح الجراحى تتم بواسطة انبوب قطرة ملليمتر ونصف ملليمتر فقط وتحت تاثير المخدر الموضعى يتم سحب عينه من الورم وارسالها الى المعمل للتحليل .

ويقول الدكتور محمود ان الاسلوب الذى يتبعه لا يودى لاى اثار جانبيه ولا خياطة ولا يتيح فرصة لانتشار الخلايا السرطانية .

ويضيف انه لاحظ ان معظم حالات اورام الثدى من النوع الحميد ولكن لا يمكن معرفة ذلك الا بعد الفتح الجراحى والتحليل السريع وهو غير موجود فى مستشفيات كبيرة مثل طب الزقازيق ولذلك فكرت فى وسيلة امنة لا تؤدى الى مضاعفات .. فحتى لو كان الورم خبيثا وتم الفتح فان فرصة انتشار الخلايا السرطانية تصبح كبيرة ..

وقد تطابقت نتائج سحب عينه من الورم لتحليها مع نتائج التحليل بالفتح الجراحى بنسبة ٩٦٪ .

ويقول ان من اهم نتائج هذه الطريقة الجديدة ان نسبة كبيرة من المريضات كان تم ازالة الثدى لهن دون داع لمجرد الاشتباه ثم يتاكد بعد الجراحة ان المريضة لم تكن تعانى من ورم سرطانى !! ولذلك فالاسلوب الجديد يلغى الجراحة لمجرد الاشتباه .

د . محمود زكى

سيدة فى وزارة الزراعة تتصرف فى ٦٠ مليون جنيه

كتبت هدى مراد

زحفت المراة على كثير من المناصب القيادية حتى لم يعد يخلو مجال الان من وجود سيدة وكيلة وزارة او مدير عام ..

وهذا الاسبوع عينت نادية السيد على حسن مديرا عاما للموازنة بوزارة الزراعة وهى اول سيدة تتولى هذا المنصب بالوزارة وثالث سيدة بالنسبة للمناصب القيادية فى قطاع الزراعة فقد سبقتها كل من عفاف الصيفى وكيلة الوزارة بمؤسسة الدواجن وناهد بكير المدير العام بالوزارة .

المديرة الجديدة تشرف على مرتبات واجور ٣٠ الف موظف وكذلك على مستلزمات الانتاج والمشاريع المشتركة مع الدول الاجنبية اى انها تتصرف فى ٦٠ مليون جنيه هى ميزانية الادارة .



نادية السيد

نادية اختيرت لهذا المنصب بعد ان وضعت تحت الاختبار مدة طويلة وهى تقول ان المراة تدخل اختبارات وتجارب طويلة قبل ان تصبح مديرا عاما فالرجال لا يثقون بسرعة فى امكانياتها وقدراتها .

نادية بدات عملها بالوزارة منذ عشرين سنة بقسم المصروفات . وتدرجت حتى اصبحت مديرا عاما .

أنت داخل كيس مخدة

موضة الشوال التى انتشرت فى الستينيات فى مصر والعالم عاد اليها مصمموا الازياء فى باريس هذا الموسم مع بعض التجديد حيث استخدموا القماش المقلم بحيث يظهر الشوال كانه كيس مخدة وانت بداخله .. !!

ويقول المصممون انهم يحاولون جذب المراة بابتكارات وتقاليع جديدة حتى تجذب المراة بالتالى تقود الرجل وتشترى الموضات الجديدة !! اى ان الهدف النهائى هو .. ادم ..

معرض لشراء اجهزة غسيل الكلى بالزقازيق

يفتتح بعد غد معرض مركز الخدمات المتكاملة بقصر الثقافة بالزقازيق ويضم منتجات ربات البيوت بالشرقية من ملابس جاهزة تريكو ومنتجات منزلية وهدايا لعيد الام ..

ايراد المعرض سيخصص لشراء اجهزة لغسيل الكلى حيث يضطر مرضى الكلى بالزقازيق للسفر الى المنصورة لعمل الغسيل الكلوى مما تسبب فى وفاة ١٢٠ مريضا فى العام الماضى .

نصيحة إلى بنت ١٧ إحذرى فقدان الشهية

ظاهرة فقدان الشهية تنتشر بين المراهقات بشكل خاص .. ولذلك تناولها العلماء فى فرنسا بالدراسة والتحليل وتبين ان هناك واحدة من بين كل ١٠٠ مراهقة تتعرض لفقدان الشهية ..

ويقول الاطباء ان عدم تناول الطعام الذى يترتب على فقدان الشهية يؤدى إلى الشعور بالتعب الشديد إلى تسوس الاسنان وسقوط شعر الرأس وإنقطاع الدورة الشهرية والعلاج هو إعادة نظم التغذية السليمة ..

ويجمع علماء النفس ان فقدان الشهية ظاهرة نفسية ويجب ان تقتنع الفتاة التى تمتنع عن تناول الطعام ان ذلك غير صحى وغير مفيد .

أنت والنجوم

الحمل : مطلوب ان تتحكم فى اعصابك
الثور : لاتهمل صحتك
الجوزاء : لاترفض يدا ممدوده اليك
السرطان : الهدوء سيعود لحياتك
الاسد زكن حذرا من اصدقاء السوء
العذراء : الفرص امامك ولاتدعها تمر
الميزان : تحقق امنياتك .. بالعزم
العقرب : لاتنسى اصدقائك اليوم .
القوس : حبك الكبير لايدارى فهو ظاهر
الجدى : اعقلها وتوكل
الدلو : خطوات ناجحه فى العمل
الحوت : شديد اللهفه لرؤية محبوبك

الكلمات المتقاطعة

مسابقة هذا الأسبوع

افقيا

١ - اديب مسرحى سويسرى معاصر - اديب فرنسى حاز على جائزه نوبل (معكوسة)
٢ - ماركة سيارات - إما (مبعثرة) - نصف غاز - مسرحية لراسين - متشابهة
٣ - شديدة السواد (معكوسة) - فى جنوب مصر - عكس ايجابيات (معكوسه)
٤ - حسان (معكوسه) - عكس مجهول - من ابناء نم - متشابهان . نبى الصبر -
٥ - وكالة انباء اجنبية - لقب هندى - صاحب العقد الاجتماعى - من القارب -
٦ - ثلث ميج - ثلثا باك - جرس متشابهان - تقرا (معكوسة) ظهر
٧ من الالوان - شهر ميلادى . متشابهان - متشابهة - تجدها فى تايس - نصف تارة -
٨ - اخير - من الالوان (معكوسة) . نقص - حرف موسيقى - حرف اجنبى - عاصمة اسيوية .
٩ - شاعر فرنسى - كثير - رسوبه (مبعثرة) .
١٠ من العاب القمار (معكوسة) . لقب شاعر الاطلال (معكوسة) - قصدت - مدينة كندية .
١١ - ممثل كوميدى عالمى راحل - تجدها فى كوبرى - من اوجه القمر - من الخضر -
١٢ - رئيس وزراء فرنسى راحل - نصف مبرة -
١٣ - ثغرة - الطوب النى - فيلسوف المانى من رواد الوجودية .
١٤ - دوبيه - لقياس الزمن - زعيم ليبى سابق - (معكوسة) . سكرتير سابق للامم المتحدة -
١٥ - قياس كهربى - مزيع تليفزيونى - صدور (مبعثرة) - ثلث راح -
١٦ - ممثلة مصرية - من المعادن (معكوسة) - الة الشعر -
١٧ - من الوالدين - اديب فرنسى راحل - ربوة (معكوسة) . نبات عطرى - الة الشر -
١٨ - اديب فرنسى مسرحى راحل - اكليل - متشابهان - ثلثا يجر - نوع من الحديد (معكوسه) .
١٩ - نهر فرنسى - عنق - متشابهان - ارفض (معكوسه) .
٢٠ - قائد اوجستس فى واقعة اكتيوم (معكوسه) - منشوء مدرسة الالسن (معكوسه) -
٢١ - متشابهان - للقميص - عندى -
٢٢ - معدن نفيس - متشابهان - اعاصير (معكوسه) - للنداء -
٢٣ - واجب التنفيذ (معكوسه) - كلب صغير - عاصمة مصرية قديمة (معكوسه) .
٢٤ - منظمة الغذاء والزراعة - كتاب لتوفيق الحكيم - لاعب بالمصرى (معكوسة) مدينة هندية دولة اوربية
٢٥ - لقب انجليزى رواية لكافكا - تحسن الاحوال المالية -

راسيا

١ - ممثل امريكى قديم - ثغر خاطر - قاموس فرنسى -
٢ - ضرورى للزراعة - رياضة روحية - المشكلات (معكوسه) - متشابهان - يرجو (معكوسه) -
٣ - يجب - نبات زيتى - انتصار - حيوان لنيف - قارب (معكوسه) -
الحبوب - زكريا (مبعثرة) - للاستثناء -
٦ مرتفع (معكوسة) حجر كريم اكله زيتيه (معكوسه) . فضيحة امريكية -
٧ مدينة بلجيكية اخر مواقع الفرنسيين فى الهند الصينية يقفل او يصنع -
٨ - اشرار (معكوسه) - متشابه - ابكى وارثى « معكوسه » - بواسطتى - نبغى -
٩ - بحر - مسرحيه شعريه لشوقى - يتقابلن - وطد « مبعثره »
١٠ - متشابهان - حيوان قارض (معكوسه) - دوله افريقيه - خذ -
١١ - نقفل - فقر (معكوسه) - صوت الافاعى - اسب (معكوسة) - ميناء جوى -
١٢ - عاصمة امريكية - تنفى - صفات - دولة افريقية
١٣ ممثل هندى راحل (معكوسة) برد - مادة متفجرة يقارب - جبل.
١٤ - تجبين - حيوان اسطورى - تقدم - دائرة القوس - مشى ليلا (معكوسة) .
١٥ - من ادوات الرياضة (معكوسة) - حرف اجنبى - الة موسيقية شعبية - مقاطعة روسية .
١٦ - الامل - فى الزراع - من مصادر المياه .
١٧ - كشك لبيع المأكولات والمشروبات (معكوسة) ربوة - للمدفعى (معكوسة) - صوت القط
١٨ - اعصار مدمر (معكوسة) ناتو (مبعثرة) - نهر عربى (معكوسة) - فج
١٩ يصنع (معكوسة) - بطل وطنى سويسرى رشا رواية لنجيب محفوظ .
٢٠ - مكتشف لقاح داء الكلب - مطربة مصرية - رسام فرنسى كبير -
٢١ - قمر روسى - حيوان اليف - عقد فيها اول مؤتمر لعدم الانحياز - للتعريف .
٢٢ - مصانع حربية فرنسية - مباركة - يشاحنه - يترك - للندبة .
٢٣ - للندبة - مدخل - الاسم الاول لمستشار المانى راحل - راقصة راحلة يخلص
٢٤ - حرف ابجدى - طاغية كوبى - اديب تشيكى فاز بجائزة نوبل .
٢٥ - انبية امريكية راحلة فوز متشابهة .

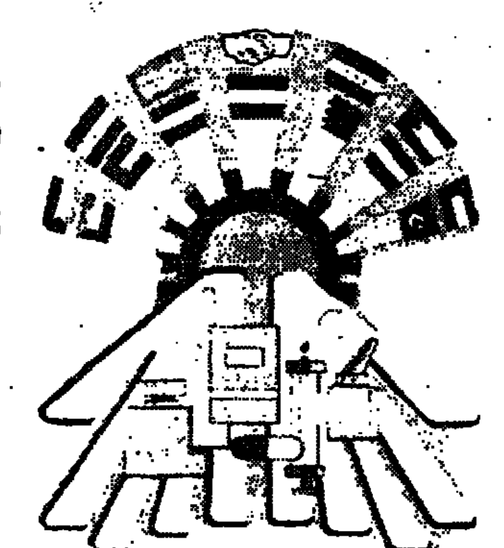
حل مسابقة الاسبوع الماضى

أنجز حرّ ما وعد

حقا ...

لقد انجز الحر ما وعد ...

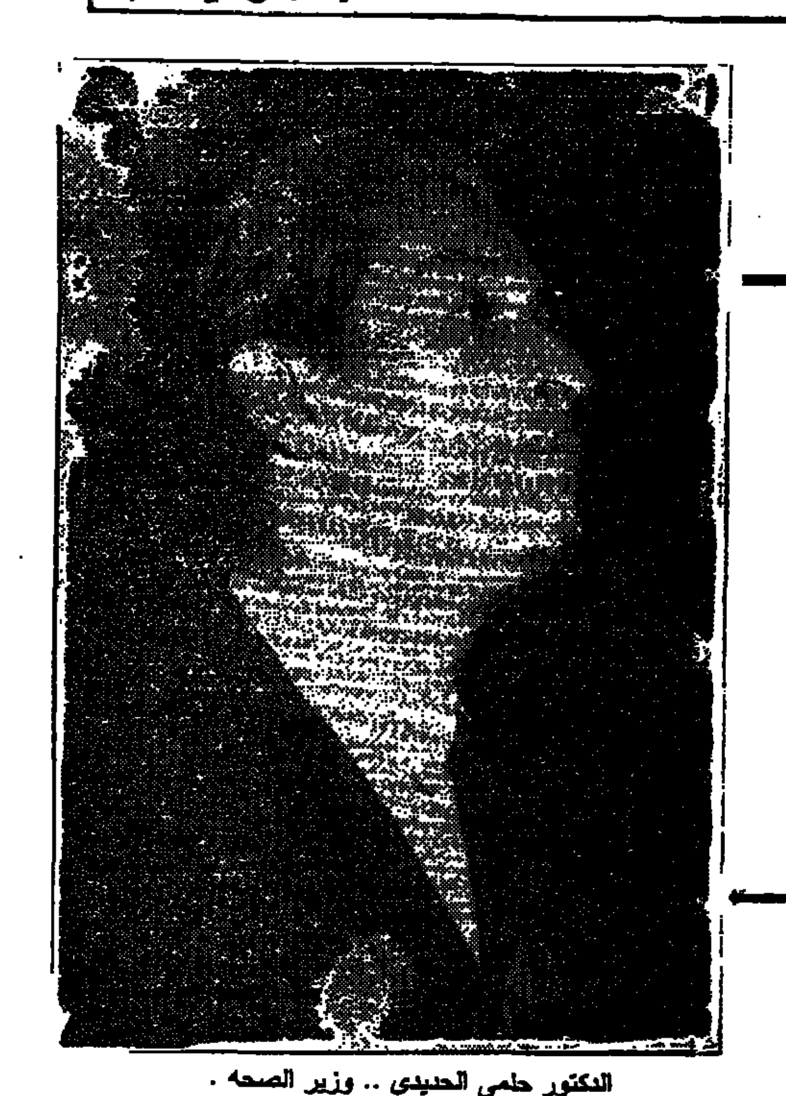
انجز ما وعد به وطنه وامته العربية في مجلس الوحدة الاقتصادية العربية في السادس من مارس ١٩٧٦ باقامة اول شركة عربية مشتركة بين ١٤ دولة عربية ترفع راية صناعة حضارية علمية ودقيقة .



وكان انشاء الشركة العربية للصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية « اكديما » ركيزة اساسية للنمو الاقتصادى والاجتماعي لشعوبنا العربية لتوفير مختلف انواع الصناعات الدوائية والمستحضرات الطبية حيث يلعب هذا الانتاج دورا بالغ الاهمية في توفير الرعاية الصحية للانسان العربي .

في العيد العاشر لقيام أول شركة عربية مشتركة

د. عبده سلام .. وانجز حر ما وعد



الدكتور حلمي الحديدي .. وزير الصحه .

الدكتور عبده سلام يعلن قيام اكديما بإنشاء عشر شركات جديدة في مجال الصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية

وانجز مرة اخرى ما وعد عندما التزم امام رئيس وزراء مصر بالعمل على انشاء عشر شركات جديدة في هذا المجال الحضاري الحيوي الهام منبثقة عن الشركة الام .

وفي العيد العاشر .. وشمس القاهرة تعكس اضواءها في تلك القاعة الكبيرة على ضفاف النيل الخالد لتتعانق مع اضواء شموع العيد وقف الرجل الذي وضعت الامانة في عنقه وحملتها كتفيه في بطولة وبذل وعطاء بلا حدود ليقدم كشف الحساب ..

فهذه هي الشركات العشر حقيقة واقعة .. ثم ليقدم ملامح الامل الجديد في العشر سنوات الجديدة القادمة ..

ولم يكن الحلم حلما بعيدا بل بالحقائق والارقام .. هو ضرورة حتمية لمواجهة زيادة السكان في المنطقة العربية كلها ..

وفي هذه المرة .. ومع هذا الوعد الجديد .. رفرفت الامال فوق الرؤوس مع اخلاص الدعوات لتحقيق هذا الانجاز العربي الجديد .. ولينجز الحر ما وعد مرة اخرى بتوفيق الله وتشجيعه وتأييده ورضاه ..

وفي جو عائلي بهيج ضم قيادات الصناعات الدوائية والمستلزمات الطبية في مصر وفي مقدمتهم السادة وزراء الصحة السابقون الاستاذ الدكتور ابراهيم بدران والاستاذ الدكتور ممدوح جبر والاستاذ الدكتور صبري زكي الذين لم يبخلوا باي تشجيع او تأييد للشركة لمساعدتها في تحقيق الوعد الذي تم انجازه بجهود اعضاء اللجنة المؤقته للشركة والمكونة من السيد الدكتور صبري زكي وزير الصحة الاسبق والسيد الاستاذ محمد احمد عبده مستشار وزير المالية والسيد الاستاذ الدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الادوية والسيد الاستاذ عبد العزيز زهيري وكيل اول وزارة التخطيط .

وتحت رعاية السيد الاستاذ الدكتور حلمي الحديدي وزير الصحة الذي وجهت الشركة لسيادته شكرها العميق على استمرار تأييده وتشجيعه لمسيرتها وتحقيق اهدافها ..

وتم اطفاء الشموع احتفالا بانقضاء السنوات العشر الاولى من اكديما والتي حققت فيها الوعد .

وكان لابد من كلمة من الرجل الذي حقق المستحيل للمرة الثانية .. فقد كان هو الربان الماهر لسفينة المؤسسة المصرية العامة للادوية التي اقامت لمصر احدى عشرة شركة دواء شكلت صرحا شامخا وحضاريا للدواء في مصر .. وكان هو الربان الماهر والشيخ المحنك والخبرة العالمية الذي اختارته الدول العربية بالاجماع لانشاء هذا الصرح العربي الحضاري الشامخ الجديد الذي تحتفل مصر بعيده العاشر ..

من السعودية للقاهرة

اعلن رائد الدواء العربي الدكتور عبده سلام ان الشركة العربية « اكديما » ولدت لتنمية الصناعات الدوائية في العالم العربي وانها بدأت اولى خطواتها [illegible] في اقامة اول شركة [illegible] مصنع [illegible] وهو مصنع [illegible] في جدة بالمملكة العربية السعودية [illegible] في عدة [illegible]

[illegible] الدكتور عبده محمود سلام [illegible]

العربية واثرت على هذا العمل الرائد الذي التفت عليه وربما لاول مرة - ١٤ دولة عربية الا ان الحكومة المصرية قياما بدورها العربي الحضاري التاريخي التزمت بتمكين « اكديما » من اداء رسالتها وفقا للنظام الاساسي الذي اقرته الدول العربية المشتركة .

وعد

وقال الدكتور عبده سلام :

استهدفت اكديما انشاء ١٠ شركات مطروحة منها وصدر بشأنها قرار المرحوم الدكتور فؤاد محيي الدين رئيس الوزراء السابق ..

وبدأ رائد الدواء استعراض هذه الشركات ..

اكديما

اكديما واحد ..

اول شركة انشئت في مدينة العاشر من رمضان وبدأت انتاجها فعلا في العام الماضي ١٩٨٥ .. وهي تعتبر احدث واكبر شركة انتاج دوائي في المنطقة .

اسمها ..

الشركة المصرية الدولية للصناعات الدوائية .

ايبيكو »

ورأسمالها ١٥ مليون جنيه وتكاليفها الاستثمارية ٣٥ مليون جنيه وقيمة الانتاج ٣٠ مليون جنيه وتوفر ٦٥٠ فرصة عمل .. ويتولى رئاسة مجلس الادارة الدكتور احمد برهان الدين اسماعيل .

اكديما ٢

اما اكديما ٢ ..

فهي الشركة العربية للعبوات الدوائية « فلكسيباك » وتقوم مصانعها في منطقة الوايلي بالقاهرة ورسمالها ٦ ملايين جنيه والتكاليف الاستثمارية ١٢ مليونا وقيمة الانتاج ١١.٥ مليون جنيه وقد بدأ الانتاج فعلا عام ١٩٨٤ والعمالة ١٧٠ عاملا

الدكتور عبده سلام يطفىء شموع التورته والى يمينه المهندس مشهور احمد مشهور والى يساره المحاسب محمد عبده والدكتور شفيق بلبع .

ورئيس مجلس الادارة هو الكيمياني جمال الدين غالي .

اكديما ٣

وتمثل الشركة العربية للزجاج الدوائي اكديما رقم ثلاثة وتقع مصانعها في عتاقة بمحافظة السويس ورأسمالها ١٦.٦ مليون جنيه وتكاليفها الاستثمارية ٥٣ مليون جنيه وقيمة الانتاج ١٧.٥ مليون جنيه والعمالة ٨٦٠٠ فرد ورئيس مجلس الادارة الدكتور محمود خيري المرصفي الذي استطاع ان يبدأ الانتاج في هذه المصانع الضخمة الحديثة في ابريل ١٩٨٤ ولقد تشرفت هذه الشركة بافتتاح السيد الرئيس حسني مبارك لمصانعها خلال شهر فبراير سنة ١٩٨٥ .

اكديما ٤

اكديما ٤ وهي الشركة العربية للمنتجات الجيلاتينية الدوائية « اراب كابس » ورأسمالها ٤.٢ مليون جنيه والتكاليف الاستثمارية ٢١ مليون جنيه وقيمة الانتاج ٦ ملايين جنيه والعمالة ١٢٠ ويقودها الدكتور وفيق عبد الله الشرقاوي لاقامة مصانعها الضخمة في مدينة العامرية بمحافظة الاسكندرية .

· الانتاج في الربع الاول من عام ١٩٨٧ بمشيئة الله تعالى .

تحقيق

ابو الحجاج حافظ

اكديما ٥

للنباتات الطبية

هذا الى جانب قيام اول شركة متخصصة في النباتات والاعشاب الطبية .

وهي الشركة العربية للنباتات الطبية « ميباكو » ومصانعها اوشكت على الانتهاء في مدينة انشاص بمحافظة الشرقية ولها مزارع في رفح شمال سيناء وانشاص ورأسمالها ٣ ملايين جنيه والتكاليف الاستثمارية ٦.٣ مليون جنيه وقيمة الانتاج ٥ ملايين جنيه وتوفر ٢٥٠ فرصة عمل وقد بدأ بالفعل النشاط الزراعي والتسويقي بها منذ بداية اشهار الشركة ومن المنتظر ان يبدأ الانتاج الصناعي قبل نهاية العام الحالي ١٩٨٦ ويرأس مجلس ادارتها الدكتور محمد كمال مطاوع .



ذبذبة من الدكتور حمدي السيد للدكتور سلام .

اكديما ٦

وهي الشركة المعربية للخامات الدوائية اكوفارما « اكديما ٦ » في منطقة ابو زعبل ورأسمالها ٨ مليون جنيه والتكاليف ١٩.٧ مليون جنيه وقيمة الانتاج في المرحلة الاولى ٢٥ مليون جنيه .

واعلن ان شركة فرمشيا السويدية قد دخلت مع اكوفارما مساهمة بنسبة ٢٥ في المائة بعد اقتناعهم بالدور الكبير الذي ستقوم به الشركة في مجال انتاج الخامات الدوائية على اعلى مستوى تكنولوجي .

ويرأس مجلس ادارتها كيمياني زكريا صقر خفاجي .

اكديما ٧

وهي الشركة العربية للمستلزمات الطبية بمدينة العاشر من رمضان ورأسمالها ٦ مليون جنيه وتكاليفها الاستثمارية ١٢ مليون جنيه والمفوض عليها الدكتور عبد المنعم خزيك وستبدأ الانتاج في عام ١٩٨٨ باذن الله .

اكديما ٨

وهي شركة الوجه القبلي للصناعات الدوائية بمدينة السادس من اكتوبر ورأسمالها ١٢.٥ مليون جنيه بتكاليف ٣٥ مليون وقيمة الانتاج ٣٠ مليون جنيه تصل الى ٨٠ مليون جنيه وتوفر فرص العمالة لحوالي ٥٠٠ عامل ويبدأ الانتاج في عام ١٩٨٧ .

والمفوض عليها الدكتور احمد علي ابو العينين .

اكديما ٩

اما اكديما ٩ فهي الشركة العربية لانتاج الاغذية الطبية في منطقة ابو سلطان بمحافظة الاسماعيلية ورأسمالها ٣ مليون جنيه بتكاليف استثمارية ٧.٢ مليون جنيه وقيمة الانتاج ١٧ مليون جنيه وستبدأ الانتاج نهاية عام ١٩٨٧ وتوفر ١٣٢ فرصة عمل .

المفوض على المشروع هو الدكتور محمد محمود نجيب المهندس الزراعي .

اكديما ١٠

اما اكديما ١٠ فهي الشركة العربية لتجهيز المستشفيات ويقوم بدراسة الجدوى الاقتصادية لها الاقتصادي الوطني الاستاذ محمد القاضي الذي يقدر رأس المال بخمسة عشر مليونا من الجنيهات .

وشركات ساهمت فيها اكديما

وهنا وجه الدكتور عبده سلام كلمته الى عالم مصر وطبيب القلوب ونقيب الاطباء ورئيس اتحاد المهن الطبية الاسبق الدكتور حمدي السيد وقال ..

انني انتهز هذه الفرصة لاحيي الاخ الصديق الدكتور حمدي السيد على كل ما بذله من جهود ممتازة وبروح وطنية قومية كلها عطاء لاقامة صرح شركة المهن الطبية للاستثمار التي شاركت فيها اكديما في انشاء شركة المهن الطبية للادوية في منطقة ابو سلطان بالاسماعيلية حيث يقوم مجمع صناعي طبي كبير الآن مع شركة المهن الطبية للمنتجات البيطرية والاعلاف .

شركة المهن الطبية للادوية

ورأسمالها ١٢ مليون جنيه وتكاليفها الاستثمارية ٢٤ مليون جنيه وقيمة الانتاج ٢٤ مليون جنيه وتسمح التوسعات لوصول الانتاج الى ٨٠ مليون جنيه سنويا وتوفر فرص عمالة لحوالي ٥٠٠ عامل وسيبدأ الانتاج بمشيئة الله تعالى في نهاية العام الحالي .

ويرأس مجلس الادارة الدكتور صلاح الدين محمد رمضان .

-شركة المهن الطبية للمنتجات البيطرية

ورأسمالها ٤ مليون جنيه وتكاليفها ٨ مليون وقيمة الانتاج ١٢ مليون والعمالة ١٢٥ عاملا .

ويرأس مجلس الادارة الدكتور فهمي عوض الطبيب البيطري ويبدأ الانتاج قبل نهاية العام الحالي .

ووجه الدكتور عبده سلام الشكر للبنك الاهلي المصري د . عبد المنعم رشدي وبنك مصر ايران المهندس مشهور احمد مشهور وجميع البنوك التي ساهمت مع اكديما وكذلك الاطباء والصيادلة والعلميين الذين تكاملوا جميعهم في هذا العمل كما وجه الشكر والتقدير للدكتور مدحت القطان رئيس هيئة الدواء واحد رواد صناعة الدواء المصري ولكل العاملين في هيئة الدواء وفي اكديما نفسها .

المستقبل

ولم ينس الدكتور عبده سلام المستقبل .. الامل .. وبدأ ذلك بكلمته المشهورة .. والقافلة تسير .. وقال :

ان قطاع الدواء مازال في حاجة الى عشر شركات اخرى جديدة لنواجه احتياجاتنا المتزايدة حتى عام ٢٠٠٠ .. فنحن نريد ان ننتج كل ما يلزم لسلامة الانسان .. سلامة التشخيص وسلامة العلاج .. اننا لا ننتج سوى جزء يسير في مجال ادوات التشخيص مثلا .. ولابد من تصنيع شامل وهناك دراسات يقوم بها الآن الدكتور زكريا جاد .. احد علماء الصيدلة والصناعات الكيماوية والدوائية .

ثم تحدث الدكتور سلام عن صناعة الخامات المعدنية التي تستخدم في قطاع الدواء وصناعة الهرمونات والفيتامينات .

ولا ننسى امراضنا المتوطنة مكافحة قواقع البلهارسيا .. ادوية البلهارسيا الفعالة .. تلك المشكلة التي نعاني منها منذ ايام الفراعنة .. ويعيب قطاع الدواء المصري انه لم يقم حتى الآن بانتاج دواء فعال وناجح لهذه المشكلة وكذلك صناعة الترمومترات والسماعات واجهزة قياس ضغط الدم ثم انواع الفاكسينات والادوية ذات المفعول الممتد .. ثم الهندسة الدوائية ..

كلها مشروعات نحتاج الى شركات جديدة تقع على كاهل اكديما وقطاع الدواء مسئولية انشائها ولهذا فانني اقول لاسرة اكديما .. القافلة تسير .. والله يرعاها



ذكرى بين الدكتور سلام والدكتور محمد كمال مطاوع رئيس الشركة العربية للنباتات الطبية والاستاذ محمد عطية المدير العام الاول لاكديما

الدكتور سلام ومعه الدكتور زكريا خفاجي رئيس الشركة العربية للخامات والدكتور محمد محمد القرغلي رئيس شركة القاهرة للادوية

علي الشاشة الصغيرة

دهشت لفوزى فى المسابقة !

تسجل البرامج الموسيقية فى التليفزيون حفلات عازف البيانو الامريكي فيليب هو سفورد الذى يقدم حفلتين فى الاسكندرية ١٧ . ٢٣ مارس وحفلتين فى القاهرة ١٨ . ٢١ مارس

وقد فاز هوسفرود واربعة آخرون للقيام بجولات فى العالم ضمن برنامج (سفراء امريكا) .. الغريب انه ولد فى الجنوب الغربى من امريكا وهى اقل مستوى فنى فى امريكا .. ويقول لولا انه من عائلة موسيقية لما تحقق له أى نجاح .. ويضيف فى حديثه التليفزيونى مع الدكتورة بثينة فريد والمايسترو يوسف السيسى وينيال منيب عميدة الكونسرفتوار .. انه لهذا السبب دهش لفوزه فى المسابقة .. كما دهش ايضا فى ان المدارس فى مصر تعلم الاطفال الموسيقى بدون مقابل على عكس امريكا فتعليم الاطفال يتكلف كثيرا .


فيليب هو سفورد

فى عيد ميلاد محمد عبد الوهاب

احتفالا بعيد ميلاد عبد الوهاب يقدم برنامج الموسيقى العربية .. فى الثامنة والربع من مساء اليوم فى القناة الاولى حلقة خاصة من الحانه تؤديها فرقة أم كلثوم للموسيقى العربية .. وتتضمن موال فى البحر لم فكم غناء توفيق فريد بمصاحبة عازفة القانون مايسة عبد الغنى . طقطوقة بالك مع مين غناء الثلاثى صلاح سيد . رشيدى أحمد وأحمد ابراهيم . ديالوج يادى النعيم غناء توفيق فريد وسوزان عطية ودور القلب ياما إنتظر غناء محمد الحلو وحسدونى وباين فى عنيهم غناء أحمد ابراهيم البرنامج اخراج أمال عزت .

وفى الثامنة والربع مساء غد فى القناة الاولى .. يقدم برنامج .. من أغاني الافلام حلقة خاصة عن محمد عبد الوهاب .. الملحن والمغنى والممثل .. وتتضمن الحلقة أغنيات يا دنيا ياغرامى لمحمد عبد الوهاب من فيلم يحيا الحب . أحبه مهما أشوف منه لمحمد عبد الوهاب من فيلم رصاصة فى القلب . أهواك لعبد الحليم حافظ فى فيلم بنات اليوم . حمال الاسية لفايزة أحمد من فيلم إمسك حرامى . يا للى نويت تشغلنى لمحمد عبد الوهاب من فيلم ممنوع الحب . إنه إتكتبلى لمحمد عبد الوهاب من فيلم يوم سعيد . ياما أرق النسيم لليلى مراد من فيلم يحى الحب .. البرنامج اخراج سوزان عبد الوهاب .

التليفزيون يحتفل بعيد الام

برنامج خاص عن عيد الام تذيعه القناة الاولى فى سهرة الجمعة ٢١ مارس .. يتضمن البرنامج لقاءات مع مصطفى امين ، إحسان عبد القدوس ، انيس منصور ، الدكتور احمد مرسى ، محمود الخطيب ، معالى زايد ، كريمة مختار ، حسن شاه ، عفاف شعيب واغانى تيك تيك لصفاء أبو السعود تاليف نادر أبو الفتوح ، مصر هى الام لعفاف راضى تاليف فؤاد حداد ، يازقة الورد لمنى عبد الغنى تاليف شوقى دياب ، امنا الشجرة لايمان الطوخى تاليف جمال نجيب ، ودعوتى فى الفجر لا امه لعلى الحجار ، حبيبتى السمرة لمحمد منير تاليف عبد الرحيم منصور ، أمى الحبيبه لهانى شاكر تاليف محمود الاول ، انده ياماى لعمر فتحى تاليف مصطفى الشندويلى ، رضاكى مفتاح الجنة لعزة بليغ واسكتش لسمير غانم وايناس جوهر .


عفاف شعيب

القناة الأولى

مخرجا التنفيذ/ محى الدين خيرى - يوسف الشال
المذيعات/ مها الشيمى - ماجدة ابو هيف - سوزان حسن
المحررة/ اميرة عباس

١١.٠٠ الافتتاح
١١.٠١ القرآن الكريم
ما تيسر من سورة الانعام
تلاوة الشيخ/ محمد النادى
١١.٠٧ برنامج الصحافة تقول
١١.١٦ برنامج المراة (ست الحبايب)
تقديم/ منال شوقى
اخراج/ ميرفت النمرسى
عن طريقة قراءة عداد الكهرباء
١١.٢٧ برنامج الاطفال (بيت العرائس)
تقديم/ سامية شرابى
اخراج/ احمد وهيدى
١١.٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
١٢.٠٠ برنامج الدين المعاملة
الموضوع/ حول التحذير من شرب الخمر والمسكرات
المتحدث/ الشيخ طه عفيفى
١٢.٠٥ موعد اذان الظهر
١٢.٠٩ من اقوال الرسول
١٢.١٠ ختام الفترة الصباحية
١.٣٠ افتتاح الفترة المسائية
١.٣١ القرآن الكريم
ما تيسر من سورة لقمان
تلاوة الشيخ/ على حزين
١.٤١ عرض سريع للبرامج
١.٤٨ الانتقال لاذاعة خارجية من ستاد القاهرة لنقل مباراة كرة القدم بين فريقى السنغال وساحل العاج فى بطولة كاس الامم الافريقية
تعليق : سمير ابو السعود
اخراج : عبد الكريم ابو سيف
٢.٤٥ بين شوطى المباراة اغنية .. قلعة المجد لسوزان عطيه
٣.٠٠ اغنية .. على ايدك .. عمر فتحى
٣.٢٩ موعد اذان العصر
٣.٣٣ من اقوال الرسول
٣.٥٨ استمرار الاذاعة الخارجية من ستاد القاهرة لنقل مباراة كرة القدم بين مصر وموزمبيق فى كاس الامم الافريقية
تعليق : احمد عفت
اخراج : يسرى مرزوق
٦.٠٠ الفترة الاخبارية الثانية
تتضمن النشرة الاخبارية ورسالة عمان
٦.٠١ موعد اذان المغرب
٦.٠٥ من اقوال الرسول
٦.٣١ برنامج (كتاب فى حياتى)
تقديم/ عادل معاطى
اخراج/ فايز شلبى
ضيف الحلقة د . احمد عثمان استاذ الدراما بجامعة القاهرة .. الذى يعرض كتاب الشعر الاغريقى .. والعلاقة بين الاسطورة والملحمة والتاريخ والفرق بين الشعر الغنائى والملحمى .
٧.١١ الحلقة الثانية عشرة من المسلسل العربى (الحياة مرة اخرى) .. قصة وسيناريو وحوار رووف توفيق وبطولة يحيى الفخرانى .. سناء جميل .. هالة فواد .. سميه الالفى .. صبرى عبد العزيز اخراج سامى محمد على .
٧.١٨ موعد اذان العشاء .
٧.٢٢ من اقوال الرسول .
٨.١٣ برنامج الموسيقى العربية تقديم رتيبة الحفنى اخراج امال عزت .
٨.٥٥ حديث الروح المتحدث د . عبد الله شحاته الموضوع الزواج ونظام الاسرة فى الإسلام .
٩.٠٠ النشرة الاخبارية الاخيرة .
٩.٢٠ حلقة خاصة عن بطولة كاس الامم الافريقية وتقييم لمباريات السنغال وساحل العاج ومصر وموزمبيق تقديم هشام رشاد اخراج وفاء فاضل .
٩.٣١ برنامج العلم والايمان اعداد وتقديم د . مصطفى محمود اخراج ابراهيم عكاشة حلقة عن التضخم الاقتصادى والاقتصاد الاسلامى ودوره فى خدمة المجتمع .
١٠.٠٥ نشاهد غدا .
١٠.١٥ الفيلم العربى لاوقت للدموع بطولة نجلاء فتحى حسين فهمى وصفية العمرى .. اخراج نادر جلال .
١٢.١٥ صحافة وانباء .
١٢.٢٥ القرآن الكريم
ماتيسر من سورة آل عمران تلاوة الشيخ محمود على البنا
١٢.٣١ السلام الوطنى
ختام

نسهر غدا مع الفيلم التليفزيونى .. مرآة فى الكف .. بطولة صفاء أبو السعود و محمد توفيق وإخراج ابراهيم الشقنقيرى .

البطولات الافريقية فى كرة القدم والماء ..!

فى الثانية من مساء غد تذيع القناة الاولى .. مباراة منتخب المغرب وزامبيا .. وفى الرابعة مساء .. تذيع مباراة منتخب الجزائر والكاميرون .. فى بطولة كأس الامم الافريقية .

وفى الثالثة إلا عشر دقائق من مساء الاثنين تذيع القناة الاولى من أستاد الاسكندرية على الهواء مباراة كرة القدم بين أول المجموعة (ب) مع ثانى المجموعة (أ) .. وفى السابعة مساء .. تذيع القناة الاولى على من استاد القاهرة مباراة كرة القدم بين فريقى أول المجموعة (أ) وثانى المجموعة (ب) .

وفى الثالثة الا عشر دقائق من مساء الخميس تذيع القناة الاولى على الهواء من أستاد القاهرة مباراة كرة القدم فى بطولة كأس الامم الافريقية على المركز الثالث والرابع .

وفى الثالثة الا عشر دقائق من مساء الجمعة تذيع القناة الاولى على الهواء مباراة كرة القدم فى الدور النهائى .. وتسليم الكووس والميداليات فى نهائى بطولة كاس الامم الافريقية .

وتقدم القناة الاولى .. عقب انتهاء الفترة الاخبارية التى تبدأ فى التاسعة مساء .. تقييم شامل لبطولة كأس الامم الافريقية .

وتذيع القناة الثانية فى الخامسة الا ربعا من مساء الثلاثاء نهائى البطولة الافريقية الاولى لكرة الماء بين مصر وتونس .

القناة الثالثة

٥.٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم .
٥.١٠ برنامج الاطفال - ساندى بيل .
٥.٢٥ ا . ب مصر .
٥.٣٥ حلوة يابلدى .
٥.٤٥ ريبورتاج .
٥.٥٥ حادث الاسبوع - حول سرقة المساكن .
٦.٠٠ اذان المغرب .
٦.١٥ برنامج اين هم الآن .
٦.١٥ غدا الصحافة تقول .
٦.٥٥ دليل المشاهد مع مدير مباحث القاهرة .
٧.٠٥ برامج تعليمية .
٧.٢٠ موعد اذان العشاء .
٧.٣٥ برنامج عالم صغير .
٧.٤٥ النشرة المحلية .
٧.٥٥ الكاميرا فى الملعب .
٨.١٠ لكل عروسين .
٨.٤٥ الفيلم العربى - من اجل حفنة اولاد .. رشدى اباظة - سهير المرشدى اخراج ابراهيم عمارة .
١٠.٢٠ القرآن الكريم وختام .

القناة الثانية

مخرج التنفيذ : سمير سالم
المذيعتان خديجة خطاب - مها مظهر
تحرير : نادية زكريا

٣.٠٠ الافتتاح .
٣.٠١ برنامج فى نور القرآن الكريم تلاوة الشيخ محمد سلامة تفسير مصطفى خطاب الموضوع قصة الخصمين فى القرآن .
٣.١٣ عرض سريع للبرامج .
٣.١٦ الفيلم العربى (انا وحبيبى) .. بطولة شادية ومنير مراد .. زينات صدقى عبد السلام النابلسى .. اخراج كامل التلمسانى ..
يحكى عن المطرب المغمور منير الذى يقع فى غرام المطربة المعروفة شادية دون ان يلتقى بها .. وخلال الاحداث تبحث شادية عن مطرب يشاركها الغناء فى إستعراضاتها التى تقيمها فى ملهى خالتها .. وتصمم على التعاقد مع منير رغم اعتراض خطيبها الذى يشعر بعاطفتها نحو منير - ويدبر المكائد لابعاده والتفرقة بينهما .
٣.٣٢ متابعة الفيلم العربى
٣.٢٩ حلول موعد اذان العصر .
٥.٠٩ اغنية محلاها عيشة الفلاح .. محمد عبد الوهاب .
٥.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٥.٣٠ برنامج (دعائم الاسلام) تقديم د . احمد عمر هاشم .. اخراج فوزى محمود الضيف الشيخ ابراهيم الدسوقى الموضوع الاسلام دين الامن والامان .
٥.٥٦ اغنية آيات الله - زينب يونس .
٦.٠١ حلول موعد اذان المغرب .
٦.٠٢ برنامج طبيبك الخاص تقديم مصطفى العقلى اخراج رضا ابراهيم حلقة مع د . محمد مندور استاذ امراض الكبد بجامعة عين شمس وامين علم المؤتمر المصرى البريطانى لامراض الكبد وحديث عن امراض الكبد واسبابها وعلاجها .
٦.١٤ برنامج صوت الموسيقى تقديم د . سمحة الخولى اخراج سيد ابو الهدى حلقة عن عظماء وقادة الاوركسترا .
٦.٥٧ البرامج التعليمية - الكأس لمين مباراة بين مدرسة الطبرى للبنين ومدرسة ناصر للبنات بعنوان تقديم سميحة الحسينى اخراج سرور مصبح .
٧.١٨ حلول موعد اذان العشاء .
٧.٣٧ تعليم زراعى .. محاصيل حقل .. تقديم محمود سنجر اخراج محمد عبد حامد .
٨.٠٢ النشرة الجوية .
٨.٠٧ برنامج فى مثل هذا اليوم يتضمن الاحتفال بميلاد الموسيقار محمد عبد الوهاب .. تعليق احمد فؤاد معاذ اعداد واخراج محمد النشار .
٨.١٥ النشرة الاخبارية باللغة الانجليزية .
٨.٣٢ المسلسل الاجنبى Falcan crast .. وحلقة بعنوان Cahl ces .
٩.١٩ منوعات اجنبية لمتكلة جمال العالم .
٩.٣٢ نشاهد غدا .
٩.٣٥ برنامج خمسة سياحة حلقة عن فينا تقديم جانيت فرج اخراج مصطفى الازرق .
٩.٤٥ برنامج اوسكار - الفيلم الامريكى .. نقطة تحول .. بطولة شيرلى ماكلين .. آن بانكروفت .. ميخائيل باريشنيكوف .. وليسلى دلون .. اخراج هربرت روس .. انتاج ١٩٧٧ .
يحكى الفيلم عن صديقتين تلتقيان بعد ٢٠ عاما .. كانت الصديقتان راقصتا باليه .. اعتزلت الاولى وتزوجت واستمرت الثانية فى الرقص الى ان بلغت سن الاعتزال ..
الفيلم عادت به شيرلى ماكلين الى السينما بعد غياب فترة ٤ سنوات وقد نال الفيلم جائزتى احسن فيلم واحسن ممثلة آن بانكروفت من المجلس القومى الامريكى للسينما .. وجائزتى الكرة الذهبية لاحسن فيلم واحسن اخراج ورشح لاحدى عشر جائزة الاوسكار منها احسن فيلم واحسن اخراج واحسن ممثلة لشيرلى ماكلين وآن بانكروفت واحسن ممثل مساعد وممثلة مساعدة وسيناريو وتصوير البرنامج اعداد يوسف شريف رزق الله تقديم سناء منصور اخراج سليمان خليل .
١١.٣٠ احداث ٢٤ ساعة
١١.٥٥ القرآن الكريم - تلاوة الشيخ عبد العاطى ناصف ماتيسر من سورة النساء .
١٢.٠٣ السلام الوطنى - ختام .

نسهر غدا مع فيلم بوليسى من مجموعة مسترى مدنى .. بطولة بيتر فولك وكيفين ماكارتى واخراج ريتشارد كوين .

برامج التليفزيون الأسبوع القادم



محمد متولى الشعراوى

اللقاء الاسبوعى

فى لقائه الاسبوعى غدا .. فى القناة الاولى .. يفسر الشيخ محمد متولى الشعراوى .. قوله تعالى « وجعلوا لله شركاء » .. الى اخر الاية الكريمة .

قصص القرآن

فى الرابعة والنصف من مساء غد .. فى القناة الثانية .. يعرض برنامج المكتبة الاسلامية .. كتاب قصص القرآن ..

فى مثل هذا اليوم

برنامج « فى مثل هذا اليوم » الذى تقدمه القناة الثانية فى الثامنة وخمس دقائق يوميا .. يتحدث غدا عن مولد العالم اينشتين « ١٨٧٩ » ويتحدث يوم السبت عن مقتل يوليوس قيصر « ٤٤ ق . م » ويوم الاحد استقلال غينيا « ١٩٧٥ » ويوم الاثنين مولد الفنان سيد درويش « ١٨٩٢ » ويوم الثلاثاء افتتاح مطار القاهرة الدولى « ١٩٦٣ » ويوم الاربعاء يوم محافظة الفيوم .

حلمى بكر نجم السهرة

يستضيف برنامج .. نجم وسهرة .. يوم الاثنين فى القناة الاولى .. الملحن حلمى بكر .. الذى يختار اغانى الحب جميل لليلى مراد . بأمر الحب لعبد الحليم حافظ . انا حبيتك الاول لمحمد فوزى وليلى مراد . فاكرة لنجاة . ياخبر لوردة . حكيم عيون لمحمد عبد الوهاب . مشاهد من مسرحيات سيدتى الجميلة . موسيقى فى الحى الشرقى ولقطات من برنامج العلم والايمان ومباراة تنس لماكنرو واهداف فى مباريات مصر الدولية .. البرنامج اخراج فتحى نصير .

ليلى مراد

حلمى بكر

ملكات النمل السوداء فى نادى السينما

يعرض برنامج نادى السينما فى سهرة السبت فى القناة الأولى .. الفيلم الصينى .. ملكات النمل السوداء .. إنتاج ١٩٨٤ .. ويتناول الفيلم قصة كفاح فتاة تبحث عن الجديد .. وتتطلع الى الحياة العصرية ..

البرامج التعليمية

● الجمعة ٧.٠ مساء « ق ٢ » - تعليم تجارى « احصاء معامل ارتباط بيرسون للبيانات المبوبة » - وبرنامج اضواء

● السبت ٥.٠ « القناة الاولى » لغة عربية « الصديق ابو بكر » .. وطبيعة « الدائرة المهتزة » ث/ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » لغة عربية اعدادية وتعليم زراعى « الحشرات »

● الاحد ٥.٠ « القناة الاولى » لغة انجليزية - وتاريخ طبيعى « الفراش والنمل » ث/ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » لغة انجليزية اعدادية .. وتعليم تجارى « البورصة » ..

● الاثنين ٥.٠ « القناة الاول » .. جغرافيا « مناطق انتاج البترول » - ورياضيات حديثة « التفاضل » ث/ع وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » .. علوم اعدادية « كهربية » .. وتعليم صناعى « بادىء الحركة الكهربى »

● الثلاثاء ٥.٠ « القناة الاولى » فلسفة .. وكيمياء « الكشف عن الشق القاعدى » ث/ع .. وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » هندسة اعدادية .. وتعليم تجارى « المواد »

● الاربعاء ٥.٠ « القناة الاولى » لغة فرنسية « ادوات الوصل » ورياضيات تقليدية « الاندماج » .. ث ع وفى السابعة مساء تقدم « ق ٢ » تاريخ اعدادية « ثورة ٢٣ يوليو » وتعليم صناعى « نقل الحركة والقدرة الميكانيكية » .

أفلام أجنبية

● الجمعة ٣.٠ القناة الثانية .. فيلم المدينة .. بطولة فرنك سيناترا . جين كيلى وان بيلر .. واخراج جين كيلى .. حصل الفيلم على جائزة اوسكار احسن موسيقى .

وفيه تقوم مجموعة من البحارة بتكوين فرقة غنائية بمساعدة « ايفى » ملكة الجمال .. ويتعرض البحارة خلال احداث الفيلم .. المليىء بالاستعراضات الغنائية الراقصة لمجموعة من المفاجات والمطاردات من جانب الشرطة .. ويقف الى جانبهم الجمهور المعجب بفنهم .. وينتهى بهم المطاف الى ترك المدينة .. والابحار بسفينتهم ..

● الجمعة ٩.٣٠ .. القناة الثانية .. الفيلم الامريكى RE Quiem for falling بطولة بيتر فولك « كولمبو » وكيفن ماركارتى والفيلم يحكي فى اطار بوليسى .. عن نورا الممثلة التى تحب باركى .. ولكن باركى يرتبط بعلاقة عاطفية مع سكرتيرتها .

● الاحد ١٢.٣٠ القناة الثانية .. فيلم نساء صغيرات بطولة جين اليسون . بيتر لوفود . مارجريت اوبريان اليزابيث تايلور . جانيت لى ..

● الاثنين ٣/١٥ القناة الثانية .. فيلم الحصان المجنح .. وهو فيلم من النوع الخيالى .. وفيه يمتلك فرانك حصان جموح .. ويتعهده من يرعاه .. ولكنه يفاجأ انه يطير .. وتخافه باقى الحيوانات .. وفى ليلة ممطرة يختفى الحصان .

● الاثنين ٩.٣٠ القناة الثانية .. فيلم PLAY BACK بطولة بيتر فولك .. وهو من النوع البوليسى .. وفيه يعيش هارولد مع زوجته ووالدتها .. التى تتشاجر مع زوج ابنتها .. وتقع محاولة لقتل الام .. ويتولى كولمبو التحقيق ..

جين اليسون

تركيب الياقة

فى الفترة الصباحية يوم الاحد فى القناة الاولى .. يشرح برنامج فن التفصيل والخياطة .. طريقة عمل جلباب يصلح للكبار والصغار .. ويمكن تفصيله من انواع مختلفة من الاقمشة .. مع شرح طريقة تركيب الياقة وفتحة الصدر .

صفاء ابو السعود ومحمد عوض ولقطة من الفيلم التليفزيونى مرآة فى الكف

أفلام عربية

● الجمعة ١٠.٣٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم .. مرآة فى الكف .. بطولة صفاء ابو السعود . محمد عوض . عبد الرحيم الزرقانى كمال ياسين . نبيل الهجرسى .. قصة الدكتور مصطفى محمود .. واخراج ابراهيم الشقنقيرى .

● الاحد ٣.٠ القناة الثانية .. فيلم بين نارين .. بطولة راقية ابراهيم . انور وجدى . ومحمود المليجى .. واخراج جمال مدكور .

● الاحد ١٠.٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم انا وبناتى .. بطولة زكى رستم . ناهد شريف فايزة احمد . اخراج حسين حلمى المهندس .

● الثلاثاء ١٠.٠ مساء .. القناة الاولى .. فيلم وضاع العمر ياولدى .. بطولة شهيرة . نور الشريف . رشدى اباظه واخراج عاطف سالم .

● الاربعاء ١٠.٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم القبلة الاخيرة .. بطولة ماجدة . رشدى اباظه .. ايهاب نافع اخراج محمود ذو الفقار .

باق من الزمن على كوبرى مهمشة

فى السادسة والربع من مساء الاثنين .. يتناول برنامج باق من الزمن « ماتم انجازه فى كوبرى مهمشة .. سبق للبرنامج منذ شهرين ان قدم صورة للعمل فى الكوبرى .. ويقدم يوم الاثنين المراحل التى تم الانتهاء منها .. حيث من المقرر افتتاح الكوبرى فى نهاية هذا الشهر .

سهرة عن العطيفى

بمناسبه عيد ميلاد الراحل الدكتور جمال العطيفى .. سجلت البرامج الثقافية فى القناة الاولى سهرة عنه .. تتحدث فيها الدكتورة ليلى تكلا عن دوره فى مجلس الشعب والموتمرات البرلمانية العالمية وحمدى قنديل عن دوره فى مشروع ماكبرايد للنظام الاعلامى فى العالم الكاتب احمد بهجت عن دوره كمستشار قانونى فى التشريعات والقوانين الصحفية والدكتور السيد على السيد عن دوره فى مجال التشريع البرلمانى تتحدث زوجته عن الجوانب الشخصية فى حياته .

الكل فى واحد

فى الثالثة من مساء الاثنين فى القناة الثالثة .. يستعرض برنامج ليال .. مسرحية الكل فى واحد .
ويستضيف من نجومها فردوس عبد الحميد . سعد اردش ومخرج العرض ممدوح طنطاوى .

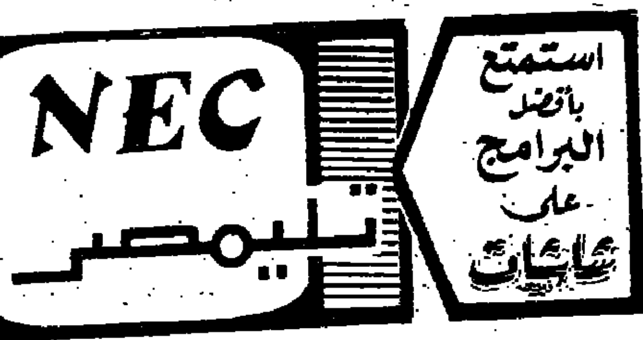
على الراعى

أمسية ثقافية مع على الراعى

ضيف برنامج امسية ثقافية فى الثامنة من مساء الثلاثاء فى القناة الثانية .. الناقد الدكتور على الراعى .. الذى يتحدث عن الواقع الثقافى . موقف كبار الادباء من الكتاب الجدد .. كما يقيم الحياة الثقافية والادبية المصرية .. بعد عودته الى الوطن .. المعروف انه كان استاذا فى جامعة الكويت لعدة سنوات .

غراميات فرانز

فى السادسة من مساء غد .. فى القناة الثانية .. يعرض برنامج فن الباليه .. باليه غراميات فرانز .. تصميم موريس .. واداء فرقة باليه اوبرا باريس



الفن

يقدمها: أحمد ماهر

آخر تقرير جوائز أوسكار ١٩٨٦



جين فوندا ترأس احتفال الجوائز وميريل ستريب لأوسكار أحسن ممثلة

رشحت اكاديمية الفنون والعلوم السينمائية النجمة ميريل ستريب لثالث مرة جائزة الاوسكار كاحسن ممثلة في جوائزها للافلام الامريكية التي تم عرضها حتى نهاية ديسمبر الماضي والتي توزع في احتفال الاوسكار التقليدي الاثنين القادم في لوس انجلوس .

كانت ميريل ستريب قد فازت باول جائزة اوسكار عن دورها كممثلة مساعدة في فيلم (كرامر ضد كرامر) ثم بجائزة احسن ممثلة عن دورها في (اختيار صوفي) .. ورشحتها الاكاديمية للمرة الثالثة هذا العام عن دورها في فيلم (خارج افريقيا) اخراج سيدني بولاك والمرشح لاحدى عشرة جائزة من جوائز اوسكار ١٩٨٦ .

ميريل ستريب

ينافس ميريل ستريب على جائزة احسن ممثلة من جوائز الراهبة هذا العام . النجمات .. ان باتكروفت عن دورها في (الراهبة اجنيس) الذي افتتح به مهرجان مونتريال الكندي العام الماضي ممثلا للسينما الامريكية .. والنجمة جيسكا لونج عن دورها في (الاحلام الحلوة) وجيرالدين بيج في (رحلة الى بونتفول) .. وايتوبي جولدبرج عن فيلم «اللون القرمزي» اخراج ستيفن سبيلبرج وهو الفيلم المتنافس على جائزة اوسكار احسن فيلم والمرشح ايضا لاحدى عشرة جائزة اخرى من الجوائز .. ويأتي بعده .. وبعد (خارج افريقيا) المتنافسات على جائزة احسن فيلم واحدى عشرة جائزة .. فيلم (شرف بريتسي) لجون هوستون و (الشاهد) اخراج بيتر واير .. وكل منهما مرشح لثماني جوائز .. والفيلم الخامس (قبلة المرأة العنكبوت) لهيكتور بابينكو ومرشح لاربع جوائز فقط منها جائزة احسن مخرج .. وجائزة احسن فيلم ..

وقد اتفقت الاراء على ان افلام اوسكار هذا العام .. كلها افلام تجارية بالدرجة الاولى .. وبنسبة تزيد ١١٢٪ في المائة عن افلام اوسكار ١٩٨٥ والتي عرضت حتى نهاية ١٩٨٤ .. وهذا ما يؤكده شباك التذاكر .

وقد بلغ اجمالي ايرادات الافلام المرشحة لاوسكار هذا العام ١٩٤ مليونا و ٦٠٠ الف دولار .. بينما لم تزد ايرادات افلام اوسكار العام الماضي عن ٩١ مليونا و ٩٠ الف دولار قبل الترشيح لجوائز الاوسكار .. وتعرض افلام اوسكار هذا العام في ١٥٣٥ دارا للعرض داخل الولايات المتحدة فقط . وقد حقق فيلم (خارج افريقيا) المرشح الاول لجائزة احسن فيلم حتى الان ٥٠ مليونا و ٨٠٠ الف دولار .. بينما حقق منافسه على الجائزة (اللون القرمزي) ٣٩ مليونا و ٣٠٠ الف دولار .

جوائز .. المخرجين والممثلين

ورغم ان فيلم (قبلة المرأة العنكبوت) لم يحصل الا على اربع ترشيحات لجوائز اوسكار هذا العام .. الا ان مخرجه هيكتور بابينكو يتقدم كل المخرجين المنافسين على اوسكار احسن مخرج .. يأتي بعده سيدني بولاك عن (خارج افريقيا) وجون هيوستون عن (شرف بريتسي) وبيتر واير عن (المشاهد) ثم اكيرا كيرساوا الياباني عن فيلم من الانتاج الامريكي اسمه (رلم) وهي جائزة خاصة تقديرا للفنان السينمائي الياباني

بالنسبة لترشيحات النجوم .. يقدم المنافسة لاوسكار احسن ممثل . هاريسون فورد عن (الشاهد) ثم جاك نيكلسون عن (شرف بريتسي) وبعدهما وليم هيرث عن (قبلة المرأة العنكبوت) وجيمس جارنر عن (رومانسية ميرفي) وجون فريد عن (القطار الهارب) .

وقد اختارت اكاديمية علوم وفنون السينما .. النجمة جين فوندا لرئاسة احتفال اوسكار هذا العام وتقديم الجوائز للفائزين بها .. وكانت جين فوندا قد رشحت ست مرات لجائزة اوسكار احسن ممثلة وحصلت عليها مرتين .. الاولى عام ١٩٧١ عن فيلم (كلوت) والثانية عام ١٩٧٨ عن فيلم (العودة الى الوطن) .

بقي ان نقول .. ان هذا الاحتفال الثامن والخمسين لجوائز الاوسكار. التي تثير اهتمام العالم السينمائي كله .. واهتمام جماهير السينما في العالم كله ايضا .

جين فوندا

كلام في الفن

● ● اذا كان شعب مصر قد اثبت اصالته وبطولته وانتماءه العريق لأرض وطنه في الاحداث الأخيرة ، وكذلك اثبت جيش الشعب انه جزء من هذا الشعب لا ينفصل عنه في مشاعره أو وطنيته او انتمائه .

● فقد كان الاعلام باستراتيجيته الجديدة محط انظار العالم كله .. ومحل احترام كل مصري ومصرية .

.. وكما قال الرئيس حسني مبارك في خطابه الأخير .. اثبتت سياسة المصارحة نجاحها .

وقد طلب الرئيس الاستمرار في الالتزام بسياسة المصارحة الاعلامية واليومية ، كما وضع مواجهة الشعب بالحقائق مجردة من كل تلوين وتزويق احدى الركائز الاربع التي تقوم عليها سياستنا .

● وان كان الاعلام المصري قد أدى دوره على احسن وجه في طرح كل الحقائق من موقع الاحداث بلا اخفاء أو تزييف أو مبالغة .. فقد اتجهت أسماع العالم ونظره إلى صوت مصر. في الاذاعة والتليفزيون والصحافة .. وسقطت سموم الاذاعات المعادية والمشبوهة والمقالات المأجورة والقصص الخيالية .

● .. وتكملة لهذه الاستراتيجية الاعلامية العلمية والصادقة أفسح المجال ومنحت الحرية الكاملة لكل المراسلين الاجانب في الذهاب الى أي مكان وتصوير ما يشاءون .. ولقاء أي مسئول .

● .. ولاننا ليس لدينا ما نخفيه أو نخجبه .. ولا نعمل في الظلام .. ولا مجال لاخفاء حقيقة أو ستر واقع نعايشه .. بلا صور وردية ولا مسكنات .. أو أجواء سياسية استعراضية كما عبر الرئيس في خطابه .

● .. بقي ان يعمل الجميع في كل اجهزة الاعلام واولها التليفزيون .. ان تستمر هذه الاستراتيجية الاعلامية الوطنية . والتي لقيت الترحيب والاستحسان من كل جماهير الشعب .

«علاء نواره»

خلاف امام محكمة عابدين على من يرث عمر خورشيد

حدثت مفاجأة في الاسبوع الماضي (٤ مارس) اثناء نظر دعوى تحديد من يرث عازف الجيتار الراحل عمر خورشيد أمام دائرة الاحوال الشخصية بمحكمة عابدين الابتدائية .. تقدمت الممثلة شيريهان طالبة ادخالها ضمن الورثة باعتبارها شقيقة لام وادخال زوجة ثانية مسيحية لعمر سبق ان اشهرت اسلامها .. قررت المحكمة تأجيل الدعوى لجلسة ٢٥ مارس لتقديم مايفيد من مستندات باشهار اسلام الزوجة الثانية .

وانحصار ورثته في اولادها « اشقائه لاب » ايهاب وأحمد وأدهم والهامي . ووالدة المتوفى عواطف خورشيد وشقيقتيه جيهان وشيرين وزوجته مها عوف .

عبد الوهاب .. في عيد ميلاده اليوم
الدولة والمنتج وراء اختفاء الفيلم الغنائي

اليوم يشعل الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب شمعة جديدة في عمره المديد .. يشارك عبد الوهاب في احتفاله بعيد ميلاده زوجته السيدة نهلة القدس ووالده المهندس محمد والمحاسب احمد وبناته إش إش وفت وتم تم واحفاده ..

وطوال اليوم يرد عبد الوهاب بنفسه على المكالمات التليفونية من المهنئين من مصر والعالم العربي .. ويحضر في المساء الحفل الذي يقام في قاعة سيد درويش بالهرم احتفالا بذكرى فنانة الشعب الراحلة ام كلثوم وتشترك في احيائه المطربة الاسبانية (لوليه) بثلاث اغنيات لام كلثوم من تلحينه وسيكون في استقبال عبد الوهاب سفير اسبانيا بالقاهرة .

والطريف ان (لوليه) تحتفل ايضا بعيد ميلادها .

سيكون العام الجديد في حياة عبد الوهاب مليئا بالانجازات الفنية الفريدة حيث يعود فيه للغناء بصوته من خلال قصيدة (منك يا هاجر دائي) لامير الشعراء احمد شوقي . وقصيدة اخرى له عن باريس تترجم للفرنسية يهدي الموسيقار شريطها لعمدة العاصمة الفرنسية تلبية لرغبة سابقة ابداها العمدة عندما التقى بعبد الوهاب اثناء اجازته السنوية الصيفية في باريس في العام الماضي .

وينتهي الموسيقار خلال هذا العام من وضع اللمسات النهائية والاخيرة لاوبريت (مجنون ليلى) ليكون جاهزا للعرض في افتتاح دار الاوبرا الجديدة في ارض المعارض بالجزيرة ، وتصدر له مجموعتان من اشرطة الكاسيت . الاولى تضم كل اغانيه العاطفية . والثانية المواويل التي غناها طوال حياته الفنية .

ويعرض التليفزيون قريبا قصة حياة عبد الوهاب في ١٥ حلقة من اخراج امال عزت يرويها عبد الوهاب بصوته بعد ان اعد لها السيناريو سعد الدين وهبة .

وفي لقاء مع الموسيقار دار الحوار التالي :

□ من المسئول عن اختفاء الفيلم الغنائي وكيف نستعيده ؟

● ● المنتج والدولة مسئولان .. المنتج ابتعد عن هذا اللون من الافلام الغنائية ولا اقصد الافلام الغنائية الاستعراضية وانما الافلام التي كانت تضم اغاني فردية وديالوجات بين البطل والبطلة مثل افلام (دموع الحب .. يحيا الحب .. رصاصة في القلب) .. اما الدولة فان من واجبها عندما ادركت ان هذا اللون من الافلام غير موجود ان تحتضنه وتغذيه بكل انواع الامكانيات بل وتشجع المنتجين على انتاجه والا افتقدناه نهائيا ..

□ هل لدينا الان مقومات المسرح الغنائي الجماهيري ؟

● ● بصراحة لايوجد في القاهرة مسرح . فاي مسرح الان غير صالح لان يكون مسرحا غنائيا او حتى تمثيليا ماعدا (تياترو) حديقة الازبكية وهذا لايكفي في مدينة يسكنها ١٢ مليون نسمة .

□ وهل لدينا المقومات البشرية ؟

● ● هذا العنصر موجود وسيصقله العمل الجديد في هذا اللون المسرحي .

أقدم خلال أيام تقريرا عن أزمة الأغنية وعلاجها

□ كيف نجتاز الازمة التي تمر بها الاغنية الان ؟

● ● انني اعد تقريرا مفصلا عن ازمة الاغنية وطرق علاجها حتى تسترد ماضيها واصالتها ومكانتها في العالم العربي ومستظهر اثار هذا التقرير القريب العاجل بعد تقديمه لكبار المسئولين في الدولة .

□ لماذا ابتعدت عن الغناء بصوتك .. ولماذا تعود اليه مرة اخرى ؟

● ● هي صحوة لا اعلم بالضبط متى تجيء ومتى تبتعد .. كل ما ارجوه الان الا تبتعد مرة اخرى .

اجرى الحوار :
صلاح درويش

نيابة الآداب .. تستمع لشهادة نعيمة حمدي في إعادة تحقيقات فيلم للحب قصة أخيرة



يحيى الفخراني — معالي زايد

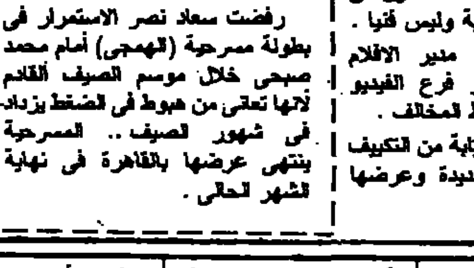
استدعى سعيد الصياد رئيس نيابة اداب القاهرة نعيمه حمدي مدير عام رقابة المصنفات الفنية حيث استمع لشهادتها في اعادة تحقيقات فيلم (للحب قصة اخيرة) بطولة معالي زايد ويحيى الفخراني الذي تم ضبط شريط الفيديو الخاص به وفيه مشهد سبق، ان حذفته الرقابة .

سأل رئيس النيابة مديرة الرقابة عن رأيها في المشهد .. قالت : (لا يمكن فصل المشهد عن احداث الفيلم وموضوعه .. وقد طلبت تخفيفه لانه في صلب الموضوع .. وبالنسبة لشريط الفيديو فقد تمت المصالحة مع منتجه وموزعه وقام بجمع الأشرطة المخالفة ونشر اعلان للجمهور .. وبالتالي لا توجد تهمة .

وعندما سألها رئيس النيابة عن الرأي الذي سبق أن ذكره حمدي سرور في تحقيقات النيابة قالت انه مسئول عن الشئون القانونية بالرقابة وليس فنيا .

سألت النيابة أيضا مدير الافلام العربية بالرقابة ومدير فرع الفيديو بالشركة المنتجة للشريط المخالف .

وخلال ايام تنتهي النيابة من التكييف القانوني للتحقيقات الجديدة وعرضها على النائب العام .



سعاد نصر ... تترك «الهمجي»



سعاد نصر

رفضت سعاد نصر الاستمرار في بطولة مسرحية (الهمجي) أمام محمد صبحي خلال موسم الصيف القادم لانها تعاني من هبوط في الضغط يزداد في شهور الصيف .. المسرحية ينتهي عرضها بالقاهرة في نهاية الشهر الحالي .

التليفزيون بعد الأحداث الأخيرة

عاشت مصر في الايام الماضية احداثا أقل ما توصف به انها تاريخية برز فيها الكثير ، ولعله سيكون من بين ما سيؤرخ عنها في التليفزيون المصري استطاع ولأول مرة .. أن يكون على مستوى المسئولية الاعلامية الموقعة على عاتقه داخليا وخارجيا ، وكذلك الاذاعة التي سبقت الجميع في اذاعة كل ما جرى .

لكن .. ما هو الدرس الذي يجب ان نستفيده للمستقبل بالنسبة لهذا الجهاز الخطير ان اردنا ان تكون هذه الاحداث مدخلا حقيقيا لأحدث الطفرة التي نحلم بها في التعامل مع الواقع والجماهير (أي لا يصبح الصدق مجرد درس خاص ارتبط فقط بجسامة وخطورة ما حدث) .

لقد اثبتت هذه الاحداث ان الصدق هو اول وسيلة للاقناع .. كذلك فان الامانة الاعلامية فتحت ابواب الثقة بين الشاشة الصغيرة والشعب ، وان التغطية الدقيقة لتفاصيل ما جرى احدثت حالة من الاكتفاء عند الجميع فما المانع ان يكون هذا هو منهج التليفزيون من الآن في كل ما يحدث ؟ .

ان هناك عشرات من الحوادث التي تصل لحد الكوارث تقع كل يوم ، وهناك جرائم ترتكب وهناك مشاكل واختناقات في الشوارع ، وهناك تعقيدات في انهاء مصالح وحاجات للمواطنين ، وهناك اخيرا تلك الازمات المتعددة بين الشباب ومجتمعه والتي كشفت الازمة الاخيرة عن بعض وجوهها .

ومن هنا فان التعامل مع هذه الاحداث بنفس نبرة الصدق والأمانة والنزول الى الشارع وتصويب كاميرات التليفزيون لا شك سوف يفتح الباب لكثير من الحلول . وبذلك يدخل التليفزيون مرحلة جديدة ايجابية من حياته .

ان الشعب المصري حينما احترم حظر التجول فلقد كان جزء كبير من احترامه نابعا من شعوره بالاطمئنان فيما تقدمه له الشاشة الصغيرة والاذاعة . ولقد اثبتت التجارب ان المشاهد والمستمع لا يجلس ويرتبط الا من خلال الصدق بشكل عام .

حتى بالنسبة للدراما عندما تتوفر فيها هذه الشروط يتابعها المواطن بجدية تامة وهذا ما لمحناه في مسلسلات عديدة وان كان المطلوب اكثر من ذلك بكثير .. حيث يجب ان تتحرر الدراما من الخوف من اي فئة أو مهنة .

فكما ان الشرفاء هم القاعدة ، فهناك الطبيب والضابط والقاضي والمدرس والوزير المنحرف ايضا

ان على التليفزيون ان يترجم خطاب الرئيس الاخير في مجلس الشعب والشورى عن حرية التعبير الى عمل فهذا كفيل ان يحدث الطفرة المطلوبة . وكما يقولون رب ضارة نافعة ولعل الاحداث الاخيرة .. بما خسرناه فيها تكون مدخلا لتصحيح الكثير من امور حياتنا واولها علاقة الاجهزة بالمواطن .

ماجده موريس

عالم قش في المسرح

مسرحية « عالم قش » تاليف امير سلامه والفائزة بالجائزة الاولى في مسابقة التأليف المسرحي عام ٨٣ يخرجها للمسرح المتجول أحمد زكي رئيس قطاع المسرح الاسبق ويلعب بطولتها عبد المنعم ابراهيم والهام شاهين .

المسرحية عبارة عن مقابلة عبثية بين رجل وامرأة .





ناديه لطفي .. ترفض

رفضت النجمة ناديه لطفي الدعوة للاشتراك في ايام السينما المصرية التي تقام في سان فرانسيسكو ولوس انجلوس لتسويق الافلام وتشرف عليها غرفة السينما مع الموزع العربي المقيم في الولايات المتحدة كامل سفيان

وقال نادية ان الظروف التي تمر بها مصر تكفي لتاجيل التفكير في مثل هذه الزيارات

ايضا اعتذر كل من نور الشريف ومحمود ياسين وشهيرة ويسرا ونورا ويسرا

يشارك في تسويق الفيلم المصري في الولايات المتحدة فريد شوقي ومحمود عبد العزيز وحسين فهمي ونجوى فؤاد

أين تذهب هذا المساء

قطاع المسرح

المسرح القومي يقدم
رائعة امير الشعراء احمد شوقي
مجنون ليلى
اخراج: عادل هاشم

مسرح الطليعة
قاعة زكي طليمات
الكلمة والموت
صلاح عبد الصبور - احمد عبد العزيز

قاعة صلاح عبد الصبور
الجمعة فقط اسبوعيا
التربيع والتدوير
بطولة احمد ماهر
عز الدين المدني - سمير العصفوري

في الاحتفال بيوم مسرح العالمي
المسرح المتجول وقسم المسرح
بمسرح الغرفة بالاسكندرية
قراءة في مسرح عبد الرحمن الشرقاوي
اعداد: سوزان عباس
اخراج: عبد الغفار عوده

من اجل عالم افضل
المسرح المتجول يقدم
في العيد الاربعين للامم المتحدة
بمسرح الغرفة بالقاهرة
جرنيكا
نسيج تشكيلي سينمائي غنائي
ترجمة فتحي العشري
المخرج المنفذ ابو بكر خالد
اعداد واخراج عبد الغفار عودة

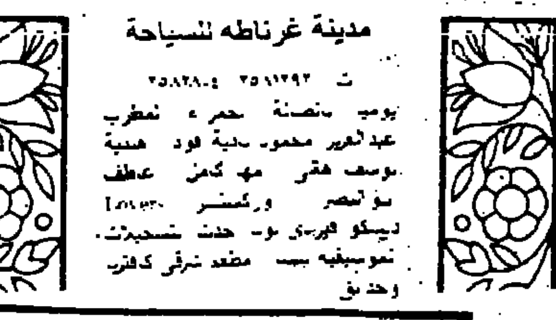
قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية

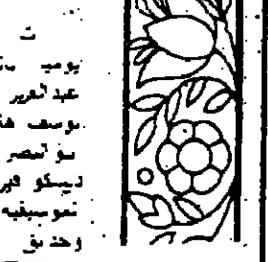
الشعبة الثالثة
للسيرك القومي بالعجوزة
لاول مرة الاسود تلعب الاكروبات
مع المدرب الشاب مدحت كوته
مدة تدريب الاسود محاسن الحلو
اشراف محمد ساتد

قطاع الثقافة الجماهيرية
وقطاع الفنون الشعبية والاستعراضية
على مسرح البالون
الكل في واحد
تمثيل وغناء فردوس عبد الحميد
بطولة سعد اردش
اشعار عبد السلام امين
ديكور ناجي شاكر
اشراف محمود رضا
اعداد: مهدي الحسيني
موسيقى عمار الشريعي
استعراضات علي الجندي
ازياء عبد الغني ابو العنين
اخراج ممدوح طنطاوي

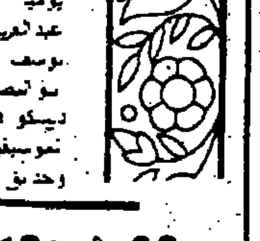
قطاع المسرح











مدينة غرناطه للسياحة



دور السينما بالقاهرة

● ديانا ٩٢٤٧٢٧
سري ننغانية
فاروق الفيشاوي — يسرا

● ميامي ٧٤٥٦٥٦
نحب فوق هضبة الهرم
اثار الحكيم - احمد زكي

● نيدو ٩٣٤٢٨٤
مشوار عمر
فاروق الفيشاوي — مديحة كامل

● كايرو بالاس ٧٤٥٣٥٠
شيطان في لامبروس

● بيجال ٩٢٨٥٩٤
التوت والنبوت
عزت العلايلي — يسير فهمي

● فاتن حمامة ٨٤٩٧٦٧
نحب فوق هضبة الهرم

● الشرق ٨٤٩٣١١
بروس لي والعظماء الثلاثة
المنتقم والحسناوات

● دوللي ٧٤١١٤٧
بلد في الحلال
الشقة من حق الزوجة
ثورة هرقل

● روكسي ٢٥٨٠٣٤٤
نحب فوق هضبة الهرم

● نورماندي الشتوي ٢٥٨٠٢٥٤
نساء نهب الخطف

● هليوبوليس ٢٥٨٠٦٤٧
سري ننغانية

● حديقة نورماندي ٢٥٨٠٢٥٤
حديقة اطفال — تنس كونه

سينما مودرن
شادر السمك
احمد زكي — نبيلة عبيد

دور السينما بالاسكندرية

★ امير ٤٩٢٧٦٩٣
مليون سنة قبل الميلاد
راكيل والش — جون ريتشاردسون

● ريو ٤٩٢٩٠٣٠
سيد قشطة
سهير البابلي — عادل ادهم

● راديو ٤٩٣٠٢٨٢
مشوار عمر
مديحة كامل — فاروق الفيشاوي

● سترند ٤٩٢٢٣٣٣
نجيب نمشتغ
جيمس

● الحرية ٤٩٩٧٦٢٢
بكرة حتى من النهاردة
نهية — احمد مظهر

● اوبرا ٤٩٣١٠٢٥
شادر السمك
نبيلة عبيد — احمد زكي

● ركس ٨٠٤٠٦١
العشيق والدرويش
المغربي

● لاهنسني
التكيف
صبرع الكتر المعطوبة

● ستريب ٤٩٢٩٠٠٤
شادر السمك
نبيلة عبيد — احمد زكي

الأسبوع الرياضي — ناصف سليم

المصـــرى يتفـــاوض مــع ليوفينتـــوس

بورسعيد - محمد رفاعى :

تدور حاليا مفاوضات بين ادارة النادى المصرى ونادى اليوفينتوس الايطالى لاقامة مباراة بين فريقيهما لكرة القدم فى بورسعيد عقب دورة الامم الافريقية ويوجه ايرادها للمساهمة فى سداد ديون مصر .

ومن جانب اخر . عرض مجموعة كبيرة من تجار بورسعيد شراء كرة موقع عليها بامضاءات جميع نجوم اليوفينتوس بنصف مليون جنيه مساهمة فى حب مصر ..

فريقنا يملك الكثير أمام موزمبيق اليوم

شوقى وربيع واشرف .. بالاحضان ..
يارب نفنيها اليوم مرة اخرى .
تصوير : محمد حسانين

في متابعتنا للدورات العالمية نرى أن مباراة الافتتاح غالبا ما تكون ضعيفة خاصة من جانب الفريق المضيف وذلك لاسباب نفسية تتعلق بالتوتر العصبى الذى يلازم اللاعبين حيث يلعبون بين جمهورهم المتحمس الذى لا يرضى بغير الفوز كما أن إنسجام اللاعبين قد لا يكون قد اكتمل بعد ومع ذلك فلم يتوقع أحد أن تهزمنا السنغال وأعتقد أن هناك سببين رئيسيين لهذه الهزيمة :

● اولهما : الافراط فى الكلام عن اللاعبين المحترفين فى الفرق الافريقية الزائرة والتهويل فى امكانياتهم الفنية وكانهم من طينة غير بشرية وكانت الصور تنشر لهم وكانهم طرزانات افريقيا والحقيقة اننى لم اعرف السبب فى تخويف لاعبينا من هؤلاء المحترفين وكان فريقنا لم يسبق له الفوز عليهم وبالطبع كان لهذا الافراط تاثير عكسى على معنويات لاعبينا .

● ثانيهما : عدم تنفيذ اللاعبين لواجبات طريقة ٤ - ٤ - ٢ التى لعبوا بها حيث تركزت محاولات علاء ميهوب وناصر التليس للهجوم من الداخل دون الفتح على جانبى الملعب مما سهل مأمورية مدافعى السنغال فى التكتل امام مرماهم واستطيع القول بعد ذلك ان الجانب التكتيكى فى التغيير لم يكن مناسبا فقد تم اشراك حسام حسن الناشىء فى محاولة لتنشيط الهجوم وبرغم حيويته فان التغيير فى هذا الوقت كان محتاجا للاعب ذى خبرة يستطيع تغيير النتيجة لصالحنا .

● مباراة كوت ديفوار

● بعد ان لاحظ مستر سميث عدم فتح الملعب من الجانبين اضطر الى اشراك مصطفى عبده وطارق يحيى كجناحين اساسيين مع ان البعض قد شك فى قدراتهما وبانهما لن يستطيعا المرور من ظهيرى كوت ديفوار ولم يكن هذا تعديلا لطريقة ٤ - ٤ - ٢ كما قد يعتقد البعض بل كان تغييرا هاما لبعض اللاعبين فبدلا من اشراك لاعبى وسط فى الجانبين تم اشراك جناحين ليزيد الهجوم فى الوقت الذى تقدم فيه الخطيب وجمال عبد الحميد كرأس حربة وهذا التطوير المرن للطريقة افاد فريقنا تماما كما ساعد على الفوز وحسن الاداء قيام ربيع ياسين وعلى شحاته بواجبهما الهجومى والاهم من هذا كله هو الروح القتالية التى خاض بها اللاعبون هذه المباراة وشعورهم بالمسئولية تجاه وطنهم او كان من الصعب ان تخرج مبكرا من البطولة وهى تلعب فى ارضنا وبين جمهورنا

ونضيف ايضا ان من ضمن اسباب الفوز والنجاح هو التغيير الموفق الذى ادى الى زيادة فاعلية الهجوم فنزل شوقى غريب مع الاستفادة من الجوكر اشرف قاسم باعادته للخلف ومشاركته ايضا فى بدء الهجمات .

مبـــاراة اليـــوم

● ● وانا انتقلنا الى مباراتنا مع موزمبيق اليوم فسنجد ان هناك ثلاث ظواهر تسيطر على مجريات هذه المباراة :

اولا : ضعف الامكانيات الفنية لهذا الفريق الموزمبيقى فقد دخل مرماه خمسة اهداف وزصيده من الاهداف والنقط (صفر) وهذا يشجعنا على تأكيد ثقتنا بانفسنا على حسابهم وذلك بدون تهاون او استهتار ولعل اضعف افراد فريق موزمبيق هو حارس المرمى وكذلك ظهيرهم الايمن الذى استغله تماما فوفانا لاعب كوت ديفوار ومن بعده عمرسين لاعب السنغال وهذا يدعو فريقنا للاستفادة من هذه النقاط الضعيفة فى الفريق .

● ثانيا : ظهور الارهاق على بعض لاعبينا خاصة الخطيب ومجدى عبد الغنى واعتقد ان اشراكهما كاحتياطيين اليوم لاراحتهما سوف يكون مفيدا لهما للفريق فى المباريات التالية وهذا يعنى ان يلعب طاهر ابو زيد رأس حربة ليقترب من المرمى وطارق يحيى جناحا ايمن لسهولة اختراق دفاع موزمبيق من هذه الناحية .

● ثالثا : باستثناء ماقلته عن ضرورة الراحة للخطيب ومجدى عبد الغنى فمن الضرورى العمل على تثبيت الفريق الذى لعب مباراة كوت ديفوار خاصة وقد رأينا بداية التفاهم والانسجام بينه وعلى ان يكون التغير فى اضيق الحدود وبسبب الاصابة لاقدر الله او الاجهاد .

ولاشك ان احراز لاعبينا اليوم لاكبر عدد من الاهداف سوف يساعد كثيرا على رفع معنويات المصريين جميعا كما سيؤدى الى ان تعمل باقى الفرق حسابا لمصر وستفكر فيما ستفعله امامنا والنصر لنا بأذن الله .

جلال محمود

تلكـــس إلـى

المنتخب القـومى :

● ● لاتستهينوا بموزمبيق .. اهزموها ٢/صفر فقط واتركوا للأخرين حسبة برما !!

ساحل العاج (كوت دى فوار) :

● ● العاج طلع (عضم) .. لامؤاخذه .. أو ديفوار !!

منتخـــب الجـــزائر :

● ● النتائج حتى الآن صفر/صفر والأداء زيرو/زيرو والمستوى بصراحة يؤهلكم للاشتراك فى كأس العالم (الثالث) !!

شـــوقى غـــريب :

● ● تألقت بعد الاستبعاد من المنتخب .. غريب ياشوقى !!

كريمو لاعب المغرب :

● ● لولا هدفك فى (نكونو) لظننا أنك مازلت فى فرنسا !!

بـادو الزاكـى :

● ● لست مسئولا عن تعادل الكاميرون بقدر مسئوليتك عن ضياع الفوز من المغرب !!

يوســف فـــوفانا :

● ● اتضح أن على شحاتة طبيب أسنان .. تخصص محترفين !!

جمهـور الاســكندرية :

● ● منتخب مصر قادم اليكم .. أمانة عليكم توصلوه للنهائى !!

بـــودربالة :

● ● مسكين كل الفرق تلعب معه بخشونة حتى أصبحت بو (ضرب..الة)

روجـيه مـيلا :

● ● مع حلول (المغرب) ضيعت (المغرب) !!

محمـــود معـــروف

النجـــوم فقـــط يتعرضــون للخشــونة

EGYPT 86 CAF

● سالت مستر تسيما رئيس الاتحاد الافريقى عن رايه فى استاد الاسكندرية بالمقارنة باستاد القاهرة فى ضوء مشاهدته مباراة افتتاح الدورة الافريقية فى القاهرة ثم فى اليوم التالى بالاسكندرية ورد مستر تسيما انه لم يكن يتوقع ان يجد استاد الاسكندرية مليئا بجمهور كبير كهذا خاصة وان مجموعة الاسكندرية لاتضم الفريق المصرى مما يدل على ان الجمهور يحب الكرة ويريد الاستمتاع باللعبة ووصفه بانه جمهور تواق ولما عرف ان ثمن تذكرة الدرجة الثالثة جنيه واحد للمباراتين رد قائلا بان الثمن اذا قسم على المباراتين فمعنى ذلك ان ثمن التذكرة للمباراة الواحدة تساوى ما يدفعه المشاهد فى زجاجة كوكا كولا .. لكن فى الحقيقة جمهوركم يستحق ان تكرموه ببناء استاد اكبر حتى يجد راحة اكثر . ...

● المتاعب التى لقيتها اللجنة المنظمة بالاسكندرية فى مباراتى اليوم الاول للدورة لا تعد ولا تحصى .. ويكفى ان تفاجا اللجنة فى الساعة العاشرة صباح يوم المباراة بتليفون من القاهرة يخطرها بتحرك سيارة اتوبيس تقل ستين عضوا من اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد الافريقى فى طريقهم الى الاسكندرية لمشاهدة المباراة ويعقبه تليفون اخر من القاهرة يخطرها بتحرك سيارات كبار شخصيات الاتحاد الافريقى الذين تعدلت مواعيد سفرهم الى الخارج ففضلوا التوجه للاسكندرية لمشاهدة المباريات .

● ركلة الجزاء التى احتسبها حكم كاس العالم ادريس تراورى على فريق الكاميرون لصالح زامبيا كان ينبغى احتسابها «فاول» على لاعب زامبيا الذى اندفع متعمدا وممثلا دور المعتدى عليه المتعرقل .. كان هو هذا و راى كل من شاهد المباراة فى مقصورة الاسكندرية حتى مراقب المباراة الذى كان بجوارى . ولعل ادريس الحكم الدولى يكون قد استفاد من التمثيلية فلا تتكرر له فى المكسيك لانه سيكون واحدا من حكام كاس العالم .

● النجوم هم اكثر اللاعبين تعرضا للعنف والخشونة .. فعزيز بودربالة نجم المغرب تعرض لخشونة متعمدة من ظهر وسط الجزائر فى الشوط الثانى كوسيلة للتخلص من خطورته .. تماما كما تعرض طاهر ابو زيد للخشونة امام السنغال فشجت راسه بثلاث غرز .. بودربالة بدا المباراة وحول ركبته رباط ضاغط وطاهر ابو زيد لعب شوطا وحول راسه رباط كالعمامه .. مساكين النجوم فهم لاغنى عنهم ولكن خشونة افريقيا اكتسحت الفن لتبقى الرجولة والعنف سمة لكرة القارة السوداء .

الدبيـــة

نهائى البطولة العسكرية فى سوريا

قرر المجلس الدولى العسكرى لكرة القدم إقامة نهائيات كأس العالم لكرة القدم فى سوريا فى العام القادم وذلك بعد اعتذار كل من الجزائر وهولندا على أن تقام التصفيات فى الكاميرون فى الفترة من النصف الثانى من يوليو القادم وحتى ديسمبر القادم .. جاء ذلك فى إجتماع الجمعية العمومية للمجلس , الذى [illegible] وحضره العميد جاد الحق أحمد سكرتير الاتحاد الرياضى للقوات المسلحة ممثلا لمصر

تبدأ تصفيات المجموعة الأولى يوم ١٧ يوليو بمباراة مصر مع زامبيا ويتسوانا مع غينيا وتستمر حتى ٢٢ يوليو والمجموعة الثانية تبدأ ٢ سبتمبر بمباراتى نيجيريا مع تشاد

من الملعب

● ● عندما يضع الجهاز الفنى اسم مصر امام عينيه كهدف دون غرض مايستطيع تشكيل الفريق الافضل ووضع الخطة الانسب وهذا هو اهم الفوارق بين مباراة السنغال ومباراة ساحل العاج وياما قلنا ان الخطيب متوسط هجوم مهمته الاساسية التهديف او مساعدة الغير على التهديف .. وبالمناسبة فرباط تهاون اليوم يضيع منا ماكسبناه من روح وعزيمة وطبعا حرام !!

★ ★ ★

● من مبادىء الكرة التى حفظناها وتعلمناها ان الضربات الركنية يلعبها الجناحان غالبا لتخصصهما فى ذلك والضربات الثابتة المختلفة يمكن تخصيص ثلاثة لاعبين لها على الاقل فالكرة فى نصف ملعبنا يلعبها الاقرب من لاعبى خط الظهر وفى منتصف الملعب يلعبها لاعب من خط النصف الاقرب للكرة والضربة القريبة من مرمى الخصم يلعبها مهاجم او «شويط» حسب خطة اللعب وكذلك الرفعات الجانبية لها اصول وعمرى ماسمعت او شفت لاعب «بتاع كله» الا فى عهد سميث والحمد لله لقد تدارك ذلك فى المباراة الثانية والا كان حيضيعنا .

● ● من المعروف ان اللاعب الهداف يعمل بمخه فى تحركاته الهادفة فى الملعب حتى لاتكون تحركاته على «فشوش» ويسجل من الفرص التى يخلقها لنفسه - وحماده امام اطلقوا عليه الثعلب زمان لانه كان يتحرك بالحساب ليسجل وكذلك الفيطوى الذى كنت تظن انه يتمشى ولكنه كان بخط ظهر الخصم يتمشى ويحتاج هذا الى لياقة بدنية وذهنية والهدف الذى سجله جمال عبدالحميد دليل على تحرك واع ومخ يقظ وقوة مع الفن وهدف شوقى غريب فيه ذكاء فى الاختراق

● رجوع سميث وشحته وبصرى الى طريقة ٤ - ٣ - ٣ دليل على معرفة امكانات لاعبينا وقدراتهم وفهمهم للكرة .

● رجولة طاهر ابوزيد ولياقة الخطيب وسرعة مصطفى عبده وموهبة أشرف قاسم وفدائية حماده صدقى صفات تعطينا الحق فى بطولتنا .

محمد عبد الله

لوكان ممكنا .. تبادل النجوم

الاسكندرية : فتحى سيد أحمد

● ● يبدو بشوشا متسع الصدر لمناقشة قد تطول ، بعيد الافق فخبرته طويلة فى المجال التدريبى ، حديثه مرتب منظم ومحسوب ، التقيت معه كثيرا وفى كل مرة تتأكد لى خبرته حتى فى العلاقات الانسانية .. يقول فاريا البرازيلى مدرب المغرب :

ان عزيز بودربالة لايقدر بثمن . ومن وجهة نظرى يتساوى فى المكانة الفنية مع بلاتينى النجم الفرنسى العالمى المشهور

جاء هذا التصريح فى سياق حديث طريف عن اللاعبين الذين يرضى قبولهم فى منتخب المغرب اذا افترضنا ان هناك سوقا للمقايضة ومسموح بها !! وكان المقصود هو استدراج فاريا دون ان يقصد فيمن تكمن الخطورة والامتياز بين نجوم مصر والجزائر والكاميرون .

● وقد طرحنا سؤال المبادلة على فاريا وحددنا له ٤ لاعبين من فريقه ومن يكون بديلا فى المنتخب المغربى قال :

ضولمى لاعب الوسط - اقبل من مصر مجدى عبد الغنى ومن الجزائر فرجانى ومن الكاميرون ابيجا رقم « ١٤ »

عبد الكريم كريمو المهاجم الايسر - اقبل من مصر طارق يحيى ومن الجزائر مادجير ومن الكاميرون مفيدى رقم « ١١ » .

عن البياز قلب الدفاع قال اقبل من مصر ابراهيم يوسف ومن الجزائر مفاريه « ٤ » ومن الكاميرون كوندى الكابتن رقم « ٦ » وجاء الحديث عن بودربالة فقال انه لايقبل عنه العوض لانه لاعب ثمين فى منزلة بلاتينى لكن الاجابة مطلوبة فانى سأقبل طاهر ابوزيد من مصر - بللومى من الجزائر وميلا من الكاميرون .

طاهر ابو زيد

لاخلاف حول طاهر

وبرغم ان نظرة اى مدرب قد تختلف عن الاخر حول لاعب واحد وقدراته لكن طاهر ابو زيد فرض نفسه على الساحة الافريقية بامكاناته الطيبة التى ينفرد بها عن الاخرين من اقرانه . فهو قاعدة صواريخ يسارية متحركة دون عناية - فقد اختاره رابح سعدان مدرب الجزائر فى سوق المبادلة عن بن صوله نجمه المحترف القادم من فرنسا . وقال سعدان انه يقبل الحداوى من نجرس وميلا من الكاميرون .

معكم كل خميس

اهتمام القراء ببطولة افريقا للكرة لايصح ان نتجاهله .. وفى زحمة المباريات نستمع الى المتفائلين .. وهذا هو المناسب :

★ ★ ★

● محمد جودة مصطفى قرية ابو فتنا (الشرقية) يرشح لدورة الاربعة : مصر والجزائر والمغرب والكاميرون .. والسؤال ياعم محمد : الاتتكرم وتقبل ساحل العاج او السنغال ؟؟!

★ ★ ★

● صلاح فتحى الحانق (فارسكور) حريص على تحية غزل دمياط ونحن فى معمعة افريقيا ونقبل تحيتك ونقول معك : حذار من تكرار النزول !

● على محمود على عزبة رمزى السنبلاوين : ينصح بتشجيع المغرب والجزائر فى الدورى بالتساوى من جمهورنا .. وهذا هو واجب الضيافة العربية !

وارجو ياعلى ان تتذكر موقف جمهور المغرب مع فرق مصر فى البحر الابيض ١٩٨٣

★ ★ ★

● عصام السيد الباصونى - من باصونة سوهاج : يؤكد ان الروتين يقف حائلا دون الحصول على ارض لمركز الشباب حتى اصبح الستار المعلن : وانت مالك شوف مصلحتك ياسيد !

المحرر : اخبرك ياعصام ان كل شكوى نشرت فى هذا الباب تابعها المجلس الاعلى للشباب والرياضة مع طلب الافادة بقرار من الدكتور عبد الاحد !!

● سعد سليم (الاحمدية - منزلة) صلى على النبى .. وبلاش وقيعة بين اللاعبين الا ترى كيف يتعاونون معا فى المنتخب القومى !!

★ ★ ★

● محمد جاد (سفاجه - البحر الاحمر) انا حزين على وفاة المعلق التليفزيونى العربى اكرم صالح .

المحرر : وذاد حزننا بعد سماع معلقى مصر على الدورة الافريقية ضجيج بلا داع الفاظ غير مناسبة نستثنى محمد حسام . وعفت وحماده .. والشربينى .. ومدكور اظن واضح .

حدث فى المطار يقدمه حسن الرشيدى

● ان ما يحدث داخل الترانزيت بمطار القاهرة يستحق اهتمام وعناية الدكتور سلطان ابو على وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية . فنا نشعر بالخجل عندما نجد سائحا اجنبيا غاضبا ويمزق العملات المصرية ويلقى بها فى سلة المهملات بعض السائحين الذين انهوا زيارتهم لمصر يفاجأون اثناء انتظارهم بصالة الترانزيت استعدادا للسفر للخارج .. بأن العملات المصرية التى معهم اصبحت لا قيمة لها ولا سبيل امامهم الا لصرفها على اشياء قد لا يحتاجون اليها او تمزيقها للتخلص منها . اما اذا اراد السائح ان يشترى بها المنتجات المصرية من الملابس والهدايا التى يتطلع اليها فانهم يقولون له ممنوع - لان البيع بالعملة الصعبة فقط .

اليس من الاجدى ان نحترم عملاتنا المصرية داخل ارضنا ونستفيد بالجنيهات التى بقيت مع الزائرين ويستفيد بها السائح ايضا فى شراء بضائع مصرية .. لماذا لا نبيع بالعملة المصرية بجانب العملات الاجنبية داخل هذه السوق الشرقى مثلما كان متبعا قبل ذلك .. بشرط ان يكون الدفع من خلال فرع البنك بالصالة حتى لا تكون هناك فرصة للتلاعب .

● اثارت واقعة ضبط احد الطيارين يحاول تهريب الذهب استياء العاملين بشركات الطيران والمطار . قال البعض هل يلجأ الطيار للتهريب فى الوقت الذى يصل فيه متوسط اجره الشهرى الى ثلاثة الاف دينار بجانب الامتيازات الاخرى رد اخرون انه تم ضبط اكثر من حالة مماثلة من قبل . فالجشع والدناءة يدفعان الى ارتكاب اكثر من لكثر .

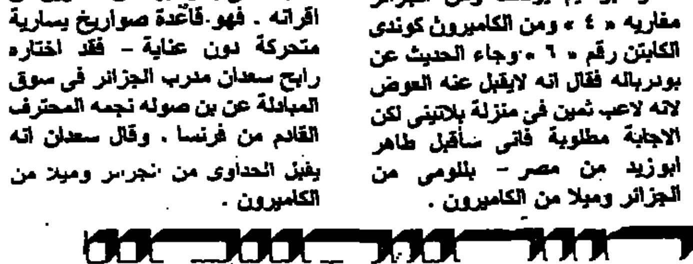
عصمت عبد العزيز — سلطان ابو على

● خط مصر للطيران من القاهرة الى نيويورك والعكس حقق نجاحا كبيرا بعد قرار تغيير مساره بهبوط الطائرة فى باريس بدلا من النقل المباشر الى نيويورك لذلك فإنه يجب ان يعيد عصمت عبد العزيز رئيس القطاع التجارى - الدينامو النشط لمصر للطيران - النظر فى سياسة تشغيل بعض الخطوط التى لا تحقق هدفها .

● اكتشف عبد الحميد كمال واحمد فريد مندوبا بنك مصر فى صالة الوصول رقم ١ بمطار القاهرة ان راكبا هنديا يحمل ٢٠٠ دولار مزورة اثناء محاولاته تغييرها لعملات مصرية .

● اصدرت محطة مصر للطيران فى مطار القاهرة مجلة شهرية تتناول اخبار العاملين فى المحطة والمشاكل التى يتعرضون لها . يحرر المجلة سمير امبابى ويشرف عليها محسن العلايلى مدير عام محطات مصر للطيران .

● تم تجديد فرع الاسواق الحرة التى تبيع المنتجات الشرقية بصالة السفر الرئيسية رقم ١ بالمطار .. قام رئيس قطاع الاسواق الحرة بوضع تصميمات فرع السوق بنفسه واشرف على تنفيذه ..



مشكلة فى معسكر منتخب البرازيل

كتب : اسطامولیس :

وقعت مشكلة فى معسكر منتخب البرازيل لكرة القدم الذى يستعد لكأس العالم لكرة القدم بالمكسيك .. تمرد اثنان من النجوم الاساسيين وخرجا من المعسكر للترفيه ولمدة ساعة واحدة فقط : وهما : لى اندرو (اساسى فى خط الظهر) وريناتو (مهاجم خطير) ..

وقد لاحظ المشرفون على المعسكر انهما فى حالة سكر شديدة وابلغا سانتانا المدرب فقام بطردهما من المعسكر الذى كان يضم ٢٦ لاعبا .. وكالعادة تدخلت الادارة «طلبت العفو .. وتسابق الجمهور فى محاولة لاقناع سانتانا بانها اخر مرة (وعشان) حاجة الفريق اليهما .. وعشان خاطرنا !!

عاند سانتانا واصر على موقفه وقدم استقالته وقال : اختاروا بين امرين اما طردهما نهائيا وإما استقالتى نهائيا .

وهنا يستغيث اتحاد الكرة بالنجم الاسمر بيليه . فلم يكن فى ريوديجانيرو فى نفس الوقت ولكنهم عثروا عليه فى امريكا .. وصل فورا .. وتحايل على تهدئة الموقف فالفريق كان على اهبة الاستعداد للقيام برحلة الى المانيا الغربية حيث لعب امس مع منتخبها فى فرانكفورت ثم على موعد مع مباراة ضد المجر يوم ١٦ مارس ..

ماذا يفعلون .. والامل فى بيليه ؟

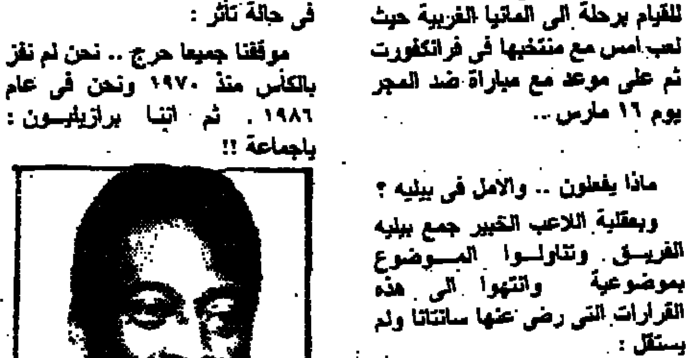
وبعقلية اللاعب الكبير جمع بيليه الفريق وتناولوا الموضوع بموضوعية وانتهوا الى هذه القرارات التى رضى عنها سانتانا ولم يستقل :

١ - اعتذار كتابى من اللاعبين مع توقيع غرامة مالية اقترحها اللاعبون .

٢ - اقرار من اللاعبين بان الشطب يكون هو العقوبة لكل من يقع منه مثل هذا الخطأ .

٣ - الحرمان عند الشطب من اللعب لاى دولة اخرى .. واعتبرت القرارات نهائية من اتحاد الكرة وقال بيليه وهو فى حالة تأثر :

موقفنا جميعا حرج .. نحن لم نفز بالكأس منذ ١٩٧٠ ونحن فى عام ١٩٨٦ . ثم اننا برازيليون : بالجماعة !!





بيليه

فريق الزمالك فى افريقيا

طارت امس بعثة الزمالك الى اثينا لاقامة معسكر واللعب فى ٤ مباريات مع فريق اليونان استعدادا لبطولة اندية افريقيا للكرة الطائرة التى تقام بالسنغال فى المدة من ٢٢ مارس حتى ٢٨ مارس .. وتتكون البعثة من : عبد الحميد شاهين (رئيسا) واحمد الجمال (مشرفا) وعزمى مجاهد (مدربا) وعلى محمد على (حكما) ومن اللاعبين : احمد مصطفى وعادل سالم واحمد معتز وعبد المعطى منصور – احمد العسقلانى وايمن العايدى وحسام حسنى وصابر عبد الجليل – جابر عبد العاطى وعصام معوض وعلاء فهمى ومحمد اللقانى . وانضم فى اخر لحظة عبد الحميد الوسيمى الذى تدرب ٤ مرات خلال ٣ اشهر وذلك بمعرفة احمد الجمال وحده الذى برر ذلك بضغط عليه من جلال معوض وابراهيم فهمى وحسن صقر يؤيدهم حسن عامر رئيس النادى الذى قال : احمد الجمال هو المسئول وحده ..



جابر عبد العاطى عاد .. مثال الروح والشجاعة والالتزام .

متى تجرى القرعة بين الفرق ؟!

● ● كتب – طارق مصطفى :

مباراتنا اليوم الاخيرة للمجموعة الاولى اليوم تحددان الفريقين الصاعدين للدور قبل النهائى من بين مصر وساحل العاج والسنغال .

★★★

● تحتل السنغال صدارة المجموعة برصيد ٤ نقاط وفارق ٣ اهداف ولكل من مصر وساحل العاج نقطتان وفارق هدف واحد .

وتنص لائحة الاتحاد الافريقى على ترتيب الفرق بعدد نقاطها فاذا تساوى فريقان فيها يحتسب فارق الاهداف واذا تساويا فى ذلك يفضل الفريق الذى سجل اهدافا اكثر فاذا تساويا تجرى قرعة بين الفريقين لتحديد الترتيب .

وعلى ذلك ينهى فوز السنغال اليوم او تعادلها حسبه برما وتتصدر المجموعة فى كل الاحوال وتترك المركز الثانى لمصر فى حالة فوزها على موزمبيق .

● اما ساحل العاج فلابديل لها عن الفوز على السنغال لتصل للدور قبل النهائى (على فرض فوز مصر على موزمبيق) وفى حالة فوزها بفارق هدف واحد تصعد بدلا من السنغال بعدد الاهداف بعد ان يتساوى رصيدهما فى عدد النقاط ..

متى تجرى القرعة

● اما النتائج التى تحدث اطول الحسابات فهى فوز ساحل العاج على السنغال ١/صفر وفوز مصر على موزمبيق بنفس النتيجة .. ففى هذه الحالة تتساوى مصر وساحل العاج وموزمبيق فى رصيد ٤ نقاط وتتصدر ساحل العاج المجموعة بفارق اهداف ٤/٢ وتتساوى السنغال ومصر فى فارق ٣/١ وبذلك يتطلب الامر اجراء قرعة بين مصر والسنغال .. اما لائحة الاتحاد الدولى فتنص على صعود السنغال فى هذه الحالة حيث ان نتيجة مباراتهما فى المجموعة كان لصالح السنغال .

الكرة فى المحكمة

مازالت الدعوة المرفوعة من احمد عفت المعلق الرياضى التليفزيونى على اتحاد الكرة قائمة .. تحدد للحكم النهائى فيها يوم ٢٧ مارس وكان عفت قد خاض الانتخابات واستحق الدخول فى التشكيل الا ان اتحاد الكرة اصر على ان منافسه عبد الحميد بدوى لم يمض عليه فى الاتحاد «٨ سنوات» .

سبق لمجلس الدولة ان افتى باحقية عفت فى دخول المجلس بدلا من بدوى .. ولكن اتحاد الكرة يعاند القضاء .. ويخشى من «لسان عفت» .

كلمات

● ● لا اخشى على الدكتور عبد الاحد جمال الدين اذا تعرض للحديث فى مؤتمر صحفى مفتوح .. تعطى فيه الحرية كاملة للنقاد .. بمختلف مستوياتهم .

وفى مؤتمر دعا اليه نادى النصر بدبى ، وادارة عبد الله ابراهيم سكرتير النادى بكياسة ولباقة ، فوجىء الدكتور بسؤالين فى غاية الحرج .

احد السؤالين ، تقدم به الاخ آل ثانى جمعة ، وهو شاب فى الثانية والعشرين من عمره ويقدم البرنامج التليفزيونى الرياضى فى دبى .. وقال .. وبكل صراحة !!

● لماذا يا معالى الوزير تراجعت الرياضة المصرية ؟!

● وكان السؤال الثانى للزميل يسرى عبد اللطيف المحرر الرياضى بجريدة الاتحاد بابى ظبى ويقول :

لماذا اقصيت الخبراء المخلصين بقانون الثمانى سنوات ، مقيدا حرية الانتخابات الرياضية فى عهد الحرية المصرية . واشرأبت الاعناق والتقطنا الانفاس . وتعلقت الانظار بالدكتور جالسا على المنصة !

وقلت : ان حاول الدكتور المراوغة . بطريقة السياسيين ، فسوف يخسر القضية امام مؤتمر فيه من النقاد المحترفين المتفرغين اكثر من العشرين !

وان تحدث بما يمليه عليه ضميره ، فسوف يكون مقنعا للجميع !

واعترف اننى هنأت الدكتور عبد الاحد على نجاحه فى المؤتمر .. فقد تحدث كمصرى وطنى لا يراوغ ولا يداور ولا يفرق بين جديد وقديم من القيادات .. واستند فى حديثه بما اقوم به من نشاط تطوعى دون مقابل فى سبيل الرياضة المصرية وتحت قيادته وانا المعزول بقانون الـ ٨ سنوات !

قال عبد الاحد فى اجاباته حقائق انقلها ، للذين يهمهم ان تكون رياضة مصر فى احسن حال :

١ – ارفض كلمة التراجع وصفا للرياضة المصرية ، فقد تقدمت تقدما ملحوظا والدليل تلك الفرق التى اجتازت بطولات افريقيا ووصلت الى لوس انجلوس .

٢ – وبالتقييم الفنى بالنقاط وترتيب ابطالنا بين ١٤٠ دولة ، وجدنا انفسنا فى مراكز متقدمة وعدد كبير من لاعبينا ضمن الاثنى عشر لاعبا الاوائل فى كثير من اللعبات وان هذه الدورة هى القمة بالنسبة لنا بالمقارنة بنتائجنا خلال ٢٥ سنة ، فالعبرة ليست بميدالية ذهبية واحدة يحرزها بطل ، ولكن بسلامة قاعدة الرياضة وقوتها وعدد الممارسين لها زاد او نقص ، وما اكثر المنتخبات فى اللعبة الواحدة بمصر .

٣ – ليس معنى هذا انه لم يحدث من جانبنا قصور ادى الى عدم ظهورنا بالمستوى المناسب لنا .. كشعب له تاريخه وحضارته ، ونحن الذين نتسابق فى نقد انفسنا وهذه عادتنا كمصريين ننقد انفسنا قبل ان ينقدنا غيرنا .. نقدنا انفسنا بقسوة عندما وقعت النكسة .. عام ١٩٦٧ ولم نمجد فى انفسنا كثيرا عندما انتصرنا عام ١٩٧٣ .

كانت عندنا فى لوس أنجلوس سلبيات ولاعلاقة بين هذه السلبيات وقانون الـ ٨ سنوات .

٤ – هذا القانون لايعنى إقصاء الخبراء ، ولكن يعنى اتاحة الفرصة لقيادات جديدة ، فاتسعت بهم قاعدة المتطوعين . وبعض الذين طبق عليهم قرار الـ ٨ سنوات لى الحق فى تعيينهم بقرار ، ولهم الحق فى العمل باللجان .. وفى ادارة الفرق القومية

وهذا احدهم .. وأشار الى كاتب هذه السطور .. فهل كان القانون او القرار عزلا ام كان من اجل حرية أكبر للعاملين .

★★★

وامتد وقت المؤتمر ساعتين ، وكان الحديث عن كرة القدم بالفخر وان عندنا فى مصر اكثر من منتخب قومى ، وفى يوم واحد كان الفريق العسكرى يجوب افريقيا ويسجل انتصارات على فرقها القومية ، والاهلى والزمالك (وكل منهما منتخب قومى) يلعبان فى حب مصر .. وأن فريق الشباب فى قطر متألق .. وانتهينا الى اننا يوم ننهزم وكثيرا ما يحدث ذلك .. يكون لتقصير منا وليس لتفوق الخصوم ! انتهى حديث الدكتور ..

★★★

وهذا هو ما اريد ان اقوله الآن ونحن نلعب مع موزمبيق وقد شاهدنا كل فرق افريقيا السبعة المنافسة لنا واشهد ان فريق مصر افضلها فنا .. ولولاها بالفوز بالدورة الافريقية .

ناصف سليم

فريق مصر فى عيون النقاد الأجانب .. وبأقلامهم !

EGYPT 86 CAF

كتب : سعيد عبد السلام :

كان للفوز المنتخب القومى على ساحل العاج ٢/ صفر ردود فعل قوية بداخل الاوساط الرياضية فى المنتخب القومى وخارجها .. واصبحت التعليقات كثيرة خاصة من الصحفيين الافارقة الذين يتابعون مباريات البطولة من الملعب .

● ● كان أبلغ تعليق لصحفى سنغالى فى مباراة الافتتاح القومى والسنغال وكان يقوم بطريقة تلقائية عندما تصل الكرة الى طاهر ابو زيد ويصرخ بصوت عال ويقول :

احذروا ابوزيد الخطير .. فهو الوحيد الذى يستطيع اخراجكم من البطولة والعودة الى بلادكم صفر اليدين واضاف بان ابوزيد يعد احسن لاعب فى مصر حاليا بل فى القارة باسرها .. وطبعا ليس لنا تعليق ابلغ من تعليق الزميل السنغالى .

● اما مباراة ساحل العاج .. فكانت قوية ومثيرة للغاية وبذل فيها لاعبونا مجهودا كبيرا استحقوا عليه الفوز عن جدارة . وقد عقب عليها اكثر من لاعب منهم الاحتياطى والاساسى وكانوا جميعا يتساوون فى الروح العالية التى يتصف بها شعب مصر العظيم .

فقد عقب ناصر التليس والذى كان احتياطيا فى مباراة ساحل العاج .. بانتا جميعا على دكة الاحتياطى كنا فى منتهى القلق عندما كانت النتيجة بدون اهداف بالرغم من ثقتنا الكبيرة فى زملائنا فى الملعب .. الا اننا تركنا دكة الاحتياطى وجلسنا على الارض وهذه حركات لاشعورية تعبر عن مدى القلق والحب والانتماء لبلدنا العظيمة وقد قطرت الدموع من اعيننا جميعا بعد الهدف الاول واختلط البكاء بالضحك حتى فى المدرجات .

وقال صاحب القذائف الصاروخية .. طاهر ابوزيد باننى تمنيت ان العب هذه المباراة بالرغم من اصابتى فى المباراة الاولى حتى ولو كلفنى هذا باعتزال الكرة لاننا كنا فى موقف لانحسد عليه وعلينا رفع سمعة بلدنا الحبيب التى اعطتنا كل شىء وباقى ان نقدم لها ولو اقل شىء وهو البسمة على شفاه كل مصر .. ولعبت فى الشوط الثانى ونسيت الاصابة تماما واخذت اجرى فى جميع ارجاء الملعب حتى استطيع انا وزملائى تحقيق الفوز والحمد لله فقد توج الله مجهودنا بفضل الجمهور العظيم والروح العالية بين اللاعبين .

● ● اما شوقى غريب صاحب الهدف الاول والذى كان نزوله فاتحة خير فقال :

انتى كنت مستعد تماما للاشتراك فى تلك المباراة خاصة وانا اعلم كل شىء عن فريق ساحل العاج منذ فوزنا عليه فى البطولة الماضية ٢/١ بابيدجان .. وعندما طلبمنى الجهاز الفنى التسخين قمت مهرولا وكانتى سوف احقق حلم حياتى ..

وكان توفيق الله هو العامل الاساسى فى الفوز وزئير الجمهور العظيم الذى ظل يشجع بحماس طيلة الـ ٩٠ دقيقة واصرار اللاعبين على تحقيق الفوز .. تلك هى العوامل الرئيسية للفوز على ساحل العاج والتى ستكون سلاحنا فى جميع المباريات القادمة .. واضاف ان ارادة الله تدخلت لعودتى الى صفوف المنتخب قبل افتتاح البطولة بـ ٤٨ ساعة بعد اصابة نجم المنتخب ابراهيم يوسف واستبعاده .

الجمهور هو النجم الاول ؟!

اخشى على شوقى غريب من الغرور من كثرة ماكتب عنه عقب مباراة العبور مع ساحل العاج .. وتسجيله لهدف فتح الابواب لافريقيا بعد نزوله بدقيقتين .. رغم انه وضع فى الاحتياطى فى آخر لحظة .. ولم يشترك فى مباريات الإعداد التى خاضها المنتخب خلال الشهرين الاخيرين !.. شوقى غريب فقط اثبت خطأ الجهاز الفنى .. ثم ادى دوره وماعليه .. ولكن انه أحد الدعامات الاساسية للفريق ؟!.. لم يكن شوقى غريب وحده نجما .. بل كان الفريق .. الاصلى والاحتياطى الذين غلب عليهم جميعا الروح القتالية المطلوبة .. والعرض القوى الذى قدمه امام ساحل العاج .. وكذلك بعض العروض الاخرى .. امتعتنا .. واخشى عليهم من التحكيم فى المباريات الحساسة القادمة ؟!

واسمحنى لاختفاء النغمة التى تتردد دائما «الاهلى والزمالك» .. حتى الاهلوية كانوا اكثر سعادة للاعب علاء ميهوب حتى يستعيد مستواه ؟!.. ولم نسمع من زملكاوى انه طالب باشراك طارق

كانت الجماهير فى القاهرة والاسكندرية .. هى النجم الاول .. ولم اتعجب ان اسمع هتافات الجماهير فى استاد الاسكندرية .. وهى تشجع المنتخب وهو يلعب فى القاهرة ؟!.. لقد كانت الجماهير الوفية هى العامل الاول وراء هذه الروح القتالية .. وكانت النجم الاول بلاجدال ؟!

«فاروق يوسف»

سنفوز اليوم لهذه الاسباب

● ● لازلت متفائلا : باذن الله سنفوز اليوم على موزمبيق بغض النظر عن نتيجة المباراة الاولى .. لان لاعبينا ذاقوا حلاوة النصر وعرفوا طريق المرمى ومعهم خيط الامل لذا سيبذلون الجهد مضاعفا .. وسنفوز باذن الله لان جمهورنا الكبير العظيم الوفى الوطنى المخلص المضحى عرف قيمة تشجيعه واهميته .. سنفوز باذن الله لان جهازنا الفنى اصبح اكثر دراية بقدرات كل لاعب عندنا وبخطط الفرق المنافسة وبامكانية خط ظهر موزمبيق خاصة ظهيره الايسر (الظريف .. الطيب) الذى سيمنح مصطفى عبده اليوم لقب احسن لاعب فى الدورة .. سنفوز باذن الله .. اولا واخيرا وقبل كل هذا وبعد كل هذا .. لان الله معنا .. ونعم بالله ..

بقيت نقطة اخرى عن التحكيم .. اذا كان الحكام الافارقة ضدنا ونحن الدولة المضيفة .. فهذه وحدها شهادة شرف لاتقل عن الفوز بالبطولة ..

عبد الرحمن فهمى

معلق تليفزيون الكاميرون حطم ميكرفونات التليفزيون

قام المعلق التليفزيونى المرافق لمنتخب الكاميرون بتحطيم ميكروفونات التليفزيون وذلك لعدم السماح له بالتعليق على مباراتهم مع زامبيا .. كانت الكاميرون قد حجزت نقل المباراة على القمر الصناعى فقط دون حجز مكان للمعلق وارادت بعثة التليفزيون تفادى المشكلة فاقترحت اقامة ترابيزة خاصة له او التعليق على المباراة من الاستديو لكنه اصر على الجلوس فى الكابينة الرئيسية وعندما قوبل طلبه بالاعتذار فقام بتحطيم الميكروفونات وقامت شرطة الاسكندرية بعمل محضر .

زامر يدفع الثمن من صحته !!

● زامر عزت ادارى الفريق القومى .. نجا من الموت باعجوبة عندما داهمته ازمة قلبية حادة اثناء متابعته لمباراة مصر وساحل العاج يوم الاثنين الماضى .. وهو الممنوع من مشاهدة مباريات الكرة لما تحتويه من انفعالات .

وقد فاجأته هذه الازمة لحظة احراز جمال عبد الحميد هدف مصر الثانى مما اضطر الدكتور خطاب عمر خطاب طبيب الفريق ان يترك للاعبين المصابين فى الملعب ليتفرغ له من اجل انقاذ حياته .

حكمة

وما نيل المطالب بالتمنى
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ولعب مصطفى عبده بمستواه .. وكان احسن جناح ايمن متحرك .. ومجدى متى يقبل علينا بوجهه .

شحته : لقاء اليوم .. أصعب اللقاءات !!

كتب جمال المكاوى :

يواجه فريقنا اليوم امتحانا قاسيا فى لقائه مع فريق موزمبيق فى ختام مباريات المجموعة الاولى .. وتأتى صعوبة لقاء اليوم انه الفرصة الاخيرة التى تتاح لفريقنا حتى يتأهل للدور قبل النهائى .. كما انه يواجه «فريقا جريحا» خرج من مضمار المنافسة ويسعى اليوم الى تحقيق مكسب ادبى .

وتسجيل ذكرى مشرقة فى اول بطولة يشترك فيها الفريق .. كما قال مدربهم وبالطبع تزداد الصورة اشراقا امام فريقنا الذى ينظم البطولة والذى رشحه النقاد من بين الفرق المنافسة على البطولة .

ولذا فيضع اعضاء الجهاز الفنى وجميع اللاعبين كل هذه الاعتبارات فى حسابهم اليوم وادى الفريق مرانه على مدى اليومين الماضيين استعداد للمباراة .

لقاء صعب

فيرى شحته ان لقاء اليوم اصعب من سابقيه .. ولذا نلعبه اليوم باهتمام اكبر لانه الفرصة الاخيرة .. مع فريق يلعب باعصاب هادئة يسعى لتحقيق مكسب ادبى وتاريخى بعد اخفاقه فى الوصول الى الدور قبل النهائى .

وطالب طه بصرى الجمهور بوقفة قوية وراء الفريق مثل وقفته يوم مباراة كوت ديفوار وعدم استعجال النتيجة .. ويتوقع ان لايلعب فريق موزمبيق بخطة دفاعية وهى فرصة لنا للهجوم وتسجيل عدد مناسب من الاهداف يرجح كفتنا .. وفى نفس الوقت يحذر لاعبينا من الهجمات المرتدة السريعة وعدم اهمال الدفاع .

حارس موزومبيق ضعيف

اما حسن مختار مدرب حراس المرمى فيحذر من التهاون بفريق موزمبيق فتكون العاقبة مثل مباراة السنغال .. ويطالب لاعبينا بالاحتفاظ بهدوء الاعصاب وعدم الاستعجال .. ويرى ان حارس مرمى موزمبيق مستواه عادى ولذا يجب التسديد عليه من بعيد وخاصة من الخطيب وطاهر ابوزيد ومجدى عبد الغنى .

المخبر الرياضى

● بوكندى لاعب السنغال رقم ١٠ والذى يلعب محترفا بنادى ميتس الفرنسى .. جلس فى المدرجات بعد فوز فريقه على مصر ليتابع مباراة ساحل العاج وموزمبيق .. والمفاجأة انه كان يدخن بشراهة امام جميع زملائه وافراد الجهاز الفنى المسئول عن الفريق .. وعندما حاول احد المصريين الجالسين بجانبه مداعبته بتقديم سيجارة «كليوباترا» له عقب اطفائه للسيجارة التى كانت فى يده رفض قبولها منه ظنا منه انها مرتبطة بالسحر .

الصحفيون يستجوبون الاحتياطى

مصطفى عبده

● مصطفى عبده لاعب الاهلى .. كان الوحيد من بين زملائه غير المسجلين فى قائمة الـ ١٦ لاعبا فى مباراة السنغال الذى جلس فى الملعب يتابع المباراة على دكة الاحتياطى .. حيث جلس باقى زملائه الذين لم يشملهم الاختيار فى مدرج المقصورة الامامية .. وهم شوقى غريب وعماد سليمان ومصطفى ابو الدهب وعادل عبد المنعم ومحمد حازم ..

● مشادة حامية حدثت بين لاعبين من لاعبى فريقنا القومى عقب انتهاء مباراة السنغال عندما اراد احدهما – وهو الاكبر سنا – ان يجنب زملاءه الوقوع فى «مطبات» صحفية والخروج من غرفة خلع الملابس الى السيارة المباشرة دون التحدث مع اى اعلامى ..

ولكن اللاعب الصغير هاله ان يتحدث معه زميله هذا بتلك الطريقة الآمرة فقال له على الملأ : «ولنت مالك ياكابتن .. كل واحد مسئول عن نفسه وانت مانتش وصى علينا» !

ولوحظ عليه عدم الاتزان فى كل تصرفاته خلال الفترة الماضية .. وبمراقبته ووضعه تحت «الحراسة» تبين انه قد صار واحدا من اهل «الكيف» !

ويبذل الان زملاؤه جهودا مكثفة من اجل اصلاحه وعودته الى سيرته الاولى .

● لاعب دولى للعبه جماعية بنادى قاهرى كبير «جدا» حصل مؤخرا على بطولة دولية هامة توجته ملكا على عرش اللعبة فى القارة السمراء لمدة عام كامل ..

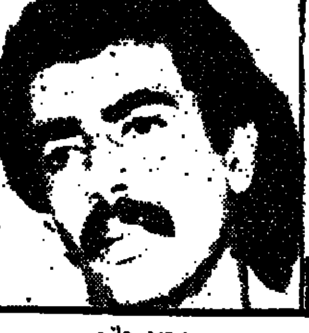
رهان !!

● جميع خبراء الرياضة واللاعبين المعتزلين حديثا الذين حضروا مباراة مصر وساحل العاج الاخيرة باستاد القاهرة قد اكدوا ان مصر والسنغال هما الفريقان اللذان سيصلان الى الدور قبل النهائى للبطولة .. باستثناء محمود سعد مساعد مدرب الزمالك الذى راهن اصدقاءه على ان ساحل العاج ومصر هما اللذان سيوفقان فى ذلك ..

ياليتنا .. مانسيناك !!

مايك سميث مدرب منتخبنا القومى .. داعب شوقى غريب نجم المحلة بعد انتهاء مباراة فريقنا مع ساحل العاج وقال له لو كنت اعلم انك ستحرز الهدف الاول الذى اراح اعصابنا لكنت اشركتك من بداية المباراة !

● احد الاعلاميين الافارقه سأل عماد سليمان لاعب الاسماعيلى عن الاسباب الحقيقية التى تكمن وراء عدم اشتراكه فى مباراة السنغال فاجاب عماد انه كان جاهزا تماما للاشتراك ولذلك فالاجابة على سؤال كهذا ليست من اختصاصه وانما من اختصاص الجهاز الفنى المسئول بقيادة مايك سميث .. ونفس هذا السؤال وجهه المسئول عن الاذاعة المغربية الى مصطفى عبده والذى رد نفس اجابة عماد سليمان .



محمد حازم

مجرد ملاحظة

العبرة بالتنفيذ يامستر سميث

كثيرا ما استضفنا العديد من الفرق الاجنبية ورأينا الفارق الشاسع بين طابع الكرة المصرية وما فيها من بطء وفردية وطابع الكرة الاجنبية القائم على السرعة والجماعية والجدية .. وهانحن نستضيف الاشقاء الافارقة فى الدورة الخامسة عشر ونرى التقدم الملموس للمنتخبات المشتركة من الناحيتين البدنية والفنية .

انهم يتحركون فى كل مكان ويبذلون جهدا جماعيا رائعا .. ولايتقيدون بمراكز .. يتصرفون فى الكرة ولايتركونها – هى – لتتلاعب بهم ويسيطر على اللعب وتصنع ماتشاء !!

● كل الفرق الافريقية المشاركة – بلااستثناء – تقدمت وتلعب كرة حديثة قوامها السرعة .. اساس كل رياضة .. وهناك فارق كبير بين السرعة .. والتسرع !!

● هذا الايقاع السريع المباشر وتبادل المراكز طولا وعرضا والاختراق فى العمق يعنى الكرة الحديثة التى اوضحت ان كل مهاجم مدافع .. وكل مدافع مهاجم .. فالمنتخبات تتحرك كمجموعة دفاعا وهجوما ولاتحس لو تشعر بالطريقة التى يلعبون بها .. وذلك لانهم وضعوا طريقة اللعب وتفننوها – وليس على الورق – اسما – فقط !! والعبرة .. بالتنفيذ !!

● المدرب الكفء – الفاهم – هو الذى يختار الطريقة التى تناسب قدرات وكفاءات اللاعبين بحيث اذا اجتمعت هذه الكفايات كونت مجموعة قوية متناسقة تستطيع ان تنفذ المطلوب وتقدم عرضا جماعيا عالى المستوى ومن هنا فليس من المعقول ان يفرض المدرب طريقة اللعب على المختارين !!



شوقى غريب – جمال عبد الحميد

● وقد لعب منتخبنا القومى مباراته مع السنغال بطريقة ٤/٤/٢ وكان هذا يعنى وضع اربع لاعبين فى وسط الملعب ليس فقط للاستيلاء على منطقة المناورة وصنع اللعب وانما يستهدف ايضا انضمام ثلاثة لاعبين او اكثر للهجوم بالاضافة الى الظهير الذى يتم الهجوم من ناحيته لان الهجوم بجمال عبد الحميد وحده او طاهر ابوزيد فقط لهو عبث ومعناه تحطم وارتداد الهجوم لامحالة !!

● وقد فشل منتخبنا القومى فى تطبيق هذه الطريقة لانه لم ينفذ واجبات المراكز ولم يهضمها .. هذه بديهيات .. لكن تقول لمين ؟!

اعود فاقول .. لاتزعجوا من الفصول الباردة لمنتخبنا .. فما اكثر ماقلت وماكتبت .. عن مستوانا «المذبذب» وضرورة الاصلاح من الجذور .. ومــاحدش عاوز يصدقنى !!

أحمد عبد المهيمن



مجتمع الطلبة .. مجتمع الطلبة .. مجتمع الطلبة

هكذا تتكون بذور المشاكل الكبرى

هذا نموذج واحد من بين آلاف النماذج . لمشاكل يسلك اصحابها الوسائل والقنوات الشرعية . مطالبة بحقهم . او شرحا لوجهة نظرهم .. لكن المسئولين لايرون فى ذلك شيئا يستحق الاهتمام . فيهملونها . دون ان يدركوا انهم باهمالهم لها . يضعون بذرة لمشكلة اكبر قد تنفجر فى يوم من الايام ..

والمؤسف . ان هذا النموذج الذى نقدمه اليوم هو عن احدى جامعاتنا الكبرى وهى جامعة عين شمس .. وهو نموذج لم نسع اليه .. وانما سعى الينا فى شكل رسالة موقعة من ٢٥ طالبا بالجامعة . باسمائهم ..

فقد اكتشفنا ان هذه المشكلة نشرت قبل ذلك ١١ مرة فى الفترة من مارس ١٩٨٥ حتى الآن .. ولم تحل .. وان النشر تم فى جميع الصحف والمجلات القومية والحزبية بلااستثناء تقريبا .. وتحت يدنا صور من كل مانشر عنها .

والى نص الرسالة :

نحن طلبة فى كلية التربية بجامعة عين شمس . ومجندون الآن بالقوات المسلحة ولقد فوجئنا باننا نحرم من التقدم لامتحان هذا العام لاننا لم نحصل على نسبة الحضور المطلوبة .

وفى نفس الوقت سوف يسمح لبعض الطلبة المجندين الذين استنفدوا مرات الرسوب من زملائنا . بالتقدم لامتحان آخر العام بحجة انهم متقدمون للامتحان من الخارج وغير مطلوب منهم نسبة حضور .

وهكذا يعتبر استنفاد مرات الرسوب ميزة واستثناء فى جامعة عين شمس حيث تسمح كل الجامعات للمجندين من طلبتها بدخول الامتحانات . ودون اى اعتبار لنسبة الحضور وبما فى ذلك الكليات العملية .

وتسمح القوات المسلحة لابنائها المجندين من الطلبة بالتقدم للامتحانات ولاتفرق بين طلبة جامعة واخرى . او طلبة كليات معينة .

وسيؤدى حرمان الطلبة المجندين بكلية التربية بجامعة عين شمس او طلبة اى كلية اخرى بنفس الجامعة الى ابتعاد الطالب عن دراسته سنتين دراسيتين لان مدة التجنيد للمؤهلات المتوسطة عامان . بل ان منهم من سوف يضيع من عمره ثلاث سنوات متوالية لان من التحق بالجيش فى دفعة ١٩٨٥/١/١ سوف ينتهى تجنيده فى ١٩٨٧/٤/١ اى انه سيمنع طبقا لهذا القرار من التقدم للامتحانات بالكلية فى ادوار مايو ٨٥ . مايو ٨٦ ومايو ١٩٨٧ .

يصرح للطلبة المساجين فى قضايا مختلفة بالتقدم للامتحانات رغم انهم بالطبع لايحصلون على نسبة الحضور المطلوبة . فلماذا يمنع الطلبة المجندون من جامعة عين شمس من اداء الامتحانات بحجة عدم حصولهم على نسبة الحضور المطلوبة ؟

احمد كمال الشافعى يحيى حافظ لعبد - حاتم ابو السعود - فوزى قلدس - يوسف عبد المطلب اشرف عوده سمير وليم منير حنا صلاح مدبولى عزت حجاج - رمزى ويصا - عاطف الدفراوى امجد شحاته دوس فريد شقير محمود سالم فراج -- امين ميخائيل -- سيد القصاص - محمد عثمان الفيومى - لمعى بشاى سامى عباس - فاروق عبدالغفار حمدى سليمان ماهر الخواجة عبدالفتاح الشامى عز الدين المسلاوى .. وآخرون .

فماذا يقول الدكتور الهاشمى رئيس جامعة عين شمس .. وماذا يقول عميد كلية التربية بها ..

بل ماذا يقول وزير التعليم العالى .

د . فتحى محمد على

د . محمد الهاشمى

الاشراف الطبى كامل لبنات التربية الرياضية بالجزيرة

قال محمود ابراهيم زايد . امين جامعة حلوان . تعليقا على مانشره (مجتمع الطلبة) عن غياب الاشراف الطبى فى كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة . ان عدد طالبات الكلية ١٠٠٧ طالبات فقط . وان الكلية بها وحدة علاجية مجهزة تضم طبيبين بشريين احدهما للطب الطبيعى والآخر للباطنية والجلدية و ٣ اطباء اسنان و ٣ حكيمات .



□ هذا باب الأفكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعبر عن رأيه بحرية كاملة ودون قيود .. نحن نرحب بك شريكا معنا بالرأى والفكرة والصورة □

بداية الصحوة

هذا الاجتماع الشعبى الرائع على ضرب الفتنة . ورفض التخريب . هو البداية الحقيقية للصحوة الكبرى .

احمد خليفة محمد حسن
نشنا - قنا

هكذا علمنا عهد مبارك

لقد علمنا عهد الرئيس مبارك ان نحفظ لكل من خدم مصر دوره وحقه .. ونحن لاننسى مواقف احمد رشدى وزير الداخلية السابق فى الحرب على تجار السموم . وعلى الفساد . وتأمين مصر فى مواجهة القذافى

ماجد اديب لوندى
كلية تربية سوهاج

الشعب اساس الامن

ماحدث يجعلنا نحاول ان نجيب بصراحة عن هذا السؤال : اين قوة الامن الحقيقية .. هل فى الجنود .. ام فى الشعوب .

ابراهيم عبدالسلام
كفر الزيات

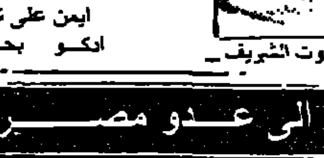
الاعلام استعاد ثقتنا



عادت ثقتنا بالاعلام المصرى حين نقل الينا الاحداث بامانة .. وكشف اكاذيب الاذاعات الاجنبية بذكاء .

صفوت الشريف

ايمن على شقيف
ادكو بحيرة

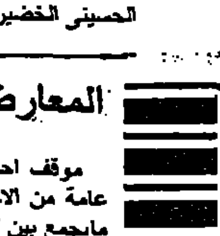
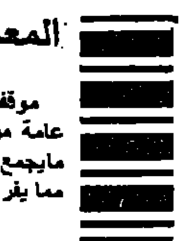
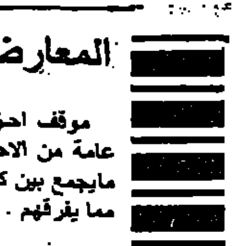
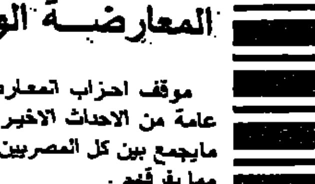
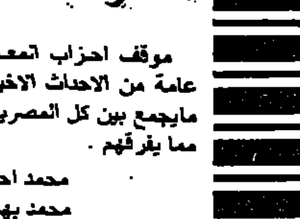
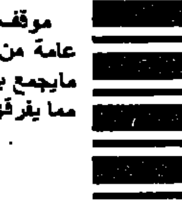
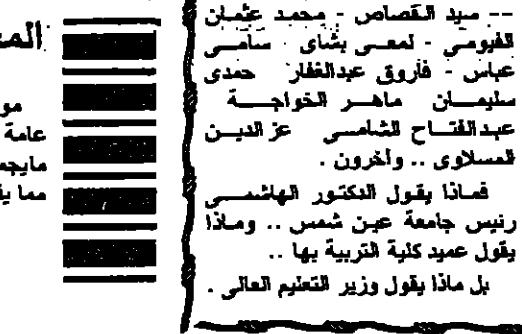


الى عدو مصر

ياللى انت عايز بلادنا الحلوة تبقى خراب
وبعد وحدة صفوفها تتقسم احزاب
الحبة تعملها قبة . وتخترع روايات
تشجع الفتنة !! وتعرضنا للارهاب !!
متفتكرش الكلام ده هيخدع الشبان
ومصر تصبح عدن او صورة من لبنان
وشعبها الحر يتبهدل ويبقى ذليل
وتبقى حاكم وتورينا العذاب الوان
دى مصر ارض الكنانة وربنا حاميها
والشعب وقت الخطر بحياته يفديها
ياريتنى ارجع شباب واوهب لها عمرى
رى الشباب اللى عرقه بيروى اراضيها

الحسينى الخضيرى المطرية دقهلية

المعارضة الوطنية

موقف احزاب المعارضة بصفة عامة من الاحداث الاخيرة يؤكد ان مايجمع بين كل المصريين اكبر كثيرا مما يفرقهم .

محمد احمد الخولى
محمد بهاء الدين سعد
الشهداء منوفية



ابو غزالة

التدخل فى الوقت المناسب

كعادتها دائما - تدخلت القوات المسلحة فى الوقت المناسب . من اجل حماية الشعب وتأمين الوطن والمواطن .

شعبان انور سلامة
سالمون - بحيرة

المشير ابو غزالة





زكى بدر

مطلوب من الشرطة والشعب

مطلوب من الشرطة والشعب من الآن . بدء مرحلة جديدة تتسم بالاحترام المتبادل لأهمية كل منهما .

احمد عبدالوهاب
كلية زراعة القاهرة

وليحفظ الله مصر

اعلن تبرعى بربع مرتبى عن شهر مارس الحالى للمساهمة فى اعادة تعمير ماخربه المتمردون .. وليحفظ الله مصر من الايدى القذرة .

محمد امين عوض
شركة مصر للغزل والنسيج بالمحلة
مصنع الملابس الجاهزة

انهم لايستحقون شرف المصرية

ان الذى يسمح ليده ان تمتد لضرب اقتصاد بلده فى هذه الظروف . لايستحق ان يكون مصريا .

محمد عوض صالح
كلية تجارة سوهاج

نحن نقوى بالمحن

الصدمات القوية تهشم الزجاج . لكنها تزيد الحديد صلابة وقوة .

حسين ناجح البسيونى
كلية حقوق المنصورة

حققوا حلم اعداء مصر

لااعرف ماذا يكون شعور الذين امتدت ايديهم لضرب اقتصاد مصر . وهم يزعمون انهم من ابنائها . اذا تذكروا لحظة واحدة . ان ما فعلوه هو حلم كل اعداء مصر .

رأفت احمد عبدالله
مجلس مدينة دمنهور

حقا .. هناك فرق

اين الذين حركتهم شائعة السنة الزيادة . من اخوان جندوا بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧ . ولم يتم تسريحهم الا بعد ان استعادوا لمصر كرامتها وحققوا نصر اكتوبر المجيد علم ١٩٧٣ .

حقا .. هناك فرق .

النوبى عبدالعزيز النوبى
كهرباء الاقصر

البتر .. هو العلاج احيانا

قد يكون العلاج الوحيد للعضو الفاسد فى الجسم هو بتره نهائيا . حتى لايمتد فساده الى بقية الاعضاء .. انها حكمة طبية تصلح للتطبيق فى المجتمع ايضا .

هشام محمد سليم
طموه الجيزة

بين ٢٥ يناير ١٩٥١ و ٢٥ فبراير ١٩٨٦

سيظل عارا دائما فى جبين كل جنود الشرطة الذين خرجوا يوم ٢٥ فبراير ١٩٨٦ لتخريب مصر . حين يتذكرون ان زملاء لهم خرجوا يوم ٢٥ فبراير ١٩٥١ ليعرضوا صدورهم لرصاص الاحتلال من اجل حماية مصر .

مكرم فراج عبداللطيف
قنا نجع حمادى

سمير

الحكم . للشعب

ماينبيه الشرفاء المخلصون فى سنة .. يهدمه الخونة والمخربون فى ثانية .. ان الحكم على هؤلاء ينبغى ان يصدر من الشعب .. فهى ممتلكاته التى خربوها .

فريد محمد معوض
سامول - المحلة الكبرى

الضرب بلا رحمة

من اسيوط . حيث انطلق المخربون حرقا وتدميرا فى ممتلكات الشعب .. اطالب بالضرب بيد من حديد على كل من تسول له نفسه الاضرار بمكاسب الشعب وانجازاته . او المساس باستقراره وامنه .

اشرف يوشع توفيق
اسيوط

الدين يقول لك

الدكتور احمد ريان

القوم المغايرون

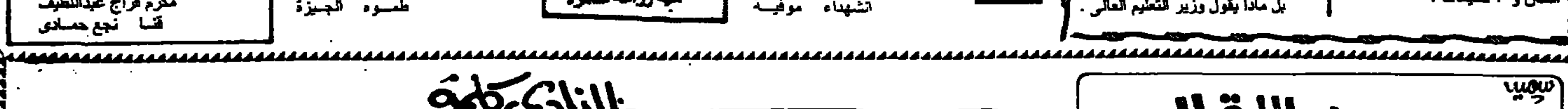
يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الدكتور الشيخ احمد طه ريان . استاذ الفقه المقارن بكلية الشريعة والقانون بجامعة الازهر .

يسأل سمير رشاد محترم من بورسعيد عن معنى قول الحق سبحانه وتعالى « وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم » وما المقصود بكلمة « قوما غيركم » ؟

يقول الدكتور احمد ريان :

فى هذه الآية تحذير لاصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشح والبخل وقلة الانفاق فى سبيل الله ؟ ويعلمهم بانهم مهما اوتوا من الاموال والنعم فهم فى حاجة دائمة الى الله تعالى لانه هو المانح لهم اياها وانه قادر على انتزاعها منهم فيجب عليهم ان يسمحوا بها وينفقوا منها فى سبيل الله حتى لا يغضب الله عليهم فيهلكهم ويستبدل بهم امة اخرى تحمل الدعوة وتدافع عنها . وتنشرها فى الارض .

واما المراد بالقوم المنوه عنهم فى الآية . فأقوى الآراء انهم الفرس . وقد روى الترمذى عن ابى هريرة رضى الله عنه . قال : تلا رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الآية « وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا امثالكم » قالوا - اى الاصحاب - ومن يستبدل بنا ؟ قال : فضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم على منكب سلمان ثم قال : « هذا وقومه . هذا وقومه » قال الترمذى : حديث غريب فى اسناده مقال . وفى رواية اخرى عن ابى هريرة بهذا المعنى وقد جاء فى اخرها : « والذى نفسى بيده لو كان الايمان منوطا بالثريا لتناوله رجال من فارس » قال المحاسبى : فلا احد بعد العرب من جميع اجناس الاعاجم احسن دينا ولا كانت العلماء منهم الا الفرس .. والله اعلم ..



للنادى كلمة

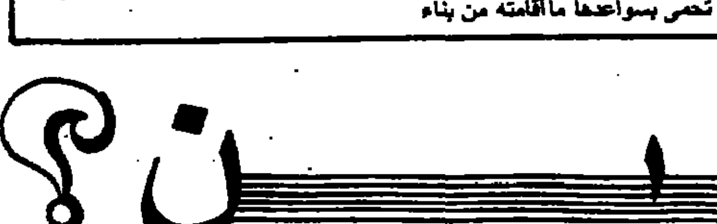
قدمت لى اسرة الضياء بهندسة بنها التابعة لجامعة الزقازيق مجموعة من قصص الشباب لاقول رايا فيها . واحدد الفائز الاول والثانى والثالث وعكفت على قراءة القصص باهتمام شديد .. فالكتاب من ابناء الجامعة .. ومن كلية عملية يكون فيها الافراز الادبى اكثر تطورا .. لكنى فوجئت بان القصص جميعها لاتصلح للفوز باى من الجوائز المقترحة .. فالمضامين باهتة . والمعالجات سطحية وساذجة .. والاكثر من هذا تدهور اللغة العربية فى كتابات شباب الجامعة ..

ولعلى لا اتجاوز الحقيقة إن صرحت بان وراء كل ذلك يقف شبح ثقافة هشة .. او لا ثقافة على الاطلاق .. فقد لعبت فى ظنى السنوات السابقة دورا هاما فى تفريغ الثقافة من محتواها الحقيقى لتعبر عن علاقات اجتماعية أفرزها تغير فى البنية الاجتماعية .. علاقات لم تكن تسمح للشباب بالعمل على تاكيد ثقافتهم العامة من خلال القراءة والاطلاع .. بل انها جعلتهم مشغولين بامور اخرى غير تلك التى تعيش فى المجتمع .. فاقتصرت تجاربهم على العلاقات الخاصة جدا بالجامعة .. بمعزل عما يجرى فى مجتمعهم من احداث .. ففقدوا بانعزالهم عن المجتمع مصادر تجاربهم الحقيقية .. وفقدوا بضحالة ثقافتهم القدرة حتى على صياغة تجاربهم المحدودة والتى لم تخرج عن اطار العلاقة بين الرجل والمراة .

إنها ماساة فعلا .. لا يخفف منها سوى ان ينخرط الشباب فى الواقع .. ان يؤكدوا انتماءهم اليه بكل ايجابياته وسلبياته .. حتى يمكنهم أن يجتازوا الحاجز بين ما هو وهم .. وما هو حقيقة .

شعر

هذه الكلمات البسيطة كتبها الشاعر منذ سنوات . وضمنها اخيرا ديوانه الذى صدر علم ١٩٨٥ .. تكاد توحى بمن هم اصحاب البناء والتعمير .. من هم الحريصون على سلامة البناء وقدسيته .. انهم اصحاب العرق من عمال وفلاحين .. انهم اصحاب الكلمة الشريفة من المثقفين .. انهم اصحاب راس المال الوطنى الذى يعمل فى خدمة مصر انهم طبقات الشعب التى بنت والتى تحمى بسواعدها ما اقامته من بناء



لمين ؟

لمين النور ..
لمين الورد فرشينه على الصفين
لمين الخضرة والميه هنا وهناك
على الصفين
لمين الساقيه بتغنى فى الليل والنهار
بتروى فى ارض فرقانه سنين وسنين
لمين صحيت مدارس على وجبر
لمين صنعنا رغيف
لمين خضرب صدرب
لمين عنيد وبنيت
لمين النجف وسقف
لمين ترن لمين ولمين
لمين الكلمة دى لو قلت
قولو لى لمين
لكل اللى فرش الارض بسط خضر
لكل اللى رفع راسه مع الاحرار
لكل اللى حمل فاسه ورا الجرار
لكل اللى زرع حبه وجاب حب
فى ارضه و فى ارض الغير
لكل اللى سهر فى بلادى
لكل من عرق عمر

لكل اللى سهر جنب المكن
شغال
لكل اللى رفع راسه
مع الدخان
وسطر فى السما مجده
لكل قرون
شرب الجهد والعرق والبرود
لكل اللى مات مصنع مع العمر
لكل اللى شرسمه
ووفى الدين
وعاش العمر مشتوق
ويده الخير
على بغداد
وغنوه فى شفايفه
بلحن جديد
لكل اللى حمى بلادى
فى سهر وجو
وكل الصحرا وجو وجو
لكل اللى جهز لقمه سطر خير
لكل اللى طوبه

وعلاه
لكل اللى صبح بدرى على الديوان
بيخدمنى وغيرى
بكل امان
وقدامه امل بلدى
لكل اللى جعل ماله عشان بلدى
لكل اللى كسب لقمه وقرش حلال
لكل اللى شترى وباع بلا استغلال
لكم انتم يا زراعيين يا شغالين
لكم انتم يا عمالنا يا عرقانين
لكم انتم يا ابطال فى كل سلاح
لكم انتم يا كل مثقفين بلدى
لكم انتم يا تجار يا وطنيين
لاخوى ولاختى ولامى
لابوى وخالتى وعمى
لكل حبايبى وقرايبى
لكل صحابى واحبابى
لكل الشعب دا بحاله

كامل الدابى
سلط

نادى ادباء الاقاليم

يقدمه محسن الخياط

ردود فى كلمات

حنان محمد على سوهاج
● جميل شعورك هذا ناحية خالك .. واشكرك على هذا المدح لجريدة «الجمهورية» . ولكن لااستطيع ان اقول ان ماكتبه خالك شعر

جمال نجيب التلاوى المنيا
● لاتخف من زحف الاسماء اللامعة على النادى . نحن نستعين بهم لمساعدتكم ونعد بنشر نقدك لما ننشره من قصص

د اسماعيل تمام اسيوط
● نحن لانهمل اية رسالة ولكنها كثرة الرسائل التى لاتستوعبها المساحة اما وياتى مغشوشا فهى تجربة ينقصها الكثير

صابر احمد سالم قليوبية
● نرجو الا تكون رسالتك هذه الاخيرة . تجاربك لاباس بها اعدك بالنشر

خالد محمد غباشى - القاهرة
● تجربتك مجرد خواطر شخصية وسبق ان قلنا ان القصة القصيرة فن له اصول وقواعد ارجوك حاول مراجعة اخطائك الاملائية

اشرف حمد السيد منوفية
● «اميرة» مجرد افكار وخواطر . ابحث لك عن هواية اخرى غير الشعر

صابر عوض خليل سوهاج
● تجربتك طريفة ولكن النهاية جاءت ضعيفة وغير مدروسة

صلاح ديب موسى حلوان
● حاول تعميق تجربتك والتعبير القوى عنها لانك تملك تدفق المشاعر

طه محمود مقلد الشرقية
● تجربتك لاباس بها اعدك بالنشر واهلا بك صديقا دائما للنادى

عادل ابراهيم امين الاميرية
● انصحك بالقراءة اولا وبعدها نتحدث عن الشعر



أخبارهم

● تقرر تاجيل موتمر طه حسين المقرر عقده بكلية الاداب جامعة المنيا فى الفترة من ١ الى ٣ مارس الى اجل غير مسمى صرح بذلك د عبدالحميد ابراهيم الامين العام للموتمر

● «نجمة الضهرية» الديوان الاول للشاعر طاهر البرنبالى يضم ١٣ قصيدة بالعامية تعلن عن مولد شاعر متميز يملك حسا عاليا ولغة جيدة

● صدر العدد الخامس من نشرة النورية «صوت مطوبس» التى يصدرها نادى الادب بقصر ثقافة مطوبس ويشرف عليها ابراهيم عبدالله وشريف محمد فاقه وسمير رمزى ومحمد حسن نافع

● صدر العدد الرابع من مجلة الشراع التى تشرف عليها مديرية الثقافة بسويس ويرس محررها محمد الراوى شاعر السويس

● تقيم اللجنة الثقافية بهندسة شبرا لقاء شعريا يتم فيه اعلان نتيجة المسابقة القصصية التى نظمتها اللجنة لطلاب الكلية

مسابقة ادبية على مستوى الجمهورية

كتبت جمالات يونس

نظمت الثقافة الجماهيرية مسابقة مركزية فى الشعر والقصة والشعر العامى والدراسات الادبية يشترك فيها الادباء من مختلف الاقاليم وستعلن النتيجة بعد موتمر ادباء مصر فى الاقاليم الذى سيعقد فى الفترة من ٦ - ٩ ابريل القادم

صحح لغتك

يخطىء من يقول : زخة من المطر . والصواب دفقة او دفعة او شؤبوب من المطر

وقد تكون كلمة (زخة) محرفة عن مصدر المرة سحة من الفعل : سح المطر اى سال

اما الزخة فهى احد مصدرى الفعل . زخه يزخه زخا وزخة

ومن معانى الفعل (زخ) ماياتى :

زخه دفعه زخه فى قفاه دفعه واخرجه .

زخه اوقعه فى وهدة من الارض

زخ فلان . اغتاظ . غضب . حقد . وثب . سار سيرا عنيفا

زخ فلان فى السير والمطر امعن فيهما

عثمان عبدالله

حكاية جريمة
السائق

«سواقين اليومين دول : لعنة» .. وصف رماهم به الحاج سيد المقاول ، في حديثه مع جلسائه من ابناء المهنة بمكتبه لاعمال النقل .. شكا لهم ، وطلب منهم ان يبحثوا له عن سائق يأخذ حتى عشرين جنيها في اليوم ، وينتظم في العمل لديه ولايتركه .. ترحم على ايام كان يسعده ان يطلبه صاحب اية سيارة نقل للعمل لديه ويعطيه جنيها في اليوم .. كان يظل متعطلا لايام طويلة .. قال لهم : «ملوقتي الشغل كتيرة ومش لاقيين سواقين» ..

حجب الحاج سيد مالايعرفونه عن حياته .. قال لهم انه بدأ سائقا لايختلف كثيرا عن اثنين منهم يعملان لديه .. واغفل عنهم انه بدأ «تباعا» بشركة نقل البضائع .. كان يحلم بأن يتخلص من قاسى معاملة السائقين له .. كل عمله ان يحمل على اكتافه البضائع ليرصها ويضعها ظهر الشاحنة .. مكانه ايضا فوقها اثناء سيرها ووقوفها ، متيقظا اونائما ليحرسها ومانتقله .. تصيبه شمس الصيف في رأسه ، وبرودة ليالي الشتاء في عظامه .. يعلم حيل السائقين كلها في اختلاس مالا يحق لهم من البضائع .. بانبوبة معدنية رفيعة يثقبون اجولة الحبوب ، ومن خلالها ينقصون محتوياته دون فتحها حتى لايتركوا اثرا يدل عليهم .. ووقود السيارة لن تستعصى عليهم التلاعب في قسائمه ، فالحيل كثيرة لتفريغ جزء مما يحتويه خزانها .. وللتباع نصيبه من اجل ان يحظى السائق بصمته .. عاش «سيد» طويلا من عمله ، حتى تقوس ظهره ، يذكره دوما ببدايات حياته .. ظل يحلم ان يكون سائقا يوما ماليزيد دخله ، وليتخلص من فقره ، ومن عنت السائقين معه ، وليكون له النصيب الاوفر من البضائع .. وتحقيق حلمه ممكن ، فالشركة في حاجة الى سائقين والمشكلة انها قطاع عام ، ويحجم البعض عن العمل بها رغم حوافز كثيرة يعرضونها لاغراء السائقين بالعمل فيها .. ولجأ الى الطيبين من زملائه السائقين ليعلموه القيادة .. وبوسائله استخرج رخصة .. واستحال الى سائق بشركته .. كم هو ممتع لديه ذلك العمل .. ان يوقف الشاحنة الضخمة بارادته ، ويجعلها تندفع برغبته ويتحكم في حركة الطريق والقادمين خلفه بمشيئته .. وجاب كل الطرق من الحدود للحدود .. وتخلص للابد من نعت اسمه بالمتسول .. اضافه له السائقون لحاجته لسجائرهم وطعامهم ومايعطفون عليه به .. واصبح الأسطى سيد .. ويدعى انه لايصل الى سمعه ماينطقون ، حتى ينادونه مرات ومرات مصحوبا بلقب الاسطى .. لكن تثور ثائرته ان تكرة احدهم بسابق وصفهم له .. وعرف وارتاد كل البؤر على الطريق .. لكن دخله لايكفيه فاستعاض باساليب السائقين المعروفة في العبث بما يحملونه من بضائع عن ضعف راتبه .. واى نقص فيها اسبابه ظروف النقل او الطريق .. وسرعان مابزغ في حياته حلم جديد .. لماذا لايمتلك شاحنة ويكون له دخلها وارباحها بالكامل .

عليه ان ينفق ويعيش كتباع وينسى انه اصبح سائقا ، ويدخر كل مايقع في يده ، حتى قيمة مايعبث به من بضائع لاجل شراء شاحنة تجعله مالكا .. ويوم اشتراها بالتقسيط بعد ان اكمل الالاف المطلوبة كمقدم لثمنها ، لم يحمل نفسه مجرد مشقة الوصول لمقر الشركة ليستقيل من العمل فيها .. لم يعطل نفسه بل اتجه للمرور لانهاء لاجراءات تسيير جديد مايمتلك ..

ورد احد اصدقائه ان مشكلته ليست في الحصول على عمال وسائقين لكنها في ايجاد اعمال وبضائع .. قال له «بس نلاقى اللى نشيله ياحاج .. فيه ناس لها خبرة في تسهيل النقلات البعيدة من الجمارك والمصانع» .. ليست كل ماتنقله السيارات يحقق مكسبا .. الحاج سيد يعلم ذلك .. وقت ان اشترى سيارته الوحيدة وبكبرته الطويلة في عالم النقل ، تعرف على من دله على المشاركة في عملية كبيرة .. احد اصدقائه في المقهى اخبره بان شركة الصلب في حلوان في حاجة الى من ينقل لها ماتحتاجه من محاجر السويس .. استندوا له نقل قدر مايستطيع .. وعرف طريقه الى «طه» المسئول عن وزن ماينقل .. يضيف له اطنانا لم ينقلها ، يحصل عنها اموالا لايستحقها .. وفي الحصيلة سدد جميع الاقساط دفعة واحدة .. والمقابل في الوزن سجلته وشاحنته لم تعد تصلح لهذا النوع من النقلات .. واشترى الضخم شاحنتين «بتطورتين» ضخمتين ، ودفع نصف مليون جنيه .. وشغلهما من اجل المزيد ، في نقل «الدولوميد» من محاجر الادبية الى مصانع الصلب في حلوان ، وله عن نقل الطن ستة جنيهات .. «وطه» المسئول عن الوزن يضيف له بأرقام على الورق ، خمسين طنا يوميا .. وفي نهاية الاسبوع ينال «الوزان» مقابل مايضيفه خمسمائة جنيه .. يأتى لمكتب «الحاج» ليحصل على مقابل مايقدمه ..

وقال له احدهم «ربنا يزيدك ياحاج انت لك ناسك اللي بيدوك الشغل» .. وابتسم الحاج سيد بالتأكيد زميله في المهنة لايعرف عنه شيئا عما يسلكه ويقوم به .. لكن ماجعله يبتسم ، انه استطاع ان يضيف لنفسه لقبا ينسيه اصل حياته ويؤكد به ورعه .. واضطر الحاج سيد الى انهاء جلسته مع اصدقائه .. عليه ان يغلق مكتبه مبكرا .. واستأذنهم في الانصراف لان عليه ان يكون في حلوان مبكرا لانه يوجد هناك من الاعمال مايحتاج لوجوده .. ان «طه» المسئول عن الوزن في اجازة لمرضه وهناك بديل له ، ويجب ان يستمر فيما يفعله الغائب والاقان خسارته مؤكدة ..

وفي المنزل قضى الحاج سيد جزءا من ليلته ساهرا في وضع خطة للايقاع بالوزان البديل ليحقق له مايبغى .. يعلم انه شاب في مقتبل العمر ، وحديث العهد بوظيفته ، وفي حاجة الى ان يدخر ، لتكون له حياته المستقلة ، ولتكون له زوجة ومنزل .. وهذا مايتيسر عليه مهمته في الايقاع به .. ان كثيرين غيره ، يلمحون ويطلبون ، حتى بلامواربة ولا خجل .. والاقلام الاقل جاهزة تصعب السهل وتعسر اليسير ..

وفي الصباح الباكر كان الحاج سيد في حلوان يقف امام الميزان .. لم يلتفت احد في مصانع الصلب لوجوده بينهم .. بعضهم يعرف انه يتابع ويلاحق سائقيه .. يتعقبهم بسيارته من السويس وحتى حلوان ليتأكد من انضباطهم .. وتنفيذ مايأمرون .. ووجد الوزان الجديد يستعد لوزن اول حمولة له .. وطلب منه ان يتنحى به جانبا من اجل مايود ان يسره اليه بعيدا عن آذان الوقوف .. لكن الشاب رفض فليس هناك مايخفيه او يخشى ان يعلمه الاخرون وعليه ان يطلب مايريد .. وقالها له في كلمات قاطعة .. «ياحاج انا باوزن بالحق ومش ممكن اظلمك» .. تأكد الحاج سيد ان الفتى لايعلم شيئا مما يحدث في اعمال الوزن .. ولما رفض ان يصحبه بعيدا عن الاعين .. همس في اذنه : انا يابنى مش بقول انك حتظلمنى لاسمح الله .. زود في الميزان على قد ماتقدر .. وبلاش زى الباقيين .. انما بالنص بينى وبينك .. انت كلك نظر ومفهومية .. واحنا ناس برضه نفهم ونقدر تعب الناس» وجم الشاب ولم ينطق ، كمن سقط تحت ثقيل مايزنه من احمال .. توقفت كلمات تنبىء عن ثورته .. وفضل ان يشير باستعاض لصاحب الشاحنات ان يبتعد حتى يؤدى عمله .. والوزن يعلمه سائقه كالمعتاد .. وانه الفارق بين وزن سيارته فارغة ومحمله .. يقف بها السائق في الحالتين فوق الميزان ويقرأ ارقام الوزن ، جهارا تنطق بوضوح .. وأثر الحاج سيد ان يتصرف ..

ومضت ايام على غياب «طه» ، خسر فيها الحاج سيد الكثير .. حتى علم بعودته فصمم ان يطمئن على حضوره بنفسه ويكون اول من يستقبله في عمله امام الميزان .. ورحب به وسأله الايتغيب ثانية حتى لايلقى مالقى في غيابه .. وتم الوزن وتحركت شاحنتا الحاج سيد .. والقيتا بحمولتيهما بعيدا في المكان المخصص .. لكن فوجىء «طه» بلجنة من الشركة ومعها ضباط يطلبون مراجعة الوزن واكتشفوا انه اضاف للحاج سيد خمسين طنا لم تحملها شاحنتاه .. وراجعوا الاوراق ان التعامل بينهما منذ خمس سنوات .. وفتشوا وبحثوا عما يمتلكه «طه» انه لايتناسب وراتبه الشهرى .. اما الحاج سيد فانه يدخر ويجمع من اجل زيادة عدد شاحنته واتساع شركته .. حتى ولو بالمال العام .. وسالوهما للتحقيق والمحاكمة .. ولم يقلق الحاج سيد انه سوعيد املاكه الى مصدرها .. فكل مقصده انه لن يعود «تباعا» .. بل سيعود سائقا من جديد ..

فادي متولي

اعتذار : سقطت عدة سطور من حكاية الاسبوع الماضي .. فأخلت بالمعنى .. فلزم الاعتذار للقراء الاعزاء .

البقاء لله

فقيدة عائلات حراز شعله بادكو وكوم الطرفاية

شيعت جنازة المرحومة حرم المهندس

فؤاد فتح الله حراز

مدير الادارات الهندسية بادكو ورشيد والدة حنان وعبير بالثانوية واميرة بالاعدادية وامنى بالابتدائية وابنه الاستاذ طوسون شعله موجه بالتربية والتعليم سابقا وشقيقه سليمان المدرس وشقيقه حرم المهندس عبد المنعم قطيط والمهندس ابراهيم شعله والفقيدة حرم شقيق المهندس خميس والاستاذ على وحمده وفتحى فتح الله التجار بادكو والدكتور محمود بوزارة الصحة وابنة اخ الحاج ابراهيم وسعيد شعله وابنه اخت الحاج يوسف العمدة والحاج خميس وقريبه ونسيبه ملازم محمد على عدريشه والحاج محمود وعلى حراز والاستاذ عبد السلام حراز والاستاذ محمد هلال وعزوز ومحمود حمده حراز وحليم حرزومه عمده الخضره وعبد شميس والاستاذ احمد العزبى القاضى والاستاذ رمزى شعله وكيل النيابة وعبد السلام شعله المحامى وقريبه ونسيبه عائلات ماضى وعدريشه وزيتون وعبد الجواد والرجال وقطيط والمدخوم وخرابه وخميس وابو جهل وعشرة وحنفى وهلال وتوتو وبلال بادكو والدش وابو خشبه وحباله وحراز برشيد وشعله بكوم الطرفية وحراز بابو حمص وحلقها بكفر الدوار والعزاء تلغرافيا ال حراز ادكو

مدرسة الزهراء ٢ بالمنصورة

تنعى والدة الزميله مديحة السيد عوض للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة دمياط الميكانيكية

هيئة تدريس قسم السيارات يشاطرون المهندس سامى شلبى مدير المدرسة

البقاء لله

تنقل الى رحمة الله سبحانه وتعالى المرحوم

الحاج محمد على المتولى الموافى

والد الحاج طاهر وحسن التجار بالازهر والموسكى وسعد المحامى بالقاهرة وحرم كل من صلاح حسين عويضة بالمطروقات ودرويش عبد السيد بالسكة الحديد وشقيق حرم فريد بدر سلطان بديسط وعم الشيخ على السيد المتولى امام وخطيب بالاوقاف واخوته وزوج بنت عم الحاج محمد ابراهيم المصفر واخوته ومحمد محمد ابو شعيشع شيخ المصاغرة مركز بلقاس واخوته وزوج عمة احمد حرك رئيس تحرير جريدة العمال واخوته وناجح القناوى بالروضه مركز بلقاس واخوته وعبد الوهاب شعيشع بمجلس مدينة بلقاس واخوته وقريب ونسيب عائلات حرك والمصفر والزعابلة وعويضة ومحمد ابراهيم وابو عريضة والنحاسين والموافى وقد شيعت الجنازة اول امس حيث اقيمت ليلة المأتم تلغرافيا ٨٢ شارع الازهر بالقاهرة

مدرسة بنى العطف بالمحمودية

تشاطر الزميل عبدالسلام محمد الركايبى والسيده حرمه الاحزان لوفاة شقيقها للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مامورية الضرائب العقارية بمركز دمياط

رئيس المامورية ومامورى الضرائب والموظفين والصيارف ينعون زميلتهم فوزية عبده الاطروشى مامورة الضرائب بالمامورية

مدرسة كفر البطيخ بنين

تنعى الزميله راوية عبدالسميع امبابى المدرسة بالمدرسة وللاسرة العزاء

دكتوره هناء عبدالغفار زيد تشاطر صديقتها دكتوره امل على عبد الرازق الاحزان لوفاة والدتها

مدرسة الجرايده الاعدادية

تشاطر الزميل عبدالفتاح شيف الاحزان لوفاة شقيقه والزميل محمد الدسوقى لوفاة والدته وللاسرتين الصبر

توجيه الرياضيات بكفر الشيخ

يشاطر الزميله سامية خليل موجهة الثانوية احزانها لوفاة والدها

أسرة مدرسة قولنجيل بالمنصورة

تشاطر الزميله مفيده سعد خليفه الاحزان لوفاة شقيقة زوجها للفقيد الرحمة

شبكة كهرباء الكردى دقهلية

رئيس الشبكة والعاملون يشاطرون زميلهم

محمد محمد جمعه

الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة

المهندس على عودة

مدير عام الطرق بالبحيرة ينعى بمزيد الحزن والاسى المرحوم

الحاج نصر قرقورة

للفقيد الرحمة وللاسرة الصبر والسلوان

كلية التجارة بدمنهور

الطلبة والطالبات يشاطرون زميلهم محمد بلتاجى الاحزان لوفاة ابن عمه

مدرسة النجيلة الاعدادية الثانوية طلبة الفصل الثاني الثانوى ابى بالنجيله بحيرة يشاطرون الزميل وليد اسماعيل الشيشينى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة ولاله الصبر والسلوان

كلية اللغة العربية بدمنهور

العميد وهيئة التدريس والعاملون يواسون الاستاذ عبد الرحيم حرب لوفاة عمه للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

الادارة التعليمية بطبها

تشاطر الزملاء سوريا باسيلى لوفاة والدتها وعبدالرحمن ثابت لوفاة شقيقته وبنيامين سعد لوفاة شقيقه للفقداء الرحمة وللاسره خالص العزاء

نقابة المعلمين بحوش عيسى

تشاطر الزميل رضا بدر سالم لوفاة نجلة والزميل فرحات عبدالمجيد لوفاة عمه للفقيدين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

مدرسة الصباح الاعدادية بابو المطامير تنعى الطالب رمضان عطية عبدالنبى الاحزان وتشاطر الاسرة للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

مدرسة النمرية الاعدادية بابو المطامير

ناظر ومدرسو وطلاب المدرسة يشاطرون الاستاذ محمد عبدالعزيز الشناوى الاحزان لوفاة والده للفقيد الرحمة وللاسرة العزاء

اللجنة النقابية المهنية لعمال النقل البرى بمحافظة البحيرة تنعى بمزيد الحزن والاسى والدة الزميل حسين سودان امين عام اللجنة لها الرحمة وللاسرة العزاء

رئيس اللجنة مبروك محمد الدسوقى

مدرسة الشهداء الثانوية الصناعية

اسرة المدرسة تشاطر الزميلتين سعاد حبيب ومريم اسماعيل الاحزان لوفاة كريمة الاولى ووالدة الثانية للفقيدتين الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

اتحاد طلاب طب المنصورة

يشاطرون الاستاذ الدكتور عفت هارون عميد الكلية الاحزان لوفاة والدته للفقيده الرحمة وللاسرة العزاء

شركة مضارب الاسكندرية

رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ينعون بمزيد الحزن والدة الزميل احمد حسنين عبد الجليل بالقطاع التجارى رحم الله الفقيدة والهم الاسرة الصبر والسلوان

شركة مضارب الاسكندرية

رئيس مجلس الادارة واعضاء المجلس ينعون بمزيد الحزن المرحومه حرم الاستاذ سعد حنفى عبد الوهاب رئيس قسم الحركة رحم الله الفقيدة والهم الاسرة الصبر والسلوان

دسوق التجارية للبنات

تواسى الاستاذ محمود مناع مدير المدرسة لوفاة ابن عمته للفقيد الرحمة

مدرسة القصابى الابتدائية

تواسى الاستاذ عاطف البحيرى لوفاة والدته

قسم القصابى التعليمى

الموجه والنظار يشاطرون الاستاذ عاطف البحيرى سكرتير القسم الاحزان لوفاة والدته

رئاسة مركز ومدينة بسيون

رئيس المركز والمجلس التنفيذى والعاملون ينعون بمزيد الاسى والحزن نجل الزميل صابر المراسى سكرتير الوحدة للفقيد الرحمة وللاسرة خالص العزاء

دسوق الاعدادية بنات

أسرة المدرسة تشاطر السيده اوجينى سلامه ناظرة الاشراف الاحزان لوفاة والدها

شكر وذكرى الاربعين

اسرة المرحومة

عزيزة فياض

حرم المرحوم الحاج غريب محمد رضوان المقدم ووالدة محمد ربيع غريب برئاسة الجمهورية وشقيقه سعد غريب باسيوط يقدمون وافر الشكر لكل من واساهم في مصابهم الاليم سواء بالحضور او بالبرق و يخصون بالشكر كل العاملين برئاسة الجمهورية وتحيى الاسرة ذكرى الاربعين غدا (الجمعة) في منزل الاسرة ٧ شارع الشرفاء درب المقدم باسيوط

شكر وذكرى الاربعين لفقيد الشباب المهندس أحمد حسين صقر

تشكر اسرة صقر بميت طاهر دقهلية كل من تفضل بمواساتها في فقيدها العزيز سواء بالحضور او البرق والنشر وتحيى ذكرى الاربعين اليوم الخميس ١٣ مارس

الذكرى السنوية الاولى للمرحوم حسين كامل سعد الله

تحييها الاسرة اليوم بمنزله ٢٠ شارع الروضه بتلاوة اى الذكر الحكيم ١٩٨٦/٣/١٣

مدرسة العمرى بفوه

تشاطر الزميلين عبدالغفور وابراهيم شيحا الاحزان لوفاة فقيدهما للفقيد الرحمة وللاسره خالص العزاء

اللجنة النقابية للمعلمين بفارسكور

تنعى الاستاذ محمد الشرباصى الموجه بالتعليم وتشاطر الزميله كريمة فتحى بيضون ناظرة مدرسة كفر العرب الاحزان لوفاة والدتها لهما الرحمة وللاسرتين خالص العزاء

إعلانات صغيرة

مزادات

بنك القاهرة

تعلن الادارة العامة للشئون القانونية بيع جبرى بالمزاد العلني بناء على الحكم الصادر من السيد المستشار رئيس محكمة شمال القاهرة الابتدائية دائرة ١ تجارى تحت رقم ١٤٨/١٢٣ لسنة ٨٣ عن بيع القمشة كميات كبيرة لميرك ولانجرية وكريتون وشاش ابيض جلسة المزاد والمعاينات بمقر المخزن البنك بمحطة ميت نما بجوار جامع ابو بكر الصديق ملك الحاج احمد الجندى بشبرا الخيمة المعاينات يوم ١٦ ، ١٩٨٦/٣/١٧ والبيع الثلاثاء ٨٦/٣/١٨ الساعة ١٢ ظهرا

الخبير المثمن والمصفى القضائى

حلمى خزام

١٩ ش ٢٦ يوليو / القاهرة
ت ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

البنك الاهلى المصرى

ادارة امناء الاستثمار تعلن عن بيع كبير بالمزاد العلنى ، لصالح شركة المقاولون العرب للاستثمارات جلسة الاحد ٨٦/٣/٢٣ الساعة ١٢ ظهرا بموقع ابراج اغاخان محلات تجارية شقق سكنية ومكاتب ادارية بعمارات الميرلاند ميدان روكسى ومحلات تجارية بعمارات عين شمس وعمارات اغاخان على كورنيش النيل مباشرة تطلب كراسة الشروط والمواصفات من ادارة امناء الاستثمار ١ شارع سكة الفضل بالشواربى ت : ٧٦٢٤٧٦ - ٧٦٢٣١٧ ومكتب الخبير المثمن والمصفى القضائى

ت : ٧٦٦٣٤٢ - ٧٥٣١٤٣ - ٧٦٧٣٠٣

حلمى خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو / القاهرة

إجتماعات إضبارية

الجمعية التعاونية لبناء المساكن للزراعيين بدمياط المشهره برقم ١٤ لسنة ١٩٨١

تدعو اعضائها لملاك مساكن مدينة دمياط الجديدة لانعقاد جمعية عمومية طارئة يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٣/٢٥ الساعة العاشرة صباحا بمقر الجمعية بمدينة الزراعة بدمياط لمناقشة جدول الاعمال المعلن بمقرها

أحكام قضائية

محكمة جنوب القاهرة الابتدائية

بتاريخ ١٩٨٦/١/٢١ القضية ٨٤/٣٩٠ اجانب حكمت المحكمة غيابيا بتطليق مريم سيد احمد شيخ موسى من عبدالملك محمد احمد طلقة بائنة

بتاريخ ١٩٨٣/١١/١٦ حكمة محكمة الجيزة في القضية ١٩٨٢/١١٧٧ اجانب بتطليق سهير بلال درويش من حمدان نافع ابودقة فلسطينى الجنسية طلقة بائنة

شركة مصر للبترول

■ بمستودع الشركة بغمرة ■
■ السبت ٣/٢٢ - ١٠ ص ■

بيع بالمزاد العلنى

٣١ سيارة لورى

بمناطق الشركة بغمرة وباسيوط وسوهاج .

لوطات ق . غ . سيارات

■ جديدة لم تستعمل ■

بيدفورد داتسون فورد نصر رمسيس بيجو برلية رولمان بلى اوناش متوبيشى وماكينات روستون وضواغط

لوطات مخلفات متنوعة

للاستعلامات ٧٤٤٩٣١/٧٦٧٥١٤

مؤسسة القاهرة شكرى ميخائيل

خبير مثمن

خبير المؤسسة عزت مصطفى

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة

تعلن محطة انتاج البيض بابى زعبل عن اعادة اجراء مزاد بيع مخلفات الطيور . وقد تحددت جلسة يوم الاثنين الموافق ١٩٨٦/٣/٣١ وفى تمام الساعة الثانية عشرة ظهرا وبمقر ادارة المحطة موعدا لاجراء المزاد ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير طلب . مدموغ بعد دفع قيمتها وقدرها ٥ ج خمسة جنيهات لاغير من خزينة المحطة ٨٦/٢٥٦٣

أشياء مفقودة

فقدت البطاقة العائلية باسم احمد عبدالعظيم دسوقى برقم ٦٣/٧/٥/١٦٦٦٧ سجل مدنى الجمالية بتاريخ ١٩٨٠/٣/٢٤ وتعتبر لاغية ومن يستخدمها يتعرض للمسئولية وقد تم استخراج بطاقة جديدة

خرج ولم يعد

خرج ايمن سعيد فهمى عفيفى من يوم ١٩٨٦/٢/٢٢ العمر ١٢ سنة يرتدى بجامة بيضاء بنقط حمراء العنوان ١١ كفر الجزار - بنها محافظة القليوبية شارع البحر بجوار مكتبة العلم

مناقصات

مديرية الاسكان باسيوط

ادارة العقود

اعلان مناقصة عامة لمقاولى القطاعين

تقبل مديرية الاسكان باسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهر يوم السبت الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ عن عملية انشاء سور وغرفة بواب بالمدرسة الثانوية بارض البنك الدولى باسيوط .

ويمكن الحصول على عقد العملية بتقديم طلب مدموغ وسداد مبلغ ثلاثون جنيها بخلاف جنيهان اجرة البريد ويقدم العطاء مصحوبا بتامين ابتدائى لايقل عن واحد فى المائة من قيمة العملية ويستكمل الى خمسة فى المائة عند رسو العطاء ومرفقا به صورة كل من البطاقة الضريبية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غير مصحوب بالتامين وصورة البطاقات المطلوبة يعتبر غير قانونى ولايلتفت اليه ٨٦/٢٥٥٠ .

الجمعية التعاونية المشتركة الزراعية ببلقاس

تعلن الجمعية عن مناقصة مصنعيات انشاء مقر ومخازن جمعيات وعنابر تسمين دور ثانى تقدم العطاءات داخل مظاريف مغلقة فى موعد غايته يوم الثلاثاء ١٩٨٦/٣/٢٥ مصحوب بتامين ابتدائى قدره ١٠٠ جنيه تزداد الى ٣٠٠ جنيه فى حالة رسو العطاء تسحب كراسة الشروط من مقر الجمعية ببلقاس عمارة اللبان بشارع الجمهورية نظير ٢٠ جنيه للنسخة ولن تقبل العطاءات التى ترد بعد الموعد او البريد

شركات

بموجب عقد مؤرخ ٨٦/٣/١ تسجل ملخصه برقم ٤٦٢ لسنة ١٩٨٦ شركات محكمة جنوب القاهرة الابتدائية تكونت الشركة الاهلية للديكور والتشطيبات المعمارية ولوازمها (سبيكو) ابراهيم محمد سعد وشركاه توصية بسيطة بين ابراهيم محمد محمد سعد شريك متضامن واخرين موصين براس مال ١٠٠٠٠ جنيه لمدة خمس سنوات تبدا من ٨٦/٣/١ تتجدد ومقرها بشارع مصطفى عبد الحميد منشية السادات بالمعادى والادارة وحق التوقيع للشريك المتضامن

محافظة الدقهلية
رئاسة مركز بلقاس
ادارة العقود

تعلن الوحدة المحلية لمركز بلقاس عن طرح العمليات الاتية فى مناقصة عامة بين مقاولى القطاعين

اولا : بناء مدرسة حلاوة الابتدائية جلسة ١٩٨٦/٣/٢٦ ثمن الكراسة خمسة وعشرون جنيها

ثانيا : بناء مدرسة ابراهيم شكرى الابتدائية جلسة ١٩٨٦/٣/٢٧ ثمن الكراسة خمسة وعشرون جنيها

ثالثا : استكمال وانشاء الملاعب الصغيرة بمركز شباب مدينة بلقاس جلسة ١٩٨٦/٣/٢٧ ثمن الكرسة خمسة عشر جنيها فعلى من يرغب الدخول فى هذه الجلسات الحضور فى الزمان المحدد لذلك الساعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة العقود بديوان عام الوحدة ومعه البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال والسجل والتامين الابتدائى ١٪ يزاد الى ٥٪ فى حالة رسو العملية وتطلب كراسة الشروط والموصفات من ادارة العقود نظير المبلغ الموضح قرين كل عملية يزاد واحد جنيه فى حالة طلبها بالبريد

رئاسة مركز ومدينة بنى سويف ادارة العقود والمشتريات

تعلن عن طرح مناقصة عامة لتوصيل خطوط المياه للعمارات السكنية بشارع عبد السلام عارف بجوار الشرطة العسكرية بمدينة بنى سويف وذلك فى تمام الساعة ١٢ يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٣/٣٠ وتباع كراسة الشروط والمواصفات بخمسة وعشرون جنيها ولن يلتفت الى اى عطاء بدون تامين ابتدائى ١٪ او بدون سابقة اعمال مثيلة من الحكومة او القطاع العام على ان ترفق صورة البطاقة الضريبية وسجل مقاولى القطاع الخاص وتخضع المناقصة لاحكام القانون ٩ لسنة ٨٣ ولائحته التنفيذية

محافظة القليوبية
الوحدة المحلية لمركز ومدينة الخانكة

تعلن محطة انتاج البيض بابى زعبل عن اجراء مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص والوكلاء لتوريد :-

١ - ادوية بيطرية ولقاحات واضافات اعلاف واجهزة وقد تحددت جلسة يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٤/٢

٢ - توريد مركزات بياض ١٠٪ وقد تحددت جلسة يوم الخميس الموافق ١٩٨٦/٤/٣

وفى تمام الساعة ١٢ الثانية عشرة ظهرا بمقر ادارة المحطة بابى زعبل موعدا لفتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات نظير طلب مدموغ بعد دفع قيمتها وقدره ١٠ ج عشرة جنيهات لكل كراسة وكل عطاء غير مصحوب بتامين ابتدائى قدره ٢٪ او يرد بعد الموعد لن يلتفت اليه وتسحب الكراسات من خزينة المحطة

٨٦/٢٥٦٥

محافظة الدقهلية
الوحدة المحلية لمركز المنزله

ادارة العقود والمشتريات

تعلن الوحدة المحلية لمركز المنزلة عن طرح عملية استكمال الوحدة المتكاملة بدار المعلمين والمعلمات بالمنزلة وذلك فى مناقصة عامة بين القطاعين وذلك فى جلسة الثلاثاء ١٩٨٦/٣/٢٥ الساعة الثانية عشر ظهرا وتصرف كراسة الشروط من ادارة العقود نظير مبلغ عشرون جنيها للنسخة الواحدة يضاف اليها جنيه نظير طلبها بالبريد ويرفق مع كل عطاء تامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمتة يزاد الى ٥٪ عند رسوه وصورة من البطاقة الضريبية وكرنية مقاولى القطاع الخاص وسابقة اعمال مماثلة على ان يطبق القانون رقم ٩ لسنة ١٩٨٣ من لائحة المناقصات والمزايدات

مديرية الشئون الصحية ببورسعيد

فى المناقصة العامة لاغذية المستشفيات لعام ١٩٨٧/٨٦

تقبل العطاءات بقسم العقود والمشتريات بالتموين الطبى امام الاستاد الرياضى ببورسعيد الساعة الثانية عشرة ظهرا يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٦/٤/١٥ وذلك عن توريد الاغذية اللازمة للمستشفيات ووحدات مديرية الشئون الصحية . ببورسعيد خلال العام ١٩٨٧/٨٦ حسب احتياج كل مستشفى وتطلب القوائم على عرضحال دمغة فئة ٢٠٠ مليم بخلاف اجرة البريد مقابل جنيهان ثمنا للنسخة وعلى ان يرفق بكل عطاء تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من جملة العطاء ولن يلتفت الى العطاء الغير مصحوب بتامين مع ارفاق صورة من البطاقة الضريبية ٨٦/٢٥٦٠

محافظة الغربية
محطة طنطا لانتاج البيض

تعلن المحطة عن مناقصة عامة لتوريد كسب فول الصويا ٤٤٪ بروتين - وادوية وامصال بيطرية وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من مقر المحطة - بطريق كفر الشيخ سليم - مقابل سداد مبلغ ٢٠.٠٠٠ جنيه فقط عشرون جنيها للكسب . ١٥.٠٠٠ خمسة عشر جنيها للادوية - ويضاف لها مبلغ ٥٠٠ مليم عند طلبها بالبريد - ويقدم العطاء باسم / مدير المحطة مرفقا به تامين ابتدائى بواقع ٢٪ من قيمة العطاء يزداد الى ١٠٪ عند الترسية بالاضافة الى صورة البطاقة الضريبية - وقد تحدد جلسة ١٩٨٦/٤/٧ موعدا لفض مظاريف مناقصة الكسب وجلسة ١٩٨٦/٤/١٢ موعدا لفض مظاريف مناقصة الادوية والامصال

٨٦/٢٥٤٨

الوحدة المحلية لمدينة اوسيم ومركز امبابة

تطرح فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن عملية انشاء عدد ثلاثة ادوار بالارضى بناحية الوحدة الصحية بقرية ابو غالب وقد تحدد يوم الاحد الموافق ١٩٨٦/٣/٣٠ الساعة الثانية عشر ظهرا لفتح المظاريف بالوحدة المحلية لمدينة اوسيم . وتطلب كراسة الشروط والمواصفات نظير سداد مبلغ ثلاثون جنيها وعلى المتقدم ان يرفق بعطائه تامين ابتدائى كامل ١٪ ويستكمل الى ٥٪ لمن يرسو عليه العطاء وكذلك يرفق صورة البطاقة الضريبية وسابقة اعمال وصورة عقد تاسيس الشركة او عقد المشاركة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتدائى ١٪ او بعد الميعاد المحدد ٨٦/٢٥٦٦

الوحدة المحلية لمدينة اوسيم ومركز امبابة

تطرح فى مناقصة عامه بين القطاعين العام والخاص عن عملية توريد عدد ١٥ خمسة عشر سيارة ميكروباس حمولة ١١ راكب محرك بنزين قدره لا تقل عن ٧٠ حصان وقد تحدد يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٣/٢٦ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف وتطلب كراسة الشروط والمواصفات من الوحدة المحلية لمدينة اوسيم نظير سداد مبلغ عشرون جنيها وعلى المتقدم ان يرفق بعطاؤه تامين ابتدائى ٢٪ ويستكمل الى ١٠٪ لمن يرسو عليه العطاء ويرفق صورة البطاقة الضريبية وصورة عقد تاسيس الشركة او عقد المشاركة ويرفق الكتالوجات بها جميع المواصفات الفنية اللازمة ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بدون تامين ابتدائى كامل ٢٪ او بعد الميعاد ٨٦/٢٥٦٤

الوحدة المحلية لمركز ابو قرقاص

تعلن الوحدة عن طرح مناقصة عامة لانشاء عنبر دواجن بناحية اتليدم وذلك بجلسة الاربعاء الموافق ١٩٨٦/٣/٢٦ وسيتم فتح المظاريف فى تمام الساعة ١٢ ظهرا وتطلب الشروط من قسم العقود والمشتريات مقابل سداد مبلغ ٥ ج تسدد لخزينة الوحدة .

فعلى من يرغب الاشتراك فى هذه المناقصة ان يقدم عطاؤه فى مظروف مغلق بشرط ان يكون مصحوبا بتامين ابتدائى قدره ١٪ من قيمة العطاء يكمل الى ٥٪ فى حالة الرسو ويشترط من يتقدم فى هذه المناقصة ان يقدم مع عطاؤه برنامج زمنى للتنفيذ وكذلك شهادة بسابقة اعماله فى الحكومة او القطاع العام عن العام ٨٥/٨٤ وكذلك صورة البطاقة الضريبية وصورة بطاقة القيد فى مكتب تسجيل القطاع الخاص ويكمل هذا الاعلان لائحة المناقصات والمزايدات المعمول بها فى المصالح الحكومية ٨٦/٢٥٤٩



بقلم محسن محمد

مطلوب من المصريين المهاجرين العاملين فى الخارج أن يصطافوا هذه السنة فى مصر .

ومطلوب من المصريين الذين أعتادوا السفر إلى الخارج كل صيف أن يتوجهوا إلى المصايف المصرية .

والدعـــوة - أساسا - قومية .

والدعوة هدفها بعد ذلك توفير العملة الصعبة .

ولكن عندما تجيء ساعة الدفع فإن الانسان - أيا مايكون حبه لوطنه - فانه يفكر بطريقة إقتصادية ما دامت لا تتنافى مع الوطنية .

وقد وجد كثير من المصريين أن الاصطياف فى اليونان وقبرص ومالطة وأسبانيا والمغرب وتركيا أرخص كثيرا جدا من الاصطياف فى مصر رغم فرق ثمن تذاكر السفر .

والسبب فى ذلك أسعار الفنادق المصرية من ناحية . ولأجور الشقق فى الشاليهات المفروشة من ناحية أخرى .

وفى سياستنا السياحية لم نهتم بالفنادق التى تقيم فيها الطبقة المتوسطة والطبقة العاملة . أما أصحاب الشقق المفروشة فإنهم ينظرون إلى أجور الفنادق وتكاليف البناء وأزمة الاسكان الطاحنه ، وعلى هذا الاساس يقدرون ويقيمون ويبالغون .

وفى سياسة المحافظات كان هناك حرص دائم إما على تمليك الشاليهات والشقق التى تقيمها المحافظات وهيئات الاسكان المركزية والمحلية أو تأجيرها سنويا .

وأستغل الملاك والمستأجرون الدائمون هذه الحقيقة ليفرضوا ، ما شاءوا ، من أسعار .

وسيضطر المصطافون المهاجرون والمقيمون إلى الخضوع للمستغلين الا إذا قامت المحافظات بتخصيص مجموعات متعددة من الشاليهات والشقق للمصطافين العابرين .

وهناك مشروعات إسكان كثيرة للمصطافين ستنتهى قبل الصيف ويمكن أن تنفذ بها هذه القاعدة الجديدة .

وإذا لم ننفذ من الان حلا إقتصاديا سريعا يوفر مساكن تطل على البحر العريض والسواحل المصرية الممتدة فإن المصطافين سيهربون لسبب إقتصادى لا لاى سبب اخر .

أما القطاع الخاص فإن الدعوة الوطنية لن تجدى بالنسبة له وسيقدم مبررات كثيرة منها تكاليف البناء والايجارات العالية التى تفرضها الهيئات الحكومية التى تملك الاراضى المطلة على البحر ، وهى صاحبة الامتياز الوحيد بالنسبة لمعظم الاراضى .

ومهمة توفير مكان الاصطياف الرخيص مسئولية المحافظين وحدهم وليست مسئولية وزارة السياحة ! .

الرقـــابة ومنـــاخ الحـــرية

هناك ضجة ضخمة فى دنيا السينما المصرية بشأن الرقابة بالنسبة لفيلمين

الاول « للحب قصة أخيرة » بطولة معالى زايد ويحيى الفخرانى وإخراج رأفت الميهى .

والثانى بشأن فيلم « العصابة » الذى أخرجه الدكتور هشام أبو النصر . بطولة سماح أنور ومحمود العزيز وأحمد مظهر ومريم فخر الدين .

الفيلم الاول أعترضت الرقابة عليه بشأن لقطة قيل أنها جنسية أو إباحية أو فاضحة أو خارجة « حبتين » وقد قدم أبطال الفيلم إلى المحاكمة .

والفيلم الثانى لانه كما قيل يهاجم كامب ديفيد .

وهناك أفلام أخرى قيل أنه لا بد من حذف لقطات للسماح بعرضها .

وقبل ذلك منعت أفلام أخرى وأصر الرقباء على حذف مشاهد كثيرة بحيث وجد المنتجون والمخرجون أنه من الافضل عدم عرض هذه الافلام على الاطلاق لانها - بعد الحذف ومقص الرقيب - لم تعد أفلاما تصلح فقد خلت من كل شيء . وكان الحذف مخلا بتتابع الاحداث والقصة .

وعرض الامر على مجلس الدولة فأقر الرقابة على وجهة نظرها .

وتدخل الدكتور أحمد هيكل وزير الثقافة من ناحيته بالنسبة لفيلم « للحب قصة أخيرة » بإعتبار أن القضية فنية تعالج داخل أجهزة وزارة الثقافة لا أمام نيابة ومحاكم الاداب .

والفنانون ثائرون لتدخل الرقابة ويطالبون بالحرية أو بمزيد منها .

وفى رأيى أن هذا كله يمثل ظاهرة طيبة . انه يبين مناخ الحرية - السياسية وغيرها - التى يعيش فيها الكاتب والفنان بحيث اصبحوا يفكرون ويصورون ما يريدون من أفلام لان المناخ يسمح بذلك .

رجل الدين للعريس : ما رغبتك الاخيرة ؟ .

ومن قبل كانت هناك رقابة ذاتية يفرضها الكاتب على نفسه قبل أن يكتب للسينما .

الان يكتب بلا خوف والرقابة تتدخل .

ومنذ ربع قرن ثار المجتمع فى أوربا وأمريكا على فيلم « الصمت » الذى أخرجه انجمار برجمان .

أصرت دول على حذف ثلاث دقائق من الفيلم .

وأصرت دول أخرى على حذف نصف دقيقة فقط

الان لا يحذف شيء من أفلام انجمار برجمان لان الفيلم سبق زمانه والمخرج سبق عصره وزملائه وحكومته وحكومات أوربا وأمريكا أيضا .

أكتب ذلك بمناسبة بدء مهرجان أفلام برجمان فى القاهرة اليوم .

ولن ينتظر فنانونا ربع قرن .. فالتطور هذه الايام أسرع كثيرا من الرقابة على المصنفات الفنية .. السياسية ! .

منـــاطق منـزوعة الدخـــان

يوم أدخلت التدفئة فى المحلات التجارية والمحال العامة فى أوربا وضعت لافتات على الواجهات تشير إلى ذلك لتشجيع الزبائن على الدخول والشراء .. بلا برد أو وهم فى حماية من الصقيع .

وفى الدول الحارة طبقت القاعدة نفسها بالنسبة للتبريد فوضعت اللافتات التى تشير إلى ان المكان مكيف الهواء إشارة إلى أن المشترى يمكن أن يستمتع بجو بارد .

الان أختفت هذه اللافتات بعد أن أصبح تكييف الهواء وتسخينه شيئا عاديا يجب أن يكون متوفرا .

ولكـــن جاء البـــديل وهـــو « ممنوع التدخين » لتشجيع غير المدخنين والزام من يدخن بأن يترك السيجارة المشتعلة والعادة المزمنة عند باب الدخول .

والمحال الخاصة . أو ما يمكنه الافراد يستطيعون فيه تطبيق القواعد التى يريدون فرضها . ولكن ماذا عن مكاتب الحكومة والقطاع العام . وهى ملك مباح . أو نهب مباح للمدخنين .

فى الدول الان تجرى إتفاقات وعقود ومفاوضات لالزام هذه المكاتب بمنع التدخين أو تخصيص بعض المكاتب التى يتم فيها التعامل مع الجمهور لتكون مناطق منزوعة الدخان .

وتعلن الصحف والاذاعات عن هذه المكاتب كل يوم لتشجيع مديريها وموظفيها على ذلك .

ويقال أن نزع السلاح لا يمكن أن يتحقق إلا بإرادة الدول الكبرى ، أما نزع الدخان فلا يتم الا بإرادة وضغوط شعبية .

وهم يقولون فى تبرير هذه الحملة الجديدة أن كليهما قاتل : السلاح والدخان ! .

قـــرأت

« أنشئت قوات الامن المركزى فى مصر عام ٦٩ عندما كان شعراوى جمعة وزيرا للداخلية .

فقد حدث أن كان وزير داخلية ألمانيا الشرقية ، التى كانت تربطها بمصر علاقات وطيدة فى ذلك الوقت ، فى زيارة للقاهرة .

ودارت مباحثات بين الوزير الالمانى وشعراوى جمعة حول وسائل رفع كفاية أجهزة الامن والشرطة فى مصر على أساس حسن إختيار الافراد والاهتمام بتدريبهم .

وقد بدأ اختيارهم بين المرتبة الثانية من المطلوبين للتجنيد من الشباب المصرى الذين يتم فرزهم » .

جريدة « القبس » الكويتية

.. لا تعليق ! .



أنـــواع من النســـاء

وجيه أبو ذكرى صحفى لامع . خلال فترة قصيرة إستطاع بكفاءته وعمله وحبه للصحافة أن يكون نائبا لرئيس تحرير آخر ساعة ثم مديرا لتحرير إحدى صحف الخليج ، وأستقر به المطاف ، مؤقتا ، نائبا لرئيس تحرير صحيفة الاخبار .

عرفه القراء متابعا للشئون السياسية ، متخصصا فى أحوال العالم العربى ، يفسر ويحلل بعمق ودراسة كل ما يجرى فيه . ولكنه فى كتابه الجديد « أنواع من النساء » يقدم لونا آخر لاهتماماته برع فيه بصورة لا تخطر على البال .

وقد يسأل المتابعون لمقالاته وتحليلاته ما الذى دفع بالكاتب إلى هذا المجال وهو بعيد عن السياسة .

فسر وجيه أبو ذكرى ذلك فى تقديمه للكتاب .. والتقديم كله سياسة .

قال وجيه أبو ذكرى أننا عشنا الزمن الردىء . عشنا عصرا من الخوف لم يمر على مصر فى تاريخها الطويل . الشقيق يبلغ عن شقيقه . صدقا أم كذبا . وينتهى الامر بالتعذيب والسجن .

عصر كان تفكك الاسرة فيه يصدر بقانون .

وأنتقلنا من عصر الخوف إلى عصر المادة . حيث أصبح لكل شيء ثمن . الشرف له ثمن . والمبادىء لها ثمن . وكأننا نعيش فى إنتظار الطوفان .

وكان لا بد أن تفرز هذه الازمنة الرديئة ، « أنواعا من النساء » .

ومن هذه المقدمة السياسية التى تنتقد عصرين ، وعهدين ، ونظام الحكم أيام زعيمين . يقدم الكاتب ألوانا من الحياة الاجتماعية عشناها جميعا من خلال صنوف من النساء .

وتلمس فى كل قصة قلم الكاتب الصحفى عندما يبحث عن جريمة ، ويفتش وراء قصة حب ، ويندمج مع السياسة عندما تلعب بعواطف المرأة ، والفساد وهو يتسلل بين زوجين ، والمال يعبث بالمجتمع كله .

وتحس بعد أن تنتهى من قراءة المرأة العصرية ، والمهاجرة ، والثورية ، والعاشقة ، والمتمردة .. الخ أن وجيه أبو ذكرى كان فى قصصه لم يكشف عن هذا الجانب من مواهبه وقدراته المتعددة إلا فى « أنواع من النساء » !

كلمـــة ونصـــف

● أصعب وقت لضبط النفس : عند النجاح .

● البـــعض ينمـــو بالمسئولية . البـــعض يتورم بها .

● ثلاثة يفرقون أفضل الاصدقـــاء : الزمـــن . المال . الزواج .

● الصداقة كالمال : سهل صنعها . سهل ضياعها .

● الطلاق يتم لاسباب تافهة .. وكذلك الزواج .

● أكثـــر الاعصاب حساسية يمتد من المخ إلى الجيب .

● صديق يسهل عليك شراؤه : صديق يشتريه منك الاخرون بسهولة أكثر .

● القطرة . لا تعتقد أنها مسئولة عن الفيضان .

● قليل من العقل يمنع الرجل من الطلاق ... ومن الزواج .

● طفل مثالى : طفل يسأل أبويـــه ما يستطيعـــون الاجابة عليه .

● المال : لعنة عندما يربحه الجار والصديق .

● الرجل : من يلتمس الاعـــذار للآخريـــن ، ولا يلتمسها لنفسه .

● الرخاء : سداد عدة أقساط فى وقت واحد .

